

ARNOLD SCHÖNBERG

Sämtliche Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2021)

Träger: Gesellschaft zur Förderung der Arnold Schönberg-Gesamtausgabe e.V., Mainz. Vorsitzender: Prof. Dr. Christian Sprang, Wiesbaden.

Herausgeber: Unter dem Patronat der Akademie der Künste, Berlin, begründet von Josef Rufer, herausgegeben von Rudolf Stephan unter Mitarbeit von Reinhold Brinkmann, Richard Hoffmann, Leonard Stein, und Ivan Vojtěch.

Anschrift: Arnold Schönberg-Gesamtausgabe, Forschungsstelle, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin

Verlag: Schott Music, Mainz und Universal Edition, Wien

Umfang der Ausgabe: Seit 1969 sind 78 Bände in zwei Reihen sowie Supplemente erschienen. Die Reihe A enthält die vollendeten Werke und die aufführbaren unvollendeten Werke, die Reihe B die Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen und Entwürfe sowie den Kritischen Bericht. Darüber hinaus werden in den Bänden der Reihe B Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen zum Verständnis des Materials vorgelegt.

REIHE A

Abteilung I: Lieder

Band 1: Lieder mit Klavierbegleitung [I] [Op. 1, 2, 3, 6, 12, 14, 15, 48, Ein nachgelassenes Lied für Gesang und Klavier, Vier deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Klavier]. Herausgegeben von Josef Rufer.
1966. XX, 177 S.

Band 2: Lieder mit Klavierbegleitung II. Unter Verwendung der Vorarbeiten von Ivan Vojtěch herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1988. XVI, 155 S.

Band 3: Orchesterlieder [Op. 8, 22, Lied der Waldtaube in der Bearbeitung für Kammerorchester und Gesang]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1981. XII, 210 S.

Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen [Op. 11, 19, 23, 25, 33a, 33b, Drei Klavierstücke]. Herausgegeben von Eduard Steuermann und Reinhold Brinkmann.
1968, ²1986. XI, 83 S.

Band 5: Werke für Orgel. Werke für zwei Klaviere zu vier Händen. Werke für Klavier zu vier Händen [Op. 40, 38B, Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen, 9: Auszug für Klavier zu vier Händen, Fragmente]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1973. XVI, 192 S.

Abteilung III: Bühnenwerke

Band 6: Bühnenwerke I [Erwartung op. 17, Die glückliche Hand op. 18]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2000. XIV, 189 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

[Teil 1:] Partitur. Herausgegeben von Richard Hoffmann, unter Mitarbeit von Werner Bittinger.
1970. XI, 249 S.

Teil 2: Klavierauszug. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1974. X, 140 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: I. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1977. XI, 222 S.

Teil 2: Zwischenspiel, II. Akt, Text zum III. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1978. VI, 281 S.

Abteilung IV: Orchesterwerke

Band 9: Werke für Streichorchester

[Teil] I: [Verklärte Nacht op.4: Einrichtung für Streichorchester (1917), II. Streichquartett op. 10: Einrichtung für Streichorchester (1929), Anhang: Adagio („Notturmo“) für Solo-Geige, Streichorchester und Harfe, Gavotte und Musette (im alten Style) für Streichorchester, Walzer für Streichorchester]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2006. XIV, 149 S.

[Teil] II: [Suite im alten Stile für Streichorchester, Verklärte Nacht op. 4: Einrichtung für Streichorchester (1943), Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron) für Streichorchester, Klavier und Sprecher op. 41]. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier.
2008. XIV, 164 S.

Band 10: Pelleas und Melisande op. 5. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.

1998. XIV, 156 S.

Band 11: Kammersymphonien [Op. 9, 38]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.

1976. X, 238 S.

Band 12: Orchesterwerke I [Fünf Orchesterstücke Op. 16, Kammersymphonie für Orchester bearbeitet Op. 9 B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.

1980. X, 226 S.

Band 13: Orchesterwerke II [Variationen für Orchester Op. 31, Thema und Variationen für Blasorchester op. 43, Fünf Orchesterstücke op. 16: Bearbeitung für Kammerorchester]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1992. XIV, 229 S.

Band 14: Orchesterwerke III

[Teil] 1: [Op. 16 auf normale Besetzung reduziert, 34, 43B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1983. X, 188 S.

