

## ARNOLD SCHÖNBERG

### Sämtliche Werke

*Träger:* Gesellschaft zur Förderung der Arnold Schönberg-Gesamtausgabe e.V., Mainz. Vorsitzender: Prof. Dr. Christian Sprang, Wiesbaden.

*Herausgeber:* Unter dem Patronat der Akademie der Künste, Berlin, begründet von Josef Rufer, herausgegeben von Rudolf Stephan unter Mitarbeit von Reinhold Brinkmann, Richard Hoffmann, Leonard Stein, und Ivan Vojtěch.

*Anschrift:* Arnold Schönberg-Gesamtausgabe, Forschungsstelle, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin

*Verlag:* Schott Music, Mainz und Universal Edition, Wien

*Umfang der Ausgabe:* Geplant sind etwa 78 Bände in zwei Reihen sowie Supplemente. Die Reihe A enthält vor allem die vollendeten Werke und die aufführbaren unvollendeten Werke, die Reihe B die Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen und Entwürfe sowie den Kritischen Bericht. Darüber hinaus werden in den Bänden der Reihe B Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen zum Verständnis des Materials vorgelegt.

### REIHE A

#### *Abteilung I: Lieder*

Band 1: Lieder mit Klavierbegleitung [I] [Op. 1, 2, 3, 6, 12, 14, 15, 48, Ein nachgelassenes Lied für Gesang und Klavier, Vier deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Klavier]. Herausgegeben von Josef Rufer.  
1966. XX, 177 S.

Band 2: Lieder mit Klavierbegleitung II. Unter Verwendung der Vorarbeiten von Ivan Vojtěch herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1988. XVI, 155 S.

Band 3: Orchesterlieder [Op. 8, 22, Lied der Waldtaube in der Bearbeitung für Kammerorchester und Gesang]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1981. XII, 210 S.

#### *Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik*

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen [Op. 11, 19, 23, 25, 33a, 33b, Drei Klavierstücke]. Herausgegeben von Eduard Steuermann und Reinhold Brinkmann.  
1968, <sup>2</sup>1986. XI, 83 S.

Band 5: Werke für Orgel. Werke für zwei Klaviere zu vier Händen. Werke für Klavier zu vier Händen [Op. 40, 38B, Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen, 9: Auszug für Klavier zu vier Händen, Fragmente]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1973. XVI, 192 S.

*Abteilung III: Bühnenwerke*

Band 6: Bühnenwerke I [Erwartung op. 17, Die glückliche Hand op. 18]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.  
2000. XIV, 189 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

[Teil 1:] Partitur. Herausgegeben von Richard Hoffmann, unter Mitarbeit von Werner Bittinger.  
1970. XI, 249 S.

Teil 2: Klavierauszug. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.  
1974. X, 140 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: I. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1977. XI, 222 S.

Teil 2: Zwischenspiel, II. Akt, Text zum III. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1978. VI, 281 S.

*Abteilung IV: Orchesterwerke*

Band 9: Werke für Streichorchester

[Teil] I: [Verklärte Nacht op.4: Einrichtung für Streichorchester (1917), II. Streichquartett op. 10: Einrichtung für Streichorchester (1929), Anhang: Adagio („Notturmo“) für Solo-Geige, Streichorchester und Harfe, Gavotte und Musette (im alten Style) für Streichorchester, Walzer für Streichorchester]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.  
2006. XIV, 149 S.

[Teil] II: [Suite im alten Stile für Streichorchester, Verklärte Nacht op. 4: Einrichtung für Streichorchester (1943), Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron) für Streichorchester, Klavier und Sprecher op. 41]. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier.  
2008. XIV, 164 S.

Band 10: Pelleas und Melisande op. 5. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1998. XIV, 156 S.

Band 11: Kammer-symphonien [Op. 9, 38]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1976. X, 238 S.

Band 12: Orchesterwerke I [Fünf Orchesterstücke Op. 16, Kammer-symphonie für Orchester bearbeitet Op. 9 B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1980. X, 226 S.

Band 13: Orchesterwerke II [Variationen für Orchester Op. 31, Thema und Variationen für Bläserorchester op. 43, Fünf Orchesterstücke op. 16: Bearbeitung für Kammerorchester]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.

1992. XIV, 229 S.

Band 14: Orchesterwerke III

[Teil] 1: [Op. 16 auf normale Besetzung reduziert, 34, 43B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.  
1983. X, 188 S.

