

JOSEPH HAYDN

Werke

Träger: Joseph Haydn-Institut e.V., Köln, unter Vorsitz von Professor Dr. Arnold Jacobshagen.

Herausgeber: Joseph Haydn-Institut, Köln.

Anschrift: Joseph Haydn-Institut, Blumenthalstr. 23, 50670 Köln

Verlag: G. Henle Verlag, München

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 111 Noten- und zwei Textbände, 104 Kritische Berichte sowie ein Werkverzeichnis und eine Briefausgabe, außerdem die Haydn-Studien.

REIHE I: SINFONIEN

Band 1: Sinfonien um 1757–1760/61 [Hob. I: 1, 37, 18, 2, 4, 27, 10, 20, 17, 19, 107, 25, 11, 5, 32]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Ullrich Scheideler.

1998. XIV, 297 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Sinfonien um 1761–1765 [Hob. I: 15, 3, 36, 33, 108, 14, 16, 34, 72, 39]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.

2012. XIV, 225 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Sinfonien 1761–1763 [Hob. I: 6–9, 40, 12, 13]. Herausgegeben von Jürgen Braun und Sonja Gerlach.

1990. XII, 223 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Sinfonien 1764 und 1765 [Hob. I: 21–24, 28–31]. Herausgegeben von Horst Walter.

1964. VIII, 141 S.

Kritischer Bericht von Horst Walter. 1964. 55 S.

Band 5a: Sinfonien um 1766–1769 [Hob. I: 26, 38, 41, 48, 58, 59, 65]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Christin Heitmann.

2008. XVI, 206 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 5b: Sinfonien um 1770–1774 [Hob. I: 44, 43, 52, 51, 64, Sinfonie in C (Hob. deest), 60; Anh.: Sinfonie in B, Trio zum Menuet]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Ulrich Wilker in Verbindung mit Stephen C. Fisher und Clemens Harasim.

2013. XIV, 270 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 6: Sinfonien 1767–1772 [Hob. I: 35, 49, 42, 45–47]. Herausgegeben von C.-G. Stellan Mörner.

1966. X, 153 S.

Kritischer Bericht von C.-G. Stellan Mörner. 1969. 49 S.

- Band 7: Sinfonien 1773 und 1774 [Hob. I: 50, 54–57]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier.
1966. VIII, 152 S.
Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1967. 36 S.
- Band 8: Sinfonien um 1775/76 [Hob I: 68, 67, 69, 66, 61]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier in Verbindung mit Sonja Gerlach.
1970. VIII, 247 S.
Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier in Verbindung mit Sonja Gerlach. 1970. 59 S.
- Band 9: Sinfonien um 1777–1779 [Hob. I: 53, Ia: 7, I: 71, 70, 75, 63]. Herausgegeben von Stephen C. Fisher in Verbindung mit Sonja Gerlach.
2002. XVIII, 280 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 10: Sinfonien um 1780/81 [Hob. I: 62, 74, 73, Ia: 4]. Herausgegeben von Heide Volckmar-Waschk in Verbindung mit Stephen C. Fisher.
2016. XIV, 161 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 11: Sinfonien 1782–1784 [Hob. I: 76–78, 81, 80, 79]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Sterling E. Murray.
2003. XIV, 300 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 12: Pariser Sinfonien, 1. Folge [Hob. I: 87, 85, 83]. Herausgegeben von Hiroshi Nakano.
1971. VIII, 131 S.
Kritischer Bericht von Hiroshi Nakano. 1979. 28 S.
- Band 13: Pariser Sinfonien, 2. Folge [Hob. I: 84, 86, 82]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Klaus Lippe.
1999. XIII, 199 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 14: Sinfonien 1787–1789 [Hob. I: 88–92]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen.
2010. XVII, 272 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 15: Londoner Sinfonien, 1. Folge [Hob. I: 96, 95, 93]. Herausgegeben von Robert von Zahn und Gernot Gruber.
2005. XV, 176 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 16: Londoner Sinfonien, 2. Folge [Hob. I: 98, 94, 97]. Herausgegeben von Robert von Zahn.
1997. XIV, 209 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 17: Londoner Sinfonien, 3. Folge [Hob. I: 99, 101, 100]. Herausgegeben von Horst Walter.
1966. X, 223 S.
Kritischer Bericht von Horst Walter. 1972. 60 S.