[Teil] 2: Orchesterfragmente [Serenade für kleines Orchester, Frühlings Tod nach Lenau für großes Orchester, Fanfare for a Bowl Concert on Motifs of Die Gurrelieder]. Herausgegeben von Ralf Kwasny.
2004. XII, 76 S.

Band 15: Concerto for Violin and Orchestra op. 36. Concerto for Piano and Orchestra op. 42. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1975. XI, 272 S.

Abteilung V: Chorwerke

Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester.

[Teil] 1: Partitur. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2001. XIII, 252 S.

[Teil] 2: Reproduktion des Autographs nach der Faksimileausgabe von 1912. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2002. VIII, 179 S.

Band 17: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester. Particell. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2018. XVI, 108 S.

Band 18: Chorwerke I [Zwei Kanons, Op. 13, 27, 28, 35, Drei Volkslieder für gemischten Chor, Kanons und kontrapunktische Sätze, Ei, du Lütte, Der deutsche Michel]. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1980. XV, 208 S.

Band 19: Chorwerke II [Op. 39, 44, 46, 49, 50A, 50B, 50C, Israel exists again]. Herausgegeben von Josef Rufer und Christian Martin Schmidt.
1975. XII, 182 S.

Abteilung VI: Kammermusik

Band 20: Streichquartette I [Op. 7, 10, nachgelassene Frühwerke, Fragmente]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.

1987. XII, 228 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio [Op. 30, 37, 45]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1982. X, 151 S.

Band 22: Kammermusik I [Verklärte Nacht op. 4, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26, Toter Winkel, Streichseptett]. Herausgegeben von Dorothee Schubel.
1999. XI, 116 S.

Band 23: Kammermusik II [Serenade op. 24, Suite op. 29, Phantasy for Violin with Piano Accompaniment op. 47, Anhang: Satzfragment aus der Serenade op. 24, Stück für Geige und Klavier, Ein Stelldichein (Fragment), Satzfragment einer Sonate für Geige und Klavier]. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Martina Sichardt.
2012. XIV, 238 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten [Herzgewächse op. 20, Pierrot lunaire op. 21, Ode to Napoleon Buonaparte op. 41; Anhang: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“, Nachtwandler]. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1996. XI, 196 S.

Abteilung VII: Bearbeitungen

Band 25: Bearbeitungen I [J. S. Bach: Choralvorspiele „Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist“ und „Schmücke dich, o liebe Seele“, Präludium und Fuge in Es-Dur, C. Loewe: Der Nöck, H. van Eyken: „Lied der Walküre“, B. Zepler: „Mädchenreigen“]. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1986. XIII, 270 S.

Band 26: Johannes Brahms: Klavierquartett g-Moll, op. 25 für Orchester gesetzt. Herausgegeben von Rudolf Stephan.
1972. VIII, 200 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister [Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur, Konzert für Streichquartett und Orchester B-Dur]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1976. XI, 220 S.

Band 28: Bearbeitungen und Gelegenheitswerke für Kammerensemble [G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, M. Reger: Eine romantische Suite op. 125 (Fragment), J. Strauß (Sohn): Rosen aus dem Süden op. 388, Lagunenwalzer op. 411, Kaiserwalzer op. 437; F. Schubert: Ständchen D889, L. Denza: Funiculì, funiculà, J. Sioly: Weil i a alter Drahrer bin, A. Schönberg: Die eiserne Brigade, Weihnachtsmusik, Gerpa (Fragment)]. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2013. XIV, 238 S.

Abteilung VIII: Supplemente

Band 29: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment). Für Soli, Chöre und Orchester. Nach Angaben des Komponisten für Aufführungszwecke in Partitur gesetzt von Winfried Zillig. Herausgegeben von Rudolf Stephan.
1985. XI, 181 S.

REIHE B

Abteilung I: Lieder

Band 1/2: Lieder mit Klavierbegleitung.

Teil 1: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Textteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1989. XV, 404 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Notenteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1990. VII, 195 S.

Band 3: Orchesterlieder. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1981. X, 273 S.

Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1975. XIV, 147 S.

Band 5: Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu vier Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1973. VII, 115 S.

Abteilung III: Bühnenwerke

Band 6: Bühnenwerke I

Teil 1: Erwartung op. 17. Klavierauszug. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2001. VIII, 64 S.

Teil 2: Erwartung op. 17. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, „Und Pippa tanzt!“ (Fragment). Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2005. XX, 319 S.

