

Dörte Schmidt (Stuttgart)

"Gesten des Schreibens". Die Fassungen von Cages 4'33" als editorisches Problem

Am Beispiel von John Cages vielleicht berühmtesten Stück wird die Frage nach dem Verhältnis von Schrift, Text und Unbestimmtheit gestellt. In den verschiedenen Fassungen beantwortet Cage selbst diese Frage auf der Ebene der Notation jeweils aus einer veränderten kompositorischen Perspektive. Erst eine sehr späte Fassung wird schließlich publiziert und die Publikationsgeschichte verhält sich gleichsam spiegelverkehrt zur Entstehung der Fassungen. Die Quellenlage führt den Editor an zentrale Fragen der Edition von Musik der Avantgarde nach 1950.