

OPERA

**Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen
Historisch-kritische Hybrid Ausgaben**

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, unter der Leitung von Thomas Betzwieser.

Anschrift: OPERA, Institut für Musikwissenschaft (FB 09), Goethe-Universität, Senckenberganlage 31, 60325 Frankfurt a.M.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 16 Werke. Die Kritischen Berichte werden auf digitalen Datenträgern den Bänden beigelegt.

MODUL I: EIGENTEXT UND FREMDTEXT

Band 1: Giambattista Casti, Antonio Salieri: *Prima la musica e poi le parole*. *Divertimento teatrale in un atto, Operetta a quattro voci*. Music Edition Thomas Betzwieser. Text Edition by Adrian La Salvia. Editing Supervisor Christine Siegert. 2013. LXXI, 226 S. Mit Datenträger.

Band 2: Marie-Justine-Benoît Favart, Adolphe Benoît Blaise: *Annette et Lubin*. *Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles*. Edited by Andreas Münzmay in cooperation with OPERA. Supervising Editor Janine Droese. 2016. LXXXVI, 106 S. Mit Datenträger.

Band 4: Isaac Bickerstaff, Edward Toms [Arr.]. *Love in a Village*. *A Comic Opera*. Edited by Berta Joncus, with Žak Ozmo and Vanessa L. Rogers. Supervising Editors: Janine Droese and Tina Köth-Kley. Former Supervisor: Matthew Gardner. Digital Implementation: Nikolaos Beer. 2019. XL, 242 S. Mit Datenträger.

MODUL V: SPRECHEN UND SINGEN

Band 3: Friedrich Wilhelm Gotter. Georg Anton Benda. *Medea*. *Ein mit Musik vermisches Melodram, Version 1784*. Edited by Jörg Krämer. Supervising Editor Janette Seuffert. 2018. XLV, 122 S. Mit Datenträger.