

CARL MARIA VON WEBER

Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Schriften

Träger: Gesellschaft zur Förderung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe e.V., Detmold.
Vorsitzender: Professor Dr. Gerhard Allroggen.

Herausgeber: Professor Dr. Gerhard Allroggen, Hamburg. Editionsleiter: Professor Dr. Joachim Veit, Detmold.

Anschrift: Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Arbeitsstelle Detmold, Musikwissenschaftliches Seminar, Hornsche Straße 39, 32756 Detmold, und Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Arbeitsstelle Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Unter den Linden 8, 10117 Berlin

Verlag: Schott Music, Mainz

Umfang der Ausgabe: Geplant sind etwa 50 Notenbände mit eingebundenen Kritischen Berichten, 10 Bände Briefe, 8 Bände Tagebücher, 2 Bände Schriften sowie 5 Dokumentenbände und ein Werkverzeichnis. Die Textteile der Edition werden vorab digital publiziert. In Verbindung mit der Ausgabe erscheinen in unregelmäßiger Folge die Weber-Studien.

SERIE I: KIRCHENMUSIK

Band 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A.2) mit Offertorium „Gloria et honore“ (WeV A.3) und Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A.5) mit Offertorium „In die solemnitas“ (WeV A.4). Herausgegeben von Dagmar Kreher. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. 1998. XXIV, 498 S.

SERIE II: KANTATEN, HULDIGUNGSMUSIKEN UND ANDERE
GELEGENHEITSWERKE

Band 1: Der erste Ton. Musik zur Declamation (WeV B.2). Text von Friedrich Rochlitz. Hymne „In seiner Ordnung schafft der Herr“ (WeV B.8). Text von Friedrich Rochlitz. Herausgegeben von Frank Ziegler und Johannes Kepper. Redaktion: Markus Bandur und Frank Ziegler. 2013. XXIX, 266 S.

Band 3: L'Accoglienza. Kantate [Festa teatrale] für Soli, Chor und Orchester (WeV B.12). Herausgegeben von Ortrun Landmann. Redaktion: Frank Ziegler. 2006. XXIV, 156 S.

Band 4: Jubel-Kantate. Zur Feier des 50-jährigen Regierungsantritts des Königs Friedrich August I. von Sachsen (1818). Text von Friedrich Kind (WeV B.15). Mit den authentischen Textfassungen als Ernte-Kantate, Text von Amadeus Wendt (1819). The Festival of Peace, Text von Hampden Napier (1826). Herausgegeben von Irlind Capelle. Redaktion: Frank Ziegler. 2018. XXII, 286 S.

Band 5: Kleiner besetzte Huldigungsmusiken für den sächsischen Hof sowie sonstige Gelegenheitswerke für Geburtstage oder Begräbnisse. Herausgegeben von Frank Ziegler. Redaktion: Markus Bandur. 2015. XXV, 284 S.

SERIE III: BÜHNENWERKE

Band 3: Silvana. Romantische Oper in drei Akten. Text von Franz Carl Hiemer (mit Nachträgen von F. G. Toll) (WeV C.5). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Frank Ziegler.

Teilband a: Ouvertüre, Akt I.
2011. XXI, 232 S.

Teilband b: Akt II.
2011. S. 233–468.

Teilband c: Akt III, Noten- und Textanhänge, Kritischer Bericht, Anhang, Register.
2011. S. 469–831.

Band 4: Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzug (WeV C.6). Text von Franz Carl Hiemer. Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Frank Ziegler. 2012. XXXII, 402 S.

Band 5: Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind (WeV C.7). Herausgegeben von Gerhard Allroggen, Solveig Schreiter und Raffaele Viglianti. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.

Teilband a: Ouvertüre, Akt I-III.
2017. XXVIII, 454 S.

Teilband b: Kritischer Bericht.
2017. S. 457–768.

Band 9: Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Herausgegeben von Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit. 2000. XXIV, 379 S.

Band 10a: Schauspielmusiken. Herausgegeben von Oliver Huck. Redaktion: Frank Ziegler. 2003. XXXVIII, 365 S.

Band 10b: Festspielmusiken für den sächsischen Hof. Musik zu „Der Weinberg an der Elbe“ von Friedrich Kind (WeV F.11). Musik zu „Liebe um Liebe“ von August Rublack (WeV F.19). Musik zum Festspiel „Den Sachsen-Sohn vermählt heute“ von Ludwig Robert (WeV F.24). Herausgegeben von Oliver Huck. Redaktion: Frank Ziegler. 2005. XXI, 184 S.

Band 11: Einlagen zu fremden Opern und Singspielen, Konzertarien und Duett mit Orchesterbegleitung. Herausgegeben von Markus Bandur, Solveig Schreiter und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.

Teilband a: Werktexte.
2009. XXXVII, 299 S.

Teilband b: Kritischer Bericht.
2009. XII, S. 303–574

SERIE V: ORCHESTERWERKE

Band 1: Sinfonie Nr. 1 C-Dur (WeV M.2). Sinfonie Nr. 2 C-Dur (WeV M.3). Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Frank Ziegler.
2001. XXII, 405 S.

Band 2: Konzertouvertüren. „Grande Overture à Plusieurs Instruments“ (WeV M.4). Overture zum „Beherrscher der Geister“ (WeV M.5). „Jubel-Ouverture“ (WeV M.6). Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.
2008. XIX, 272 S.

Band 4a: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur (WeV N.9). Herausgegeben von John Warrack. Redaktion: Joachim Veit.
2006. XVIII, 194 S.

Band 4b: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 Es-Dur op. 32 (WeV N.15). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Joachim Veit.
2016. XVIII, 188 S.