Band 18: Londoner Sinfonien, 4. Folge [Hob. I: 102–104]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1963. VIII, 227 S.
Kritischer Bericht von Ulrich Wilker. 2016. 95 S.

REIHE II: CONCERTANTE

Concertante [Hob. I: 105]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1982. XII, 75 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE III: KONZERTE FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

Band 1: Konzerte für Violine und Orchester [Hob. VIIa: 1, 3, 4*]. Herausgegeben von Heinz Lohmann und Günter Thomas.
1969. VIII, 99 S.
Kritischer Bericht von Heinz Lohmann und Günter Thomas. 1969. 24 S.

Band 2: Konzerte für Violoncello und Orchester [Hob. VIIb: 1, 2]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1981. X, 130 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester [Hob. VIIId: 3, VIIe: 1]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya in Verbindung mit Sonja Gerlach.
1985. XII, 76 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE IV: DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE. ORCHESTERFASSUNG

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Orchesterfassung (1785) [Hob. XX/1].
Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1959. X, 84 S.
Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1963. 44 S.

REIHE V: TÄNZE UND MÄRSCH

Tänze und Märsche [Tänze: Hob. IX: 1, 23, 5, 7, 9, 11, 12, 16; Klavierarrangements zu IX: 3, 8, 11, 12, XXXIc: 17b; Anh.: IX: 20/XVII: F1, IX: 19. Märsche: Hob. VIII: 6, 7, 3, 1, 2, 4, „Marche Regimento de Marshall“, VIII: 3^{bis}; Klavierarrangements zu VIII: 1, 2, 3/3^{bis}].
Herausgegeben von Günter Thomas.
1995. XXX, 259 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE VI: CONCERTI MIT ORGELLEIERN

Concerti mit Orgelleiern [Hob. VIIh: 1, 4, 2, 5, 3]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya.
1976. X, 174 S.

Kritischer Bericht von Makoto Ohmiya. 1976. 21 S.

REIHE VII: NOTTURNI MIT ORGELLEIERN

Notturmi mit Orgelleiern [Hob. II: 25, 26, 32, 31, 29, 30, 28, 27]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya.

1971. X, 197 S.

Kritischer Bericht von Makoto Ohmiya. 1972. 42 S.

REIHE VIII: MEHRSTIMMIGE DIVERTIMENTI

Band 1: Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente [Hob. II: 2, 9, 20, G1, 17, 21, 22, 8, 1, 11]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.

1994. XVI, 240 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Divertimenti für Blasinstrumente, sechs „Scherzandi“ (Sinfonien), Fragment in Es [Hob. II: 14, 3, 7, 15, 23, D18, B3, 16, 33–38, 24]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Horst Walter in Verbindung mit Makoto Ohmiya.

1991. XIV, 142 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE IX: TRIOS FÜR BLAS- UND STREICHINSTRUMENTE

Trios für Blas- und Streichinstrumente [Hob. IV: 5, 6–11, 1–4; Anh.: IV: G2]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen.

2004. XIII, 96 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE X: STREICHDUOS

Streichduos [Hob. VI: 1–6]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Ulrich Mazurowicz.

2004. XI, 64 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XI: STREICHTRIOS

Band 1: Streichtrios, 1. Folge [Hob. V: 1–4, 6–8, 10–13, 15–21]. Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook.

1986. XII, 210 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Streichtrios, 2. Folge. Joseph Haydn zugeschrieben (Echtheit zweifelhaft) [Hob. V: D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1]. Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook. 1996. XIV, 83 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XII: STREICHQUARTETTE

Band 1: Frühe Streichquartette [Hob. III: 1–4, II: 6, III: 6–8, 10, 12]. Herausgegeben von Georg Feder in Verbindung mit Gottfried Greiner. 1973. XII, 100 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder in Verbindung mit Gottfried Greiner. 1973. 68 S.

Band 2: Streichquartette „Opus 9“ und „Opus 17“ [Hob. III: 22, 19, 21, 20, 23, 24, 26, 25, 28, 30, 27, 29]. Herausgegeben von Georg Feder. 1963. VIII, 150 S.

Kritischer Bericht von Heide Volckmar-Waschk. Mit Vorarbeiten von Georg Feder. 2012. 120 S.

