

FRANZ SCHUBERT

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Träger: Eberhard Karls Universität Tübingen und Internationale Schubert-Gesellschaft e.V., Tübingen; Vorsitzender: Professor Dr. Thomas Seedorf, Karlsruhe.

Herausgeber: Internationale Schubert-Gesellschaft e.V., Tübingen. Mitglieder der Editionsleitung sind Dr. Rudolf Faber, Dr. Michael Kube und Dr. Christine Martin, Tübingen.

Anschriften: Neue Schubert-Ausgabe, Schulberg 2, 72070 Tübingen; Dr. Ignaz-Seipel-Platz 2, 1010 Wien

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Verlag der Internationalen Schubert-Gesellschaft e.V. (nur Kritische Berichte).

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 84 numerische Bände (101 reale Bände) sowie 76 Bände Kritische Berichte. Ergänzend zu den Notenbänden erscheinen beigegebunden oder separat „Quellen und Lesarten“, in denen neben den Eingriffen des Herausgebers spezielle Fragen des einzelnen Werkes behandelt werden. Die separaten Kritischen Berichte ergänzen die in den jeweiligen Bänden abgedruckten „Quellen und Lesarten“.

SERIE I: KIRCHENMUSIK

Band 1, Teil a: Messe in F [D 105]. Vorgelegt von Talia Pecker Berio.

1990. XXIII, 272 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube (nach Vorarbeiten von Talia Pecker Berio). 2003. 140 S.

Band 2: Messen II [D 324, 452]. Vorgelegt von Rossana Dalmonte und Pier Paolo Scattolin.

1982. XXII, 217 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube nach Vorarbeiten von Rossana Dalmonte und Pier Paolo Scattolin. 2010. 110 S.

Band 3, Teil a: Messe in As. Erste Fassung [D 678]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger.

1980. XXI, 200 S.

Teil b: Messe in As. Zweite Fassung [D 678]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger.

1980. V, 236 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr und Doris Finke-Hecklinger. 1981. 64 S.

Band 5: Messen-Sätze und Messen-Fragmente [D 31, 45, 49, 56, 66, 24E, 453, 755]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker und Volkmar von Pechstaedt.

1998. XXV, 165 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 1999. 48 S.

Band 6: „Deutsche Messe“. Deutsche Trauermesse [D 872, 621]. Vorgelegt von Michael Kube.

2001. XXVIII, 133 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube. 2002. 86 S.

Band 7: Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“) [D 383]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker.

1996. XXIV, 112 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 1998. 56 S.

Band 9: Kleinere kirchenmusikalische Werke II [D 175, 181, 184 (op. post. 150), 486, 739 (op. 45), 460, 461, 730, 750, 962, 696 (op. post. 113), 386, 379, 811 (op. post. 149), 948 (op. post. 154)]. Vorgelegt von Rudolf Faber.

2014. XXVII, 244 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Rudolf Faber. 2016. 110 S.

SERIE II: BÜHNENWERKE

Band 1, Teil a: Des Teufels Lustschloß. Erste Fassung [D 84]. Vorgelegt von Uta Hertin-Loeser. 1989. XXVI, S. 1–354.

Teil b: Des Teufels Lustschloß. Zweite Fassung [D 84]. Vorgelegt von Uta Hertin-Loeser. 1990. VI, S. 355–835. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Christine Martin, Walburga Litschauer und Uta Hertin-Loeser. 2003. 263 S.

Band 2: Der vierjährige Posten [D 190], Fernando [D 220]. Vorgelegt von Han Theill. 1992. XXI, 295 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube und Han Theill. 2006. 128 S.

Band 3: Die Freunde von Salamanka. [D 326]. Vorgelegt von Marco Beghelli. 2003. XXI, 329 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube nach Vorarbeiten von Marco Beghelli. 2004. 102 S.

Band 4: Die Zauberharfe [D 644]. Vorgelegt von Rossana Dalmonte. 1975, ²1993. XIX, 384 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Rossana Dalmonte. 1983. 144 S.

