

# CORPUS VITREARUM MEDII Aevi

Die Sammlung mittelalterlicher Glasmalereien



## Ausmalbild #1

--> auf dem nächsten Blatt!

## Blattrosette

Elisabethkirche, Marburg

<https://corpusvitrearum.de/id/F4248>

<https://corpusvitrearum.de/id/F4242>

Das ist die Blattrosette in der Elisabethkirche in Marburg.

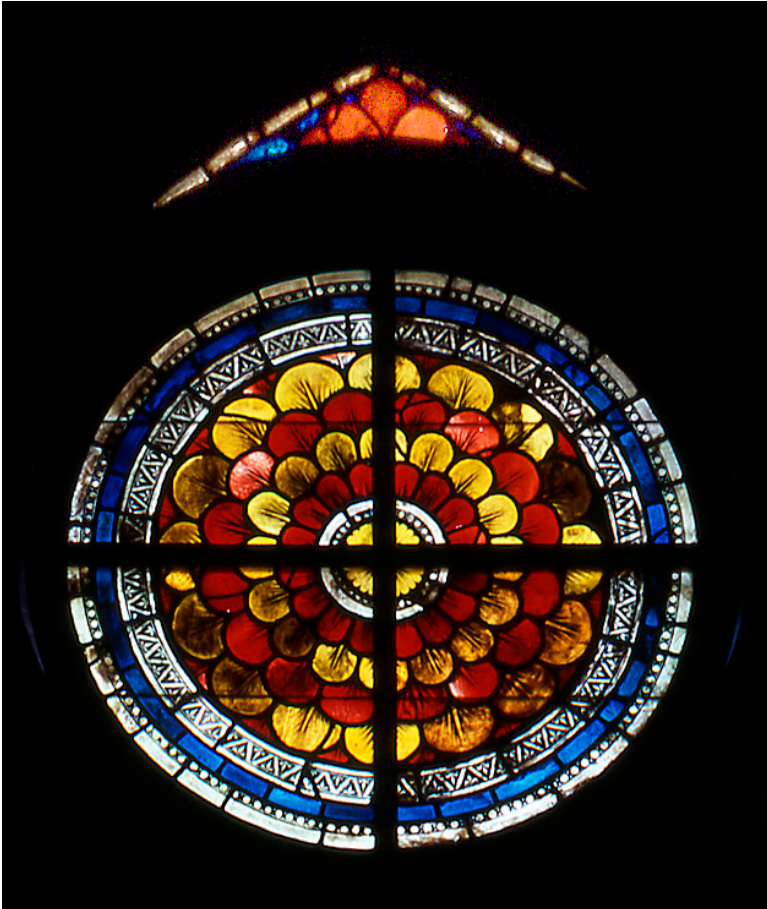


Foto: Rüdiger Tonojan, CVMA Freiburg, CC BY-NC 4.0

Das ist das ganze Fenster, die Blattrosette ist ganz oben.



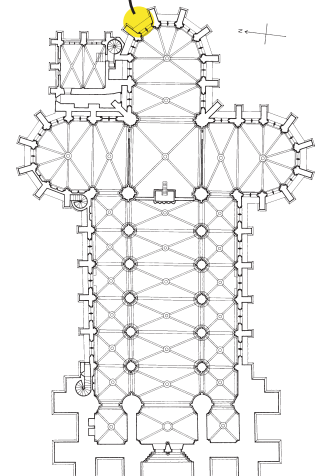
Hier befindet sich das Fenster in der Kirche.

## Zum Fenster

Das Fenster wurde um 1300 erschaffen. Es zeigt im Couronnement Blütenblätter, die kreisförmig zu einer Rosette angeordnet sind. Ein Ornamentband mit verschiedenen Verzierungen umschließt die Blütenblätter. Das Fenster befindet sich ganz im Osten der Kirche.