Band 3: Streichquartette „Opus 20“ und „Opus 33“ [Hob. III: 35, 36, 32–34, 31, 41, 38, 37, 39, 42, 40]. Herausgegeben von Georg Feder und Sonja Gerlach. 1974. X, 192 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder und Sonja Gerlach. 1974. 68 S.

Band 4: Streichquartette „Opus 42“, „Opus 50“ und „Opus 54/55“ [Hob. III: 43, 44–49, 58, 57, 59, 60, 61, 62]. Herausgegeben von James Webster. 2009. XXI, 297 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 5: Streichquartette „Opus 64“ und „Opus 71/74“ [Hob. III: 65, 68, 67, 66, 64, 63, 69–74]. Herausgegeben von Georg Feder und Isidor Saslav in Verbindung mit Warren Kirkendale. 1978. XII, 224 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder und Isidor Saslav in Verbindung mit Warren Kirkendale. 1991. 103 S.

Band 6: Streichquartette „Opus 76“ [Hob. III: 75–80], „Opus 77“ [Hob. III: 81–82] und „Opus 103“ [Hob. III: 83]. Herausgegeben von Horst Walter. Mit Vorarbeiten von Lars Schmidt-Thieme. 2003. XVI, 227 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XIII: WERKE MIT BARYTON

Werke mit Baryton [Hob. X: 11, XII: 4, 1, 3 u. 5, 19, X: 10, 2, 5, 3, 4, 1, 6, 12*]. Herausgegeben von Sonja Gerlach. 1969. X, 197 S.

Kritischer Bericht von Sonja Gerlach. 1970. 47 S.

REIHE XIV: BARYTONTRIOS

- Band 1: Barytontrios Nr. 1–24 [Hob. XI: 1–17, 19–22, 24; Anh.: 4 Einzelsätze]. Herausgegeben von Jürgen Braun und Sonja Gerlach (mit Nachtrag zu Band 5 von Stephen C. Fisher [Hob. XI: 104, 105^{III}]). 1980. XII, 171 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 2: Barytontrios Nr. 25–48 [Hob. XI: 25–48]. Herausgegeben von Hubert Unverricht. 1960. VIII, 135 S.
Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1964. 50 S.
- Band 3: Barytontrios Nr. 49–72 [Hob. XI: 49–72]. Herausgegeben von Hubert Unverricht. 1958. VIII, 132 S.
Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1959. 53 S.
- Band 4: Barytontrios Nr. 73–96 [Hob. XI: 73–96]. Herausgegeben von Hubert Unverricht. 1958. VIII, 135 S.
Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1961. 37 S.
- Band 5: Barytontrios Nr. 97–126 [Hob. XI: 97–98, 100–103, 105–126]. Herausgegeben von Michael Härting und Horst Walter. 1968. VIII, 187 S.
Kritischer Bericht von Michael Härting und Horst Walter. 1969. 50 S.

REIHE XV: KONZERTE FÜR TASTENINSTRUMENTE

- Band 1: Konzerte für Orgel (Cembalo) und Orchester [Hob. XVIII: 1, 2, 5, 6, 8; Anh.: XVIII: 10]. Herausgegeben von Armin Raab und Horst Walter † in Verbindung mit Sonja Gerlach. 2020. XVI, 238 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 2: Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester [Hob. XVIII: 3, 4, 11; Anh.: XVIII: 9]. Herausgegeben von Horst Walter und Bettina Wackernagel. 1983. XIV, 200 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVI: CONCERTINI UND DIVERTIMENTI FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG

- Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso [Hob. XIV: 11–13, XVIII: F2, XIV: 4, 3, 10, 7, 9, 8; Anh.: XIV: C1, C2]. Herausgegeben von Horst Walter in Verbindung mit Hiroshi Nakano.

1987. XIV, 137 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVII: KLAVIERTRIOS

Band 1: Klaviertrios, 1. Folge. Frühe Trios für Cembalo, Violine und Streichbaß und Quintett für Cembalo, Violine, Streichbaß und zwei Hörner [Hob. XV: 36, C1, 37, 38, 34, f1, 41, 40, 1, 35, 2, XIV: 1]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier.

1970. VIII, 175 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1971. 50 S.

Band 2: Klaviertrios, 2. Folge. Trios für Cembalo oder Pianoforte, Violine (Flöte) und Violoncello [Hob. XV: 5–14, 16, 15, 17; Anh.: XV: 3, 4]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier.