Teil 3: „Die glückliche Hand“ op. 18. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ullrich Scheideler. 2005. XX, 344 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

Teil 1: Text und Skizzen. Herausgegeben von Gösta Neuwirth. 1972. 67 S.

Teil 2: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gösta Neuwirth und Tadeusz Okuljar. 1974. 143 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt. 1980. X, 259 S.

Teil 2: Entstehungsgeschichte, Texte und Textentwürfe zum Oratorium und zur Oper. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt. 1998. XIII, 285 S.

Abteilung IV: Orchesterwerke

Band 9: Werke für Streichorchester. Kritischer Bericht zu den Bänden 9,1 und 9,2. Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier und Ullrich Scheideler. 2010. XXII, 464 S.

Band 10: Pelleas und Melisande, Symphonische Dichtung für Orchester op. 5. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Ralf Kwasny. 1999. XXI, 290 S.

Band 11: Kammersymphonien.

Teil 1: Frühfassungen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt. 1976. VII, 197 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt. 1979. XI, 203 S.

Teil 3: Kammersymphonie Opus 9: Bearbeitung für Orchester, 1914. Drei Stücke für Kammerensemble, 1910 (unvollendet). Herausgegeben von Ulrich Krämer. 2010. XIII, 153 S.

Teil 4: Kritischer Bericht zu Band 11, Teil 3. Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Fragment für Kammerorchester (1913). Herausgegeben von Ulrich Krämer. 2010. XXII, 194 S.

Band 12: Orchesterwerke I. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis. 1984. XVI, 71 S.

Band 13: Orchesterwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1993. XXVI, 203 S.

Band 14,1: Orchesterwerke III. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1988. XVI, 63 S.

Band 14,2: Orchesterfragmente. Kritischer Bericht, Skizzen, Entwürfe, Fragmente. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Ralf Kwasny.
2009. XXXIV, 254 S.

Band 15: Konzerte. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1988. XXXII, 189 S.

Abteilung V: Chorwerke

Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester.

[Teil] 1: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2006. XXXVI, 524 S.

[Teil] 2: Skizzen, Frühfassungen. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2005. XXII, 307 S.

[Teil] 3: Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2008. XXVI, 306 S.

Band 17: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester.

[Teil] 1: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2020. XXVI, 369 S.

[Teil] 2: Skizzen, Fragmentarische Particellreinschrift, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2024. XXIII, 398 S.

Band 18: Chorwerke I.

[Teil] 1: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 1, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.
1991. XXXVI, 155 S.

[Teil] 2: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 2, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Dorothee Schubel.
1996. LII, 277 S.

[Teil] 3: Fragmente von Chorwerken und Kanons, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.

1991. XXV, 169 S.

Band 19: Chorwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragment. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1977. XII, 153 S.

Abteilung VI: Kammermusik

Band 20: Streichquartette I. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1986. XVII, 313 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1984. XX, 151 S.

Band 22: Verklärte Nacht op. 4. Bläserquintett op. 26. Fragmente. Frühe Stücke. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Dorothee Schubel.
2000. XXIII, 346 S.

Band 23: Kammermusik II.

Teil 1: Serenade op. 24. Kritischer Bericht, Skizzen, Frühfassung des V. Satzes, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2014. XXXII, 447 S.

Teil 2: Suite op. 29. Phantasy op. 47. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Anhang, Entwürfe und Fragmente. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Martina Sichardt.
2016. XXX, 494 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten.

[Teil] 1: Pierrot lunaire op. 21. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1995. XX, 307 S.

[Teil] 2: Herzgewächse op. 20. Ode to Napoleon Buonaparte op. 41. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente, Anhang, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1997. XVII, 175 S.

Abteilung VII: Bearbeitungen

Band 25/26: Bearbeitungen I/II. Kritischer Bericht, Fragmente. Herausgegeben von Rudolf Stephan und Tadeusz Okuljar.

1988. XXXV, 107 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister.

Teil 1: Ausgaben für Violoncello mit Klavierbegleitung. Kadenzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.

1977. XI, 72 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.

1987. XXII, 211 S.

Band 28: Bearbeitungen und Gelegenheitswerke für Kammerensemble. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Frühe Stücke. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier und Ullrich Scheideler.

2014. XXXVI, 215 S.