## Zur Kirche

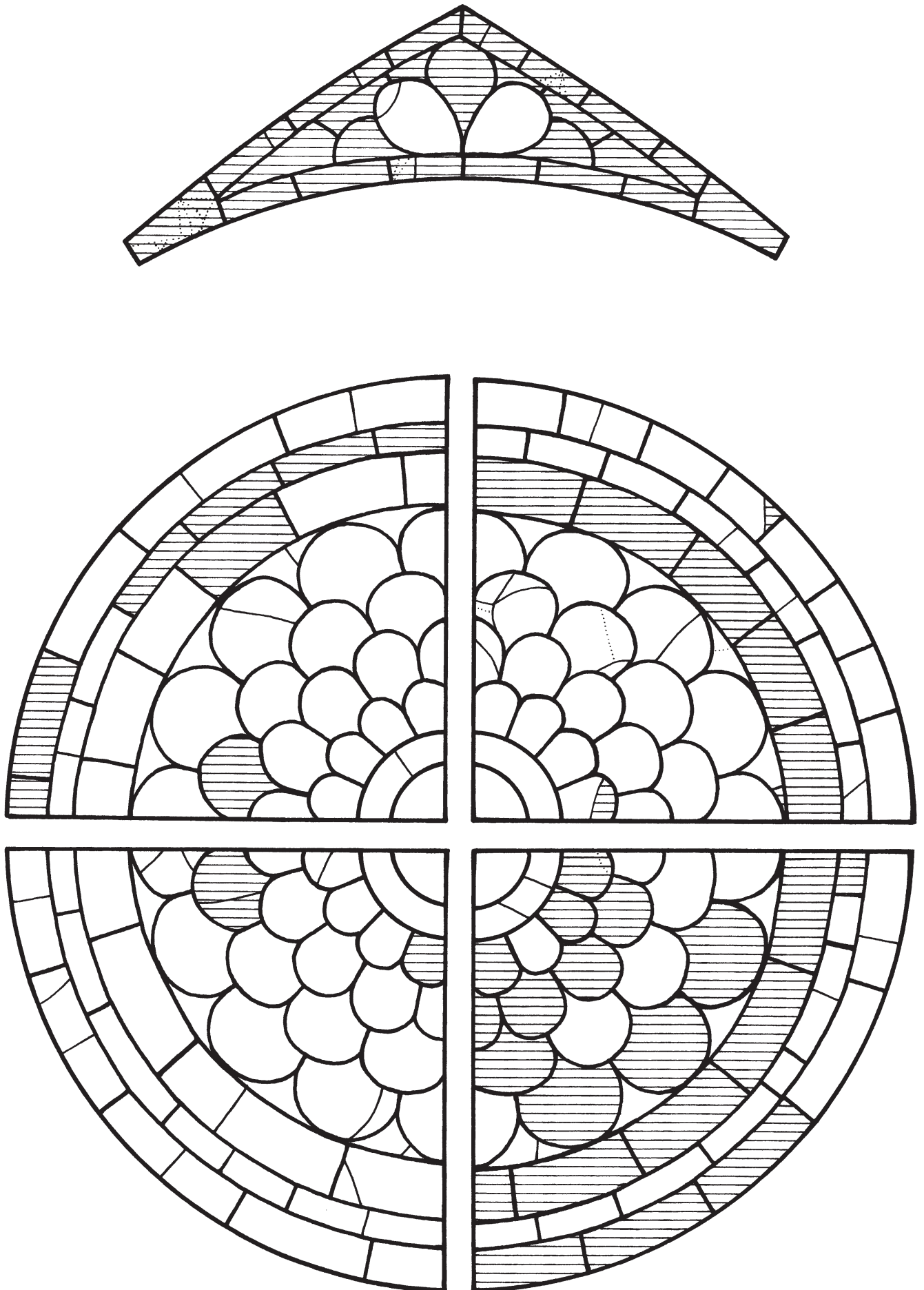
Die Elisabethkirche wurde von 1235 bis 1323 errichtet. Sie steht in Marburg über dem Grab der Heiligen Elisabeth, die an dieser Stelle ein Hospital für arme Menschen gegründet hatte. Dort ist sie mit 24 Jahren gestorben. Vielen Menschen pilgerten an ihr Grab. Aus Verehrung und Dankbarkeit baute man ihr zu Ehren diese Kirche.





## CORPUS VITREARUM MEDII AEVI

Ausmalbild #1, Blattrosette in der Elisabethkirche in Marburg, CVMA Deutschland/Freiburg, CC BY-NC 4.0



# CORPUS VITREARUM MEDII Aevi

Die Sammlung mittelalterlicher Glasmalereien



## #GLASMALEREI

Wie in einem Mosaik werden bunte Scherben zu einem großen Bild zusammengefügt. Welche Form die Scherben haben sollten, legten die Glasmaler vorher auf einem Riss aus Karton fest. Durch ein Bleinetz werden die einzelnen Scherben zusammengehalten. Sie sehen aus wie dicke Umrandungen. Die einzelnen Scherben wurden dann noch einmal mit Schwarzlot übermalt. Das ist die Binnenmalerei. Kannst Du sie auf dem Foto erkennen?

FYI

## #SEHEN

Wo kann ich Glasmalereien sehen? Natürlich in den Kirchen. Oft hängen sie dort sehr weit oben. Viele Kirchen sind sehr weit weg. Deshalb gibt es das online Bildarchiv mittelalterlicher Glasmalereien unter <https://corpusvitrearum.de>.

## #ERHALTUNGSSCHEMA

Kunsthistoriker\*innen zeichnen die Umrisse des Fensters entlang des Bleinetzes ab. Jede einzelne Scherbe wird untersucht. Wurde sie vielleicht erneuert und ist aus einem anderen Zeitalter als die restlichen Scherben? Das Ergebnis wird im Erhaltungsschema durch Schraffuren festgehalten. Jede Restaurierung erhält eine eigene Schraffurrichtung. Wie viele kannst Du auf dem Erhaltungsschema erkennen? Wurde das Fenster stark erneuert oder ist viel mittelalterliches Glas erhalten?

DIY

## #AUSMALBILD

Male das Erhaltungsschema auf Blatt 2 bunt aus. Entweder in den Farben des Fensters, wie Du es auf Seite 1 sehen kannst, oder ganz nach Deinen eigenen Ideen.

## #PUZZLE

Klebe das Blatt auf einen Karton. Schneide entlang den dicken schwarzen Linien das Fenster in Scherben. Puzzle es wieder zusammen.

## #GLASMALEREI

Klebe das Erhaltungsschema außen auf ein Fenster. Male nun mit einem geeigneten Stift die schwarzen Linien nach. Male die Formen mit bunten Fensterstiften aus.