1974. VIII, 295 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1975. 66 S.

Band 3: Klaviertrios, 3. Folge. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello und Sonate für Klavier und Violine [Hob. XV: 18–29, 31, 30, 32]. Herausgegeben von Irmgard Becker-Glauch.

1986. XII, 379 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVIII: KLAVIERSONATEN

Band 1: Klaviersonaten, 1. Folge [Hob. XVI: 16, 5, 12–14, 6, 2; erste und zweite „Raigerner“ Sonate in Es; Hob. XVI: 1, 7–10, G1, XVII: D1, XVI: 3, 4, 47, 45, 19, XIV: 5, XVI: 46, 18, 44; Anh.: XVI: 11^{II}, 11^{III}, Allegro molto in D, XVII: F1, IX: 26]. Herausgegeben von Georg Feder.

1970. XII, 186 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder. 2007. 160 S.

Band 2: Klaviersonaten, 2. Folge [Hob. XVI: 21–32, 35–39, 20]. Herausgegeben von Georg Feder.

1970. X, 186 S.

Kritischer Bericht von Andreas Friesenhagen. Mit Vorarbeiten von Georg Feder unter Mitwirkung von Ulrich Leisinger. 2016. 95 S.

Band 3: Klaviersonaten, 3. Folge [Hob. XVI: 43, 33, 34, 40–42, 48, 49, 52, 50, 51]. Herausgegeben von Georg Feder.

1966. X, 121 S.

Kritischer Bericht von Silke Schloen. Mit Vorarbeiten von Georg Feder unter Mitwirkung von Ulrich Leisinger. 2016. 88 S.

REIHE XIX/XX: KLAVIERSTÜCKE / WERKE FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

Klavierstücke / Werke für Klavier zu vier Händen [Hob. XVII: 1, 2, 3, „Différentes petites pièces faciles et agréables“ (XVII: 9 und Bearbeitungen aus Sinfonien und Opern), XVII: 4, 5, 6, Urfassung des langsamen Satzes aus XV: 22, XVIIa: 1; Anh.: Klavierstücke zweifelhafter Echtheit (XVII: 7 u. a.)]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
2006. XXXIII, 198 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXI: STÜCKE FÜR DAS LAUFWERK

Stücke für das Laufwerk (Flötenuhrstücke) [Hob. XIX: 17, 10, 18, 9, 24, 11, 12, 31, 13–16, 27–30, 32; Anh.: XIX: 19, 20, 8, 21, 7, 22, 23, 1–6, 25, 26; Klavierarrangement von XIX: 27 (= XVII: 10)]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und George R. Hill.
1984. XIV, 86 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXII: KIRCHENMUSIK

Band 1: Stabat Mater [Hob. XX^{bis}]. Herausgegeben von Marianne Helms und Fred Stoltzfus.
1993. XVI, 205 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Verschiedene kirchenmusikalische Werke, 1. Folge [Hob. XXIIIb: 1, XXIIIc: 4^{a-d}, 3, XXIIIa: 1 (Fassung B), XXIIIb: 2, XXIIIc: 2, XXIIId: 1–3, Sechs Psalmen (Hoboken Bd. II, S. 181; Anh.: XXIIIa: 1 (Fassung A))]. Herausgegeben von Marianne Helms.
2017. XLIII, 236 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Verschiedene kirchenmusikalische Werke, 2. Folge [Coro „Insanae et vanae curae“ Hob. XXIII Anh., XXIIIa: 4*, 3, 2, XXIIIc: 1, 5, XXIIIb: 3*, XXIIb: 1*]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Marianne Helms.
2018. XVII, 240 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXIII: MESSEN

Band 1a: Messen Nr. 1–2 [Hob. XXII: 1, 5; Anh.: XXII: 3]. Herausgegeben von James Dack und Georg Feder.
1992. XVI, 259 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 1b: Messen Nr. 3–4, Fragment „Sunt bona mixta malis“ [Hob. XXII: 4, 6, 2]. Herausgegeben von James Dack und Marianne Helms.
1999. XIV, 216 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Messen Nr. 5–8 [Hob. XXII: 7–10]. Herausgegeben von H. C. Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon.
1958. VIII, 252 S.

Band 3: Messen Nr. 9–10 [Hob. XXII: 11, 12]. Herausgegeben von Günter Thomas.
1965. X, 277 S.

