

Musikwissenschaftliche Editionen – Publikationsverzeichnis – Stand: 30. September 2011

DAS DEUTSCHE KIRCHENLIED
Kritische Gesamtausgabe der Melodien

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2008)

Herausgeber: Gesellschaft zur Wissenschaftlichen Edition des deutschen Kirchenlieds, Kassel.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Die Ausgabe umfasst vier Bände, jeweils aufgliedert in Notenband (Edition der Melodien) und Textband (Kritischer Bericht), einen Kommentarband sowie zwei Registerbände.

ABTEILUNG III: DIE MELODIEN AUS GEDRUCKTEN QUELLEN BIS 1610

Band 1: Die Melodien bis 1570.

Teil 1: Melodien aus Autoredrucken und Liederblättern. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Karl-Günther Hartmann und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Jürgen Grimm und Robert Skeris. Notenband.

1993. IV, 244 S.

Teil 1: Melodien aus Autoredrucken und Liederblättern. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Karl-Günther Hartmann und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Jürgen Grimm und Robert Skeris. Textband.

1993. XV, 267 S.

Teil 2: Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Daniela Garbe und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Silke Berdux, Jürgen Grimm und Karl-Günther Hartmann. Notenband.

1996. X, 250 S.

Teil 2: Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Daniela Garbe und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Silke Berdux, Jürgen Grimm und Karl-Günther Hartmann. Textband.

1997. XVIII, 283 S.

Teil 3: Melodien aus Gesangbüchern II. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux, Karl-Günther Hartmann und Rainer H. Jung. Notenband.

1998. X, 156 S.

Teil 3: Melodien aus Gesangbüchern II. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux, Karl-Günther Hartmann und Rainer H. Jung. Textband.
1998. XVIII, 198 S.

Register. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Renate Broucker, Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux.
1999. 260 S.

Band 2: Die Melodien 1571–1580.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Daniela Wissemann-Garbe.
2002. XI, 164 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Daniela Wissemann-Garbe.
2002. XXX, 467 S.

Band 3: Die Melodien 1581–1595.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2005. XI, 317 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2005. XXX, 421 S.

Band 4: Die Melodien von 1596 bis ca.1610.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2009. XII, 344 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2009. XXIX, 477 S.

Abschließender Kommentarband zu Band 3–4.

Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Renate Broucker und Helmut Lauterwasser.
2009. XXX, 554 S.

Abschließender Registerband zu Band 2–4.

Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Renate Broucker, Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2010. 341 S.

Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition. Bericht über die internationale Tagung in Mainz November 2008. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann und Hans-Otto Korth.
2010. 206 S.