

OPERA

**Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen  
Historisch-kritische Hybrid Ausgaben**

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2023)

*Träger:* Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

*Herausgeber:* Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, unter der Leitung von Thomas Betzwieser.

*Anschrift:* OPERA, Institut für Musikwissenschaft (FB 09), Goethe-Universität, Rostocker Straße 2, 60323 Frankfurt a. M.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag, Kassel

*Umfang der Ausgabe:* Geplant sind neun Werke. Die Kritischen Berichte werden digital auf Datenträgern den Bänden beigelegt.

MODUL I: EIGENTEXT UND FREMDTEXT

Band 1: Giambattista Casti, Antonio Salieri: Prima la musica e poi le parole. Divertimento teatrale in un atto, Operetta a quattro voci. Music Edition Thomas Betzwieser. Text Edition by Adrian La Salvia. Editing Supervisor Christine Siegert. 2013. LXXI, 226 S. Mit Datenträger.

Band 2: Marie-Justine-Benoît Favart, Adolphe Benoît Blaise: Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. Edited by Andreas Münzmay in cooperation with OPERA. Supervising Editor Janine Droese. 2016. LXXXVI, 106 S. Mit Datenträger.

MODUL III: AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND INTERPRETATION

Band 5: Agostino Steffani, Bartolomeo Ortensio Mauro: Henrico Leone. Drama per musica. Edited by Matteo Giuggioli and Christin Seidenberg. Text Edition by Janette Seuffert. Digital Implementation: Tobias Bachmann. 2021. LXXXI, 200 S. Mit Datenträger.

MODUL V: SPRECHEN UND SINGEN

Band 3: Friedrich Wilhelm Gotter. Georg Anton Benda. Medea. Ein mit Musik vermisches Melodram, Version 1784. Edited by Jörg Krämer. Supervising Editor Janette Seuffert. 2018. XLV, 122 S. Mit Datenträger.