Kritischer Bericht von Günter Thomas. 1971. 36 S.

Band 4: Messe Nr. 11, „Schöpfungsmesse“, 1801 [Hob. XXII: 13]. Herausgegeben von Irmgard Becker-Glauch.
1967. X, 204 S.

Kritischer Bericht von Irmgard Becker-Glauch. 1969. 35 S.

Band 5: Messe Nr. 12, „Harmoniemesse“, 1802 [Hob. XXII: 14]. Herausgegeben von Friedrich Lippmann.
1966. VIII, 222 S.

Kritischer Bericht von Friedrich Lippmann. 1967. 31 S.

REIHE XXIV: DEUTSCHE SINGSPIELE

Band 1: Philemon und Baucis oder Jupiters Reise auf die Erde. Deutsche Marionetten-Oper. 1773 [Hob. XXIXa: 1, 1^a; XXIXb: 2]. Herausgegeben von Jürgen Braun.
1971. X, 109 S.

Kritischer Bericht von Jürgen Braun. 1971. 35 S.

Band 2: Textbücher verschollener Singspiele [Der neue krumme Teufel, Dido, Die bestrafte Rachbegierde; Anh.: Genovefens vierter Theil]. Herausgegeben von Günter Thomas.
1989. XVIII, 109 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Die Feuersbrunst. Singspiel in zwei Aufzügen [Hob. XXIXb: A]. Joseph Haydn zugeschrieben (Echtheit zweifelhaft). Herausgegeben von Günter Thomas.
1990. XII, 220 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXV: ITALIENISCHE OPERN

Band 1: Acide und andere Fragmente italienischer Opern um 1761 bis 1763 [Hob. XXVIII: 1, XXX: 1, XXIVb: 1]. Herausgegeben von Karl Geiringer und Günter Thomas.
1985. XVII, 235 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: La Canterina. Intermezzo in Musica. 1766 [Hob. XXVIII: 2]. Herausgegeben von Dénes Bartha.
1959. VIII, 113 S.

Kritischer Bericht von Dénes Bartha. 1961. 20 S.

Band 3: Lo Speciale. Drama Giocoso. Nach einem Libretto von C. Goldoni. 1768 [Hob. XXVIII: 3]. Herausgegeben von Helmut Wirth.
1959. X, 189 S.

Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1962. 22 S.

Band 4: *Le Pescatrici*. *Dramma Giocoso*. 1769. Nach einem Libretto von Carlo Goldoni [Hob. XXVIII: 4; Anh.: I: 106]. Herausgegeben von Dénes Bartha in Verbindung mit Jenő Vécsey und Maria Eckhardt. 1972. XII, 299 S.

Kritischer Bericht von Dénes Bartha in Verbindung mit Irmgard Becker-Glauch. 1972. 29 S.

Band 5: *L'Infedeltà Delusa*. *Burletta Per Musica*. In *Due Atti*. Nach einem Libretto von M. Coltellini (1773) [Hob. XXVIII: 5]. Herausgegeben von Dénes Bartha und Jenő Vécsey. 1964. XII, 367 S.

Kritischer Bericht von Dénes Bartha und Jenő Vécsey. 1965. 29 S.

Band 6: *L'Incontro Improvviso*. *Dramma Giocoso Per Musica*. Aus dem Französischen übersetzt von Karl Friberth. (1775) [Hob. XXVIII: 6]. Herausgegeben von Helmut Wirth.

Erster Halbband

1962. X, 179 S.

Zweiter Halbband

1963. VI, 251 S.

Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1972. 35 S.

Band 7: *Il Mondo Della Luna*. *Dramma Giocoso in Tre Atti*. 1777. Nach einem Libretto von Carlo Goldoni [Hob. XXVIII: 7]. Herausgegeben von Günter Thomas.

Erster Teilband

1979. XII, 224 S.

Zweiter Teilband

1981. VI, 231 S.

Dritter Teilband

1982. VI, 204 S. Supplement und Kritischer Bericht.

Band 8: *La Vera Costanza*. *Dramma Giocoso Per Musica* (1778/79 und 1785). Libretto von Francesco Puttini [Hob. XXVIII: 8]. Herausgegeben von Horst Walter.

1976. XII, 367 S.

Kritischer Bericht von Horst Walter. 1978. 72 S.