Band 6, Teil a: Alfonso und Estrella. Erster Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr. 1993. XXX, S. 1–286.

Teil b: Alfonso und Estrella. Zweiter Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr. 1994. S. 287–543.

Teil c: Alfonso und Estrella. Dritter Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1995. S. 544–867. Mit Quellen und Lesarten für Teil a, b und c.
 Kritischer Bericht von Walter Dürr. 1999. 289 S.
- Band 8, Teil a: Fierabras. Erster Akt [D 796]. Vorgelegt von Thomas A. Denny.
 2005. XXXIV, S. 1–292.
 Teil b: Fierabras. Zweiter Akt [D 796]. Vorgelegt von Christine Martin.
 2007. S. 293–534.
 Teil c: Fierabras. Dritter Akt [D 796]. Vorgelegt von Christine Martin.
 2009. S. 535–837. Mit Quellen und Lesarten für Teil a, b und c.
 Kritischer Bericht von Christine Martin nach Vorarbeiten von Thomas A. Denny und Walther
 Dürr. 2011. 311 S.
- Band 9: Rosamunde, Fürstin von Cypern [D 797]. Vorgelegt von Christine Martin (Nr. 1–9) und
 Walther Dürr (Ouvertüre).
 2015. XXX, 225 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Christine Martin und Walther Dürr. 2015. 186 S.
- Band 10: Lazarus [D 689]. Vorgelegt von Reinhold Kubik.
 1987. XXIV, 207 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Reinhold Kubik. 2002. 57 S.
- Band 12: Adrast [D 137]. Vorgelegt von Mario Aschauer.
 2010. XXIII, 219 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Mario Aschauer. 2011. 62 S.
- Band 14: Claudine von Villa Bella [D 239]. Vorgelegt von Christine Martin (Notentext) und Die-
 ter Martin (Libretto).
 2011. XXVII, 200 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Christine Martin. 2012. 67 S.
- Band 15: Sacontala [D 701]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker (Notenteil) und Thomas Aigner
 (Libretto).
 2008. XXXIV, 379 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker und Christine Martin. 2009. 65 S.
- Band 17: Der Graf von Gleichen [D 918]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker.
 2006. XXXII, 162 S. Mit Quellen und Lesarten.
 Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 2006. 69 S.
- Band 18: Operneinlagen [D 723]. Vorgelegt von Christine Martin.
 2010. XXVI, 90 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Christine Martin. 2010. 96 S.

SERIE III: MEHRSTIMMIGE GESÄNGE

Band 2, Teil a: Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen [D 642, 168, 168A, 985, 986, 232, 236, 439, 440, 609, 643A, 666, 763, 815, 930, 936, 826]. Vorgelegt von Dietrich Berke. 1996. XLI, 195 S.

Teil b: Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen [D 942, 953, 954, 352, 619, 877,1; 923, 47, 232, 329A, 249, 387, 725, 797,7; 797,8; 875A, 942, 953, 236]. Vorgelegt von Dietrich Berke. 2006. S. 196–456. Mit Anhang sowie Quellen und Lesarten vorgelegt von Dietrich Berke und Michael Kube.

Kritischer Bericht von Michael Kube nach Vorarbeiten von Werner Aderhold. 2013. 202 S.

Band 3, Teil a: Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen mit Begleitung [D 37, 37 (op. post. 74), 80, 140, 148 (op. post. 131,2), 269, 277, 442, 443, 836 (op. 52,4), 169, 170, 183, 189 (op. post. 111,1), 330, 492, 521, 569, 75, 267, 268, 377, 407, 422, (op. 16,2), 598 (op. 11,1), 706 (op. post. 132), 710, 724 (op. 11,2), 740 (op. 16,1), 747 (op. 11,3), 757 (op. post. 133), 797,4 (op. 26,3), 809 (op. 28), 835 (op. 52,3), 865 (op. 105,1), 875 (op. post. 102), 892 (op. post. 134), 903 (op. 81,3), 920, 920 (op. post. 135), Anh. I, 169, 330, 377, 442, 443, 521, II, deest, 356, 513, 705, 822, 984 (op. post. 169), 988A, III, 80, 706, 740, 757, IV, 80, 269, 407, 598, 706, 740]. Vorgelegt von Christine Martin und Walther Dürr †. 2019. LIII, 349 S.