[Teil] 2: Orchesterfragmente [Serenade für kleines Orchester, Frühlings Tod nach Lenau für großes Orchester, Fanfare for a Bowl Concert on Motifs of Die Gurrelieder]. Herausgegeben von Ralf Kwasny.  
2004. XII, 76 S.

Band 15: Concerto for Violin and Orchestra op. 36. Concerto for Piano and Orchestra op. 42.  
Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.  
1975. XI, 272 S.

*Abteilung V: Chorwerke*

Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli,  
Chor und Orchester.

[Teil] 1: Partitur. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2001. XIII, 252 S.

[Teil] 2: Reproduktion des Autographs nach der Faksimileausgabe von 1912. Herausgegeben  
von Ulrich Krämer.  
2002. VIII, 179 S.

Band 17: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester. Particell.  
Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2018. XVI, 108 S.

Band 18: Chorwerke I [Zwei Kanons, Op. 13, 27, 28, 35, Drei Volkslieder für gemischten Chor,  
Kanons und kontrapunktische Sätze, Ei, du Lütte, Der deutsche Michel]. Herausgegeben von  
Tadeusz Okuljar.  
1980. XV, 208 S.

Band 19: Chorwerke II [Op. 39, 44, 46, 49, 50A, 50B, 50C, Israel exists again]. Herausgegeben  
von Josef Rufer und Christian Martin Schmidt.  
1975. XII, 182 S.

*Abteilung VI: Kammermusik*

Band 20: Streichquartette I [Op. 7, 10, nachgelassene Frühwerke, Fragmente]. Herausgegeben  
von Christian Martin Schmidt.  
1987. XII, 228 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio [Op. 30, 37, 45]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1982. X, 151 S.

Band 22: Kammermusik I [Verklärte Nacht op. 4, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26, Toter Winkel, Streichseptett]. Herausgegeben von Dorothee Schubel.  
1999. XI, 116 S.

Band 23: Kammermusik II [Serenade op. 24, Suite op. 29, Phantasy for Violin with Piano Accompaniment op. 47, Anhang: Satzfragment aus der Serenade op. 24, Stück für Geige und Klavier, Ein Stelldichein (Fragment), Satzfragment einer Sonate für Geige und Klavier]. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Martina Sichardt.  
2012. XIV, 238 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten [Herzgewächse op. 20, Pierrot lunaire op. 21, Ode to Napoleon Buonaparte op. 41; Anhang: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“, Nachtwandler]. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.  
1996. XI, 196 S.

#### *Abteilung VII: Bearbeitungen*

Band 25: Bearbeitungen I [J. S. Bach: Choralvorspiele „Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist“ und „Schmücke dich, o liebe Seele“, Präludium und Fuge in Es-Dur, C. Loewe: Der Nöck, H. van Eyken: „Lied der Walküre“, B. Zepler: „Mädchenreigen“]. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.  
1986. XIII, 270 S.

Band 26: Johannes Brahms: Klavierquartett g-Moll, op. 25 für Orchester gesetzt. Herausgegeben von Rudolf Stephan.  
1972. VIII, 200 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister [Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur, Konzert für Streichquartett und Orchester B-Dur]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1976. XI, 220 S.

Band 28: Bearbeitungen und Gelegenheitswerke für Kammerensemble [G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, M. Reger: Eine romantische Suite op. 125 (Fragment), J. Strauß (Sohn): Rosen aus dem Süden op. 388, Lagunenwalzer op. 411, Kaiserwalzer op. 437; F. Schubert: Ständchen D889, L. Denza: Funiculì, funiculà, J. Sioly: Weil i a alter Drahrer bin, A. Schönberg: Die eiserne Brigade, Weihnachtsmusik, Gerpa (Fragment)]. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2013. XIV, 238 S.

*Abteilung VIII: Supplemente*

Band 29: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment). Für Soli, Chöre und Orchester. Nach Angaben des Komponisten für Aufführungszwecke in Partitur gesetzt von Winfried Zillig. Herausgegeben von Rudolf Stephan.  
1985. XI, 181 S.

REIHE B

*Abteilung I: Lieder*

Band 1/2: Lieder mit Klavierbegleitung.

Teil 1: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Textteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1989. XV, 404 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Notenteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1990. VII, 195 S.

Band 3: Orchesterlieder. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1981. X, 273 S.

*Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik*

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.  
1975. XIV, 147 S.

Band 5: Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu vier Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1973. VII, 115 S.