Band 9: *L'Isola Disabitata*. *Azione Teatrale*. 1779/1802. Text von Pietro Metastasio [Hob. XXVIII: 9]. Herausgegeben von Christine Siegert und Günter Thomas in Verbindung mit Ulrich Wilker.

2009. XX, 349 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 10: *La Fedeltà Premiata*. *Dramma Pastorale Giocoso*. 1780. Nach einem Libretto von Giambattista Lorenzi [Hob. XXVIII: 10]. Herausgegeben von Günter Thomas.

Erster Halbband

1968. XIII, 268 S.

Zweiter Halbband

1968. VI, 236 S.

Kritischer Bericht von Günter Thomas. 1970. 64 S.

Band 11: Orlando Paladino. Damma Eroicomico. 1782. Libretto von Nunziato Porta [Hob. XXVIII: 11]. Herausgegeben von Karl Geiringer.

Erster Halbband
1972. XIII, 200 S.

Zweiter Halbband
1973. VI, 210 S.

Kritischer Bericht von Karl Geiringer. 1973. 63 S.

Band 12: Armida. Damma Eroico. 1783 [Hob. XXVIII: 12; Anh.: VIII: 6]. Herausgegeben von Wilhelm Pfannkuch.

1965. XI, 317 S.

Kritischer Bericht von Silke Schloen. 2003. 90 S.

Band 13: L'Anima Del Filosofo Ossia Orfeo Ed Euridice. Damma Per Musica. 1791. Libretto von Carlo Francesco Badini [Hob. XXVIII: 13]. Herausgegeben von Helmut Wirth.

1974. XII, 267 S.

Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1974. 44 S.

Band 14: Libretti der Opern Joseph Haydns. Herausgegeben von Silke Schloen.

2015. XVI, 223 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXVI: ARIEN UND SZENEN MIT ORCHESTER

Band 1: Arien und Szenen mit Orchester, 1. Folge [Hob. XXIVb:2, 3, 5, 7–16, 19, 17, 18; Anh.: Skizzen zu Hob. XXIVb:7, 10]. Herausgegeben von Robert von Zahn.

2000. XVIII, 216 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester, 2. Folge [Hob. XXIVa: 7, XXIVb: 23*, XXXII: 1, XXIVb: 22*, XXVb: 5*, XXIVa: 10, XXIVb: 20, Anh. I: Skizze zu einer Arie für Sopran, Anh. II: XXIVb: A1, 16^{bis}]. Herausgegeben von Julia Gehring, Christine Siegert und Robert von Zahn.

2013. XXVII, 271 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Bearbeitung von Arien und Szenen anderer Komponisten, 1. Folge [Hob. XXXIc: 2–6, XXIVb: 4, XXXIc: 7–9, XXIVb: 6, XXXIc: 10, 11, Fünf Arien (Hob. deest)]. Herausgegeben von Christine Siegert.

2014. XXVIII, 330 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Bearbeitungen von Arien und Ensembles anderer Komponisten, 2. Folge [Hob. XXXIc: 12, 13, 15, Neun Vokalstimmen (Hob. deest)]. Herausgegeben von Sebastian Biesold und Christine Siegert.

2021. XXVIII, 355 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXVII: KANTATEN, CHÖRE UND SCHAUSPIELMUSIKEN

- Band 1: Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy [Hob. XXIVa: 2, 3, 4]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Sonja Gerlach.
2000. XIV, 187 S. Mit Kritischem Bericht.
- Band 2: Applausus. 1768 [Hob. XXIVa: 6]. Herausgegeben von Heinrich Wiens in Verbindung mit Irmgard Becker-Glauch.
1969. XII, 199 S.
Kritischer Bericht von Heinrich Wiens in Verbindung mit Irmgard Becker-Glauch. 1971. 44 S.
- Band 3: Chöre, Schauspielmusik und andere Vokalwerke mit Orchester [Coro „Su cantiamo, su beviamo“, Hob. XXIVa: 8, 9, XXX: 5, 4, XXVIa: 43]. Herausgegeben von James Dack.
2011. XX, 279 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXVIII: ORATORIEN

