

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Sämtliche Werke

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender der Kommission für Musikwissenschaften der Akademie ist Professor Dr. Albrecht Riethmüller, Berlin.

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender des Herausgebergremiums ist Professor Dr. Klaus Pietschmann, Mainz.

Anschrift: Gluck-Gesamtausgabe, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Geschwister-Scholl-Straße 2, 55131 Mainz

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 60 Bände, davon 53 Notenbände mit in der Regel eingebundenen Kritischen Berichten, 3 separate Kritische Berichte und 4 Supplementbände sowie ein kumulativ zu erstellendes Online-Werkverzeichnis.

ABTEILUNG I: MUSIKDRAMEN

Band 1: Orfeo ed Euridice – Orpheus und Eurydike (Wiener Fassung von 1762). *Azione teatrale per musica* in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher.
1963, ⁵2006. XXIII, 247 S.

Band 2: Telemaco. *Dramma per musica* in zwei Akten von Marco Coltellini [italienisch]. Herausgegeben von Karl Geiringer.
1972. XVI, 393 S.

Band 3: Alceste (Wiener Fassung von 1767). *Tragedia per Musica* in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.

Teilband a: Notenband.

1988. S. 1–484.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gerhard Croll in Zusammenarbeit mit Renate Croll.

2005. CX, S. 487–659.

Band 4: Paride ed Elena – Paris und Helena. Musikdrama in fünf Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.

1954, ²1986. XVII, 330 S.

Band 5: Iphigénie en Aulide. *Tragédie. Opéra en trois actes* von Marie François Louis Gand Bailli Du Roulet dit Le Blanc [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Marius Flothuis.

Teilband a: Notenband.

1987. S. 1–443.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht.

1989. XXV, S. 445–607.

- Band 6: Orphée et Euridice – Orpheus und Eurydike (Pariser Fassung von 1774). Tragédie opéra (Drame héroïque) in drei Akten von Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigi) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Ludwig Finscher.
1967, ³2014. XXXVII, 367 S.
- Band 7: Alceste – Alkestis (Pariser Fassung von 1776). Musikdrama in drei Akten von Le Blanc du Roulet [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1957, ²1981. XXIX, 501 S.
- Band 8: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe Quinault [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.
Teilband a: Notenband.
1987. S. 1–483.
Teilband b: Vorwort, Kritischer Bericht.
1991. LXXXIX, S. 485–546.
- Band 9: Iphigénie en Tauride. Tragédie opéