

Programm

Landtagspräsident Joachim Mertes: Begrüßung

Ausschnitte aus „Ariodante“

Nr. 20 Sinfonia

Nr. 27 Aria Ginevra: „Mi palpita il cor“

Wolfgang Hirschmann:

Zu Georg Friedrich Händel und zum Programm

Nr. 30 Aria Ginevra: „Il mio crudel martiro“

Nr. 31b Entrée des Songes funestes

Nr. 31c Entrée des Songes agréables effrayés

Nr. 31d Le Combat des Songes funestes et agréables

Nr. 37 Aria Ginevra: „Io ti bacio“

Nr. 31 Entrée de' Mori

Nr. 32 Rondeau

Nr. 7 Aria Ginevra: „Volate, amori“

PAUSE

Wolfgang Hirschmann:

Zu Georg Friedrich Händel und zum Programm

(Fortsetzung)

Ausschnitte aus „Ezio“

Sinfonia 3

Nr. 11 Arie Fulvia: „Finché un zeffiro“

Gavotte 1

Nr. 29/30 Rezitativ und Arie Fulvia:

„Misera, dove son – Ah, non son io“

Nr. 23 Sinfonia

Nr. 21 Arie Fulvia: „La mia costanza“

Programm

Landtagspräsident Joachim Mertes: Begrüßung

Ausschnitte aus „Ariodante“

Nr. 20 Sinfonia

Nr. 27 Aria Ginevra: „Mi palpita il cor“

Wolfgang Hirschmann:

Zu Georg Friedrich Händel und zum Programm

Nr. 30 Aria Ginevra: „Il mio crudel martiro“

Nr. 31b Entrée des Songes funestes

Nr. 31c Entrée des Songes agréables effrayés

Nr. 31d Le Combat des Songes funestes et agréables

Nr. 37 Aria Ginevra: „Io ti bacio“

Nr. 31 Entrée de' Mori

Nr. 32 Rondeau

Nr. 7 Aria Ginevra: „Volate, amori“

PAUSE

Wolfgang Hirschmann:

Zu Georg Friedrich Händel und zum Programm

(Fortsetzung)

Ausschnitte aus „Ezio“

Sinfonia 3

Nr. 11 Arie Fulvia: „Finché un zeffiro“

Gavotte 1

Nr. 29/30 Rezitativ und Arie Fulvia:

„Misera, dove son – Ah, non son io“

Nr. 23 Sinfonia

Nr. 21 Arie Fulvia: „La mia costanza“