Teil b: Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen mit Begleitung [Anh. I, D 169, 330, 377, 442, 443, 521, II deest, 356, 513, 705, 822, 984 (op. post. 169), 988A, III, 80, 706, 740, 757, IV, 80, 269, 407, 598, 706, 740]. Vorgelegt von Christine Martin und Walther Dürr †. 2019. S. 350–583. Mit Anhängen sowie Quellen und Lesarten.

Band 4: Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen ohne Begleitung [D 38, 43, 51, 53–55, 57, 58, 61–64, 67, 69, 71, 60, 88, 129–131, 147, 199, 202–205, 242–244, 253, 331, 337, 338, 364, 357, 423, 424, 427, 428, 435, 494, 538, 572, 635, 656, 657, 709, 983¹–983⁴, 825¹–825³, 847, 848, 893, 901, 912, 914, 988, 70, Anh. I, 18, 19, 15, 20–22, 425, 65, 873, 873A, 916, 92, 127, 426]. Vorgelegt von Dietrich Berke. 1974, ²2013. XXVII, 219 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Dietrich Berke † und Walther Dürr. 2017. 290 S.

SERIE IV: LIEDER

Band 1, Teil a: Lieder [D 328, 118, 121, 216, 257, 368, 489, 685, 224, 138, 162, 225, 226, 367, 541, 542, 504, 514, 515, 531, 702, 516, 586, 539, 478¹–478³, 517, 711, 524, 720, 719, 369, 161, 544, 741, 686, 552, 553, 536, 525, 771, 772]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1970, ²1995. XXXV, 170 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 328, 121, 216, 215, 489, 138, 225, 504, 325, 711, 524, 720, 161, 686, 552, 536, 525, 368, 162, 225, 542, 516]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1970, ²1995. VI, 138 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1972. 308 S.

Band 2, Teil a: Lieder [D 751, 743, 744, 761, 583, 527, 795, 797^{3b}, 717, 550, 707, 672, 794, 588, 209, 636, 800, 828, 827]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1975. XXXIV, 186 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 761, 527, 550, 707, 672, 794, 588, 52, 636, 827, 396, 795]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1975, ²2013. VI, 147 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1979. 186 S.

Band 3, Teil a: Lieder [D 457, 837, 838, 835, 836, 846, 839, 843, 767, 737, 738, 633, 634, 193, 312, 113, 191, 756, 775, 776, 777, 778, 801, 877, 360, 649, 753, 742, 770, 774, 745, 851, 852]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1982. XXXIII, 163 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 767, 193, 312, 113, 6, 191, 389, 756, 778, 801, 310, 359, 481, 726, 727, 649, 745, 851, 113, 877², 469, 852]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1982. 151 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1985. 342 S.

Band 4, Teil a: Lieder [D 870, 871, 880, 904, 905, 903, 902, 830, 831, 907, 713, 637, 638, 856, 595, 862, 547, 911]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1979. XXVII, 191 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 871, 907, 713, 251, 30, 192, 638, 73, 595, 862, 547, 911, 990E, 902, 713, 911]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1979. VI, 135 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1984. 266 S.

Band 5, Teil a: Lieder [D 764, 543, 142, 834, 853, 866, 939, 909, 768, 881, 955, 497, 498, 573, 865, 867, 878, 879, 922, 926, 927, 891, 884, 758, 229, 639, 731, 518, 546, 833, 882]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1985. XXXI, 181 S.