Band 5: Adagio und Rondo für Harmonichord und Orchester (WeV N.12). Konzertstück für Klavier und Orchester (WeV N.17). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Joachim Veit.
2018. XXI, 219 S.

Band 6: Konzertante Werke für Klarinette. Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur (WeV N.10). Konzert Nr. 1 für Klarinette und Orchester f-Moll (WeV N.11). Konzert Nr. 2 für Klarinette und Orchester Es-Dur (WeV N.13). Herausgegeben von Frank Heidlberger. Redaktion: Joachim Veit. Beilage: Digitale Edition des Bandes, erarbeitet von Benjamin Wolff Bohl, Daniel Röwenstrunk und Joachim Veit unter Mitwirkung von Philemon Jacobsen.
2010. XXVIII, 427 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIK

Band 1: Variationen über ein Thema aus „Samori“ für Klavier mit Begleitung von Violine und Violoncello ad lib. B-Dur (WeV P.3). Variationen über ein norwegisches Lied für Violine und Klavier d-Moll op. 22 (WeV P.4). „Six Sonates progressives“ für Violine und Klavier (WeV P.6). „Divertimento assai facile“ für Gitarre und Klavier C-Dur (WeV P.13). Herausgegeben von Andreas Fukerider und Claudia Theis. Redaktion: Joachim Veit.
2013. XXII, 252 S.

Band 2: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello B-Dur (WeV P.5). Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll op. 63 (WeV P.14). Herausgegeben von Markus Bandur, Knut Holtsträter und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit, Frank Ziegler.
2009. XXII, 216 S.

Band 3: Kammermusik mit Klarinette. Variationen über ein Thema aus der Oper „Silvana“ für Klarinette und Klavier B-Dur op. 33 (WeV P.7). Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur op. 34 (WeV P.11). Grand Duo concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48 (WeV P.12). Herausgegeben von Gerhard Allroggen, Knut Holtsträter und Joachim Veit. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. Mit einer digitalen Edition des Quintetts op. 34 von Johannes Kepper und Ralf Schnieders.
2005. XXIV, 316 S.

SERIE VII: KLAVIERMUSIK

Band 1: Klaviersonaten. Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2). Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3). Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4). Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Joachim Veit.
2015. XXIII, 348 S.

SERIE VIII: KLAVIERAUSZÜGE

Band 1: Silvana. Heroisch-komische Oper in drei Akten. Text von Franz Carl Hiemer (mit Nachträgen von F.G. Toll). Klavierauszug (WeV C.5a). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Frank Ziegler.
2010. XXII, 179 S.

Band 2: Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzug (WeV C.6a). Text von Franz Carl Hiemer. Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Frank Ziegler.
2005. XXIII, 140 S.

Band 3: Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich Kind. Klavierauszug (WeV C.7a). Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Solveig Schreiter.
2019. XXXIX, 289 S.

Band 6: Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Herausgegeben von Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit.
2005. XXIII, 140 S.

Band 7: Klavierauszüge von Einlage- und Konzertarien sowie Ouvertüren. Herausgegeben von Markus Bandur, Solveig Schreiter, Joachim Veit und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.
2010. XXIV, 209 S.

Band 9: Der erste Ton. Musik zur Declamation. Text von Friedrich Rochlitz. Klavierauszug (WeV B.2a). Jubel-Kantate. Zur Feier des 50-jährigen Regierungsantritts des Königs Friedrich August I. von Sachsen (1818). Text von Friedrich Kind. Klavierauszug (WeV B.15a). Herausgegeben von Irlind Capelle und Frank Ziegler. Redaktion: Markus Bandur. 2019. XXIV, 154 S.

Band 11: Der Admiral. Oper in einem Akt von Georg Joseph Vogler. Klavierauszug von Carl Maria von Weber (WeV U.5). Herausgegeben von Ran Mo. Redaktion: Joachim Veit. 2017. XXVII, 211 S.

WEBER-STUDIEN

Band 1: Herausgegeben von Gerhard Allroggen und Joachim Veit. 1993. 292 S.

Band 2: Wolfgang Michael Wagner: Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper. 1994. 262 S.

Band 3: [Gerhard Allroggen zum 60. Geburtstag] Herausgegeben von Joachim Veit und Frank Ziegler. 1996. X, 475 S.

Band 4/1: Die Schriften des Harmonischen Vereins. Teil I: 1810–1812. Texte von Alexander von Dusch, Johann Gänsbacher, Giacomo Meyerbeer und Gottfried Weber. Herausgegeben von Oliver Huck und Joachim Veit. 1998. XI, 466 S.

Band 5: Oliver Huck: Von der „Silvana“ zum „Freischütz“. Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusiken Carl Maria von Webers. 1999. XXII, 407 S.

Band 6: Gerhard Jaiser: Carl Maria von Weber als Schriftsteller. Mit einer in Zusammenarbeit mit der Weber-Gesamtausgabe erarbeiteten quellenkritischen Neuausgabe der Romanfragmente „Tonkünstlers Leben“. 2001. VIII, 257 S.

Band 7: Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998. Herausgegeben von Dagmar Beck und Frank Ziegler. 2003. 332 S.

Band 8: Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien. Herausgegeben von Manuel Gervink, Frank Heidlberger und Frank Ziegler. 2007. VIII, 548 S.

Band 9: Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber und das Virtuosen-tum seiner Zeit“ (Dresden 2011) sowie Beiträge zu Weber in Stuttgart und Gotha. Herausgegeben von Markus Bandur, Manuel Gervink und Frank Ziegler.
2014. IX, 356 S.

Band 10: „Euryanthe“-Interpretationen. Studien und Dokumente zur „Großen romantischen Oper“ von Helmina von Chézy und Carl Maria von Weber. Herausgegeben von Markus Bandur, Thomas Betzwieser und Frank Ziegler.
2018. IX, 504 S.