- Band 1: Il Ritorno di Tobia. Oratorio (1775/1784). Dichtung von Giovanni Gastone Boccherini [Hob. XXI: 1]. Herausgegeben von Ernst Fritz Schmid.
Erster Halbband
1963. XII, 315 S.
Zweiter Halbband
1963. VI, 294 S.
Kritischer Bericht von Friederike Mühle. Mit Vorarbeiten von Ernst Fritz Schmid. 2018. 172 S.
- Band 2: Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung [Hob. XX/2]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1961. X, 183 S.
Kritischer Bericht von Heide Volckmar-Waschk. 2018. 153 S.
- Band 3: Die Schöpfung. Oratorium 1798. Text von Gottfried van Swieten [Hob. XXI: 2]. Herausgegeben von Annette Oppermann.
Erster Teilband
2008. XXVI, 303 S.
Zweiter Teilband
2008. V, 200 S. Mit Kritischem Bericht.
Dritter Teilband
2010. 104 S. Skizzen. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Die Jahreszeiten. Oratorium 1799–1801. Text von Gottfried van Swieten [Hob. XXI: 3; Anh.: Ursprüngliche Fassungen der Einleitungen zu Der Sommer, Der Herbst und Der Winter u. a.]. Herausgegeben von Armin Raab.

Erster Halbband
2007. XXI, 259 S.

Zweiter Halbband
2007. V, 393 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXIX: LIEDER UND GESÄNGE MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

Band 1: Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers [Hob. XXVIa: 1–24, 25–30, 31–36, 36^{bis}, 37, 38, 39, F1, 41–46; Anh.: XXXIc: 17, XXVIa: 47]. Herausgegeben von Paul Mies.
1960. X, 99 S.

Kritischer Bericht von Marianne Helms. Unter Benutzung der Vorarbeiten von Paul Mies.
1983. 101 S.

Band 2: Verschiedene Gesänge mit Begleitung des Klaviers [Hob. XXVIb: 2, XXVa: 2, 1, XXVIb: 4, 3, XXXIc: 16]. Herausgegeben von Marianne Helms.
1988. XIII, 118 S. Mit Kritischem Bericht und einem Anhang: Übertragung der Skizzen zu den Liedern in Reihe XXIX, Band 1.

REIHE XXX: MEHRSTIMMIGE GESÄNGE

Mehrstimmige Gesänge [Hob. XXVc: 1–5, XXVb: 1–2, XXVc: 6, XXVb: 3, XXVc: 7, XXVb: 4, XXVc: 8–9]. Herausgegeben von Paul Mies.
1958. X, 87 S.

Kritischer Bericht von Paul Mies. 1958. 21 S.

REIHE XXXI: KANONS

Kanons [Hob. XXVIIa: 1–10, XXVIIb: 1–46]. Herausgegeben von Otto Erich Deutsch.
1959. X, 65 S.

Kritischer Bericht von Otto Erich Deutsch. 1965. 40 S.

REIHE XXXII: VOLKSLIEDBEARBEITUNGEN

Band 1: Volksliedbearbeitungen Nr. 1–100. Schottische Lieder [Hob. XXXIa: 1–100]. Herausgegeben von Karl Geiringer.
1961. XII, 105 S.

Kritischer Bericht von Karl Geiringer unter Mitarbeit von Paul G. Buchloh. 1961. 32 S.

Band 2: Volksliedbearbeitungen Nr. 101–150 [Hob. XXXIa: 101–150]. Schottische Lieder für William Napier. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen.

2001. XII, 96 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Volksliedbearbeitungen Nr. 151–268 [Hob. XXXIa: 1^{bis}, 4^{bis}, 5^{bis}, 7^{bis}, 8^{bis}, 11^{bis}, 13^{bis}, 16^{bis}, 20^{bis}, 24^{bis}, 28^{ter}, 31^{bis}, 35^{bis}, 37^{quater}, 38^{bis}, 46^{bis}, 51^{bis}, 55^{bis}, 58^{bis}, 60^{bis}, 61^{bis}, 64^{bis}, 69^{bis}, 70^{bis}, 76^{bis}, 80^{bis}, 90^{bis}, 101^{bis}, 102^{ter}, 112^{bis}, 115^{bis}, 116^{bis}, 124^{bis}, 128^{bis}, 129^{bis}, 134^{bis}, 138^{bis}, 140^{bis}, 143^{bis}, 145^{bis}, 148^{bis}, 149^{bis}, 151–189, 191–196, 198–202, 214^{bis}, 219^{bis}, 221^{bis}, 227–231, 233–235, 237, 242, 243, 245, 246, 248, 249, 252, 263, 265]. Schottische Lieder für George Thomson. Herausgegeben von Marjorie Rycroft in Verbindung mit Warwick Edwards und Kirsteen McCue.