- Teil b: Alternativfassungen [D 764, 543, 142, 834, 853, 881, 573, 922, 758, 866, 1, 833]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1985. VI, 114 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.
Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1999. 214 S.
- Band 6: Lieder [D 5, 7, 10, 23, 42, 44, 50, 59, 76, 77, 78, 1A, 39, 42, 76; Zumsteeg: Hagars Klage]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1969. XXIII, 195 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1974. 31 S.
2014. XXIII, 224 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1972. 109 S.
- Band 7: Lieder [D 95, 97–102, 104, 107–109, 114–116, 119, 120, 122–124, 126, 134, 496A, 141, 143, 149, 150, 151–153, 155, 159, 93, 15, 144; Zumsteeg: Lied der Liebe, Die Erwartung]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1968. XX, 212 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1979. 40 S.
2015. XX, 252 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1977. 157 S.
- Band 8: Lieder [D 163, 165–166, 171, 174, 176–177, 179–180, 182, 186, 188, 194–198, 206–208, 210–211, 213–214, 217–219, 221–222, 227–228, 230–231, 233–235, 237–238, 240–241, deest, 246–248, 117, 252–256, 258, 260–261, Anh.: D 164, deest, 172, 204A, 208]. Vorgelegt von Walther Dürr.
2009. XI, 274 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Walther Dürr. 2013. 272 S.
- Band 9: Lieder [D 262–266, 270–276, 278, 280–282, 284–291, 293, 295, 259, 296–298, 300–309, 313–323. Anh.: D 278, 285, 297, 311, 323, 329]. Vorgelegt von Walther Dürr.
2011. XXXVII, 305 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2014. 254 S.
- Band 10: Lieder [D 342–344, 350, 358, 361, 371–373, 375, 381, 382, 388, 390–395, 397–406, 409–414, 187, 418, 419, 429–434, 436, 444–450, 454–456, 458, 462–466, 468, 473, 474, 363, 371, 327, 376, 577, 397, 201, 405, 415, 416, 436, 442–443, 449, 467]. Vorgelegt von Walther Dürr.
2002. XLIII, 373 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2009. 315 S.
- Band 11: Lieder [D 283, 351, 362, 393, 475–477, 482, 483, 490–492, 495, 496, 499, 500–503, 507–510, 519, 520, 522, 523, 526, 528, 530, 532–534, 540, 545, 548, 551, 554, 558–563, 565, 578–579B, 584, 585, 587, 594, 484, 513A, 555, 564, 596, 990E, 990F]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1999. XXXVIII, 310 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2005. 299 S.

Band 12: Lieder [D 611, 614, 616, 620, 622, 623, 626, 627, 629, 628, 630, 631, 632, 646, 650, 651, 652¹, 653, 654, 658, 659, 660, 661, 662, 669, 670¹, 671, 673¹, 674, 677¹, 677², 684, 687, 688, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 698, 699, 700, 708, 645, 652², 663, 670², 673², 682]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1996. XXXVI, 276 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 2004. 246 S.

Band 13: Lieder [D 712, 715, 716, 736, 746, 749, 752, 754, 762, 765, 160, 766, 778A, 785, 786, 788, 789, 792, 250, 793, 799, 805–808, 829, 832, 842, 854, 855, 857, 860, 861, 712, 549, 721, 728, 863, 864]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1992. XXX, 261 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2006. 247 S.

Band 14, Teil a: Lieder [D 869, 876, 883, 888–890, 906, 910, 917, 919, 923, 931–933, 938, 945, 957, 965A, 990, 990A, 990C]. Vorgelegt von Walter Dürr.

1988. XXXV, 186 S.

Teil b: Lieder für eine Singstimme und mehrere Instrumente; Arien, bearbeitet für Singstimme und Klavier [D 81, 83, 943, 965, 190 Nr. 5, 732 Nr. 8 und 13, 874, 896, 896A, 896B, 916A, 937, 957, 965A, 83, 965, 990B, 990D]. Vorgelegt von Walter Dürr.