*Abteilung III: Bühnenwerke*

Band 6: Bühnenwerke I

Teil 1: Erwartung op. 17. Klavierauszug. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.  
2001. VIII, 64 S.

Teil 2: Erwartung op. 17. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, „Und Pippa tanzt!“ (Fragment). Herausgegeben von Ullrich Scheideler.  
2005. XX, 319 S.

Teil 3: „Die glückliche Hand“ op. 18. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.  
2005. XX, 344 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

Teil 1: Text und Skizzen. Herausgegeben von Gösta Neuwirth.  
1972. 67 S.

Teil 2: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gösta Neuwirth und Tadeusz Okuljar.  
1974. 143 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1980. X, 259 S.

Teil 2: Entstehungsgeschichte, Texte und Textentwürfe zum Oratorium und zur Oper.  
Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1998. XIII, 285 S.

*Abteilung IV: Orchesterwerke*

Band 9: Werke für Streichorchester. Kritischer Bericht zu den Bänden 9,1 und 9,2. Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier und Ullrich Scheideler.  
2010. XXII, 464 S.

Band 10: Pelleas und Melisande, Symphonische Dichtung für Orchester op. 5. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Ralf Kwasny.  
1999. XXI, 290 S.

Band 11: Kammersymphonien.

Teil 1: Frühfassungen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1976. VII, 197 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1979. XI, 203 S.

Teil 3: Kammersymphonie Opus 9: Bearbeitung für Orchester, 1914. Drei Stücke für Kammerensemble, 1910 (unvollendet). Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2010. XIII, 153 S.

Teil 4: Kritischer Bericht zu Band 11, Teil 3. Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Fragment für Kammerorchester (1913). Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2010. XXII, 194 S.

Band 12: Orchesterwerke I. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1984. XVI, 71 S.

Band 13: Orchesterwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.  
1993. XXVI, 203 S.

Band 14,1: Orchesterwerke III. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.  
1988. XVI, 63 S.

Band 14,2: Orchesterfragmente. Kritischer Bericht, Skizzen, Entwürfe, Fragmente. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Ralf Kwasny.  
2009. XXXIV, 254 S.

Band 15: Konzerte. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.  
1988. XXXII, 189 S.

*Abteilung V: Chorwerke*

Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester.

[Teil] 1: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2006. XXXVI, 524 S.

[Teil] 2: Skizzen, Frühfassungen. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2005. XXII, 307 S.

[Teil] 3: Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2008. XXVI, 306 S.

Band 17: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester.

[Teil] 1: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2020. XXVI, 369 S.

Band 18: Chorwerke I.

[Teil] 1: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 1, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.  
1991. XXXVI, 155 S.

[Teil] 2: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 2, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Dorothee Schubel.  
1996. LII, 277 S.

[Teil] 3: Fragmente von Chorwerken und Kanons, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.  
1991. XXV, 169 S.

Band 19: Chorwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragment. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1977. XII, 153 S.

*Abteilung VI: Kammermusik*

Band 20: Streichquartette I. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1986. XVII, 313 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.  
1984. XX, 151 S.

Band 22: Verklärte Nacht op. 4. Bläserquintett op. 26. Fragmente. Frühe Stücke. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Dorothee Schubel.  
2000. XXIII, 346 S.

Band 23: Kammermusik II.

Teil 1: Serenade op. 24. Kritischer Bericht, Skizzen, Frühfassung des V. Satzes, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.  
2014. XXXII, 447 S.

Teil 2: Suite op. 29. Phantasy op. 47. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Anhang, Entwürfe und Fragmente. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Martina Sichardt.  
2016. XXX, 494 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten.

[Teil] 1: Pierrot lunaire op. 21. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.  
1995. XX, 307 S.

[Teil] 2: Herzgewächse op. 20. Ode to Napoleon Buonaparte op. 41. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente, Anhang, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.  
1997. XVII, 175 S.

*Abteilung VII: Bearbeitungen*

Band 25/26: Bearbeitungen I/II. Kritischer Bericht, Fragmente. Herausgegeben von Rudolf Stephan und Tadeusz Okuljar.  
1988. XXXV, 107 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister.

Teil 1: Ausgaben für Violoncello mit Klavierbegleitung. Kadenzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1977. XI, 72 S.



Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.  
1987. XXII, 211 S.

Band 28: Bearbeitungen und Gelegenheitswerke für Kammerensemble. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Frühe Stücke. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier und Ullrich Scheideler.  
2014. XXXVI, 215 S.