2001. XXI, 385 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Volksliedbearbeitungen Nr. 269–364 [Hob. XXXIa: 15^{ter}, 22^{bis}, 37^{ter}, 52^{bis}, 62^{bis}, 63^{bis}, 81^{bis}, 89^{bis}, 106^{ter}, 122^{bis}, 190, 197, 203, 224^{bis}, 226, 232, 236, 238, 239, 240, 241, 244, 247, 250, 251, 253A, 253B, 254, 257^{bis}, 264, 267, 268, 270, 272, 273, XXXIb: 1–42, 43a, 43b, 44–61]. Schottische und walisische Lieder für George Thomson. Herausgegeben von Marjorie Rycroft in Verbindung mit Warwick Edwards und Kirsteen McCue.

2004. XXIII, 327 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 5: Volksliedbearbeitungen Nr. 365–429 [Hob. XXXIa: 2^{bis}, 5^{ter}, 6^{bis}, 9^{bis}, 12^{bis}, 13^{ter}, 14^{bis}, 15^{bis}, 17^{bis}, 28^{bis}, 31^{ter}, 35^{ter}, 37^{bis}, 50^{bis}, 72^{bis}, 75^{bis}, 92^{bis}, 93^{bis}, 102^{bis}, 106^{bis}, 122^{ter}, 139^{bis}, 160^{bis}, 164^{bis}, 178^{bis}, 180^{bis}, 185^{bis}, 187^{bis}, 189^{bis}, 190^{bis}, 191^{bis}, 199^{bis}, 200^{bis}, 203^{bis}, 204–225, 230^{bis}, 255–262]. Schottische Lieder für William Whyte. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Egbert Hiller.

2005. XV, 197 S. Mit Kritischem Bericht.

HAYDN-STUDIEN

Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts, Köln

BAND I

Heft 1: 1965. S. 1–44
Heft 2: 1966. S. 49–117
Heft 3: 1966. S. 121–203
Heft 4: 1967. S. 205–295

BAND II

Heft 1: 1969. S. 1–70
Heft 2: 1969. S. 77–131
Heft 3: 1970. S. 137–242
Heft 4: 1970. S. 249–335

BAND III

Heft 1: 1973. S. 1–59
Heft 2: 1974. S. 65–169
Heft 3/4: 1974. S. 173–352 (Joseph Haydn in Literature. A Bibliography)

BAND IV

Heft 1: 1976. S. 1–57
Heft 2: 1978. S. 65–123
Heft 3/4: 1980. S. 129–346 (Die Dokumente der Esterházy-Archive)

BAND V

Heft 1: 1982. S. 1–71
Heft 2: 1983. S. 77–142
Heft 3: 1984. S. 145–198
Heft 4: 1985. S. 205–306 (Haydn-Bibliographie 1973–1983)

BAND VI

Heft 1: 1986. S. 1–72
Heft 2: 1988. S. 77–169
Heft 3: 1992. S. 173–239 (Haydn-Bibliographie 1984–1990)
Heft 4: 1994. S. 245–330

BAND VII

Heft 1/2: 1996. S. 1–288 (Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie)
Heft 3/4: 1998. S. 289–417

BAND VIII

Heft 1: 2000. S. 1–77
Heft 2: 2001. S. 79–216 (Haydn-Bibliographie 1991–2001)
Heft 3: 2003. S. 217–297
Heft 4: 2004. S. 299–429 (Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder. Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002)

BAND IX

Heft 1–4: 2006. S. 1–278 (Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung. Bericht über den Internationalen wissenschaftlichen Kongress. Köln, 23.–25. Juni 2005)

BAND X

Heft 1: 2010. S. 1–118
Heft 2: 2011. S. 119–325 (Haydn-Bibliographie 2002–2011)
Heft 3–4: 2013. S. 329–569 (Retrospektive und Innovation. Der späte Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Köln, 4.–6. Juni 2009)

BAND XI

Heft 1: 2014. S. 1–167
Heft 2: 2017. S. 169–277 (Auf dem Weg zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Köln, 19.–20. Juni 2015)
Heft 3: 2020. S. 279–410 (Haydn-Bibliographie 2012–2020)