1988. VI, 170 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2007. 272 S.

Band 15: Register. Vorgelegt von Walter Dürr unter Mitarbeit von Susanne Eckstein.

2015. VIII, 160 S.

SERIE V: ORCHESTERWERKE

Band 1: Sinfonien Nr. 1–3 [D 82, 125, 200]. Vorgelegt von Arnold Feil und Christa Landon.

1967. XV, 212 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1977. 36 S.

Kritischer Bericht von Arnold Feil und Christa Landon. 1976. 74 S.

Band 2: Sinfonien [D 417, 485, 589]. Vorgelegt von Arnold Feil und Douglas Woodfull-Harris.

1999. XX, 313 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Mario Aschauer und Swenja Schekulin nach Vorarbeiten von Arnold Feil und Douglas Woodfull-Harris. 2012. 141 S.

Band 3: Sinfonie Nr. 7 in h [D 759]. Vorgelegt von Werner Aderhold.

1997. XXV, 91 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2008. 50 S.

Band 4, Teil a: Sinfonie Nr. 8 in C [D 944]. Vorgelegt von Werner Aderhold.

2003. XXIX, 282 S.

Teil b: Sinfonie Nr. 8 in C [D 944]. Anhang, Quellen und Lesarten. Vorgelegt von Werner Aderhold.

2003. 113 S.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2007. 87 S.

Band 6: Sinfonische Entwürfe und Fragmente [D 2A, 2B, 2G, 729, 74A, 71C, 94A, 966B, 615, 708A, 936A]. Vorgelegt von Michael Kube.

2012. XXXVI, 360 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube. 2013. 46 S.

Band 7: Konzertstücke. Vorgelegt von Michael Kube.

2008. XXIX, 112 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube. 2008. 65 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIK

Band 1: Oktette und Nonett [D 72, 79, 803]. Vorgelegt von Arnold Feil.

1969. XXI, 154 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. Bearbeitet von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1988. 31 S.

Kritischer Bericht von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1985. 46 S.

Band 2: Streichquintette [D 8, 956]. Vorgelegt von Martin Chusid.

1971. XIX, 90 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1977. 11 S.

Kritischer Bericht von Martin Chusid. 1976. 50 S.

Band 3: Streichquartette I [D 18, 94, 8A, 32, 36, 46, 68, 2C, 3]. Vorgelegt von Martin Chusid.

1979. XVII, 205 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 4: Streichquartette II [D 74, 87, 112, 173, 353, 86, 87A, 103, 470]. Vorgelegt von Werner Aderhold.

1994. XXIX, 207 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2010. 127 S.

Band 5: Streichquartette III [D 703, 804, 810, 887]. Vorgelegt von Werner Aderhold.

1989. XXVII, 211 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1989. 138 S.

Band 6: Streichtrios [D 471, 581, 111A]. Vorgelegt von Werner Aderhold.

1981. XVII, 61 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1983. 39 S.

Band 7: Werke für Klavier und mehrere Instrumente [D 28, 929, 898, 897, 487, 667]. Vorgelegt von Arnold Feil.

1975. XXIV, 303 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1986. 134 S.

Band 8: Werke für Klavier und ein Instrument (Violine, Flöte, Arpeggione) [D 384, 385, 408, 574, 802, 821, 895, 934]. Vorgelegt von Helmut Wirth.

1970. XIV, 173 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. Bearbeitet von Werner Aderhold. 1982. 59 S.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1982. 139 S.

Band 9: Tänze für mehrere Instrumente [D 2D, 86, 89, 354, 39A, 94B, 2D, 2F, 370, 355, 374, 378]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger und Werner Aderhold.

1991. XXVII, 76 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2012. 51 S.

SERIE VII: KLAVIERMUSIK

Abteilung 1: Werke für Klavier zu vier Händen

Band 1: Werke für Klavier zu vier Händen [D 1, 9, 48, 608, 617, 624, 968]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

2007. XXII, 273 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2012. 92 S.

Band 2: Werke für Klavier zu vier Händen [D 812, 813, 818, 823]. Vorgelegt von Christa Landon.

1978. XIX, 201 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Christa Landon. 1978. 75 S.

Band 3: Werke für Klavier zu vier Händen [D 908, 940, 947, 951, 952]. Vorgelegt von Walburga Litschauer (Nr. 2–5) und Werner Aderhold (Nr. 1).

2011. XVII, 204 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer und Werner Aderhold. 2012. 64 S.

Band 4: Märsche und Tänze [D 602, 733, 819, 859, 885, 968B, 928, 599, 824, 618, 814, 858, 618A]. Vorgelegt von Christa Landon.

1972. XX, 200 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Christa Landon. 1975. 68 S.

Band 5: Ouvertüren [D 592, 597, 668, 675, 773, 798, 796]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

1984. XVIII, 152 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 1989. 47 S.

Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 1: Klaviersonaten I [D 157, 279, 459, 537, 557, 566, 568, 570, 575, 154, 309A, 571]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

2000. XXIII, 262 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walburga Litschauer. 2005. 124 S.

Band 2: Klaviersonaten II [D 845, 850, 769, 625, 505, 664, 784, 840, 613, 655]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

2003. XXII, 216 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walburga Litschauer. 2004. 86 S.

Band 3: Klaviersonaten III [D 894, 958, 959, 960]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

1996. XXI, 249 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2004. 131 S.

Band 4: Klavierstücke I [D 2E, 29, 24B, 24A, 24C, 13, 600, 156, 178, 277A, 334, 459A, 506, 576, 593, 604, 605A, 606, 612, 718, deest, 759A, 24D, 347, 37A, 41A, 71B, 346, 348, 349, 605].

Vorgelegt von David Goldberger.

1988. XXVI, 176 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von David Goldberger. 1991. 103 S.

Band 5: Klavierstücke II [D 760, 780, 817, 915, 899, 935, 946, D 900, 899¹, 935¹, 916B, 916C]. Vorgelegt von Christa Landon, fertiggestellt von Walther Dürr.

1984. XXI, 178 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walther Dürr aufgrund von Vorarbeiten von Christa Landon. 1988. 92 S.

Band 6: Tänze I [D 128, 41, 91, 335, 158, 299, 681, 378, 380, 421, 980B, 529, 610, 365², 643, 697, 365^{5,6}, 781, 790, 145/Ec.8, 769, 816, 820, 841, 844, 380³, 980E]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

1989. XXIII, 176 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2014. 132 S.

Band 7, Teil a: Tänze II [D 365, 145, 783, 735, 779, 734, 969, 924, 146, 971, 769², 366¹⁷, 976, 978–980, 925, 980 D, 420, 365²]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.

1990. XVIII, 137 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2007. 46 S.

Teil b: Melodienregister. Vorgelegt von Walburga Litschauer und Walter Deutsch.

1992. VIII, 71 S.

SERIE VIII: SUPPLEMENT

Band 2: Schuberts Studien [D 25, 619, deest, 16, 25C, 37A, 71B, 965B, 54, 56, 61, 65, 69, 71A, 88, 130, 244, 131, 329A, 357, 873, 988, 407³, deest, 70, 43, 62, 64, 17, 33, 34, 35; Anh. 1,32; Anh. 1,3; Duos nach Fux: Singfundament; Sechter: Fuge in c, D 35]. Vorgelegt von Alfred Mann.

1986. XI, 240 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 4: Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Von Otto Erich Deutsch. Neuauflage in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold.

1978. XXIII, 712 S.

Band 5: Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch.

1964. XX, 687 S.

Band 8: Quellen II. Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederalt und Sammlungen. Von Walther Dürr.

1975. 170 S.

Band 9: Quellen III. Franz Schuberts Werke in Erst- und Frühdrucken (Schubert-Drucke-Verzeichnis). Von Michael Raab.

2015. Teilband a: IX, 625 S.

2015. Teilband b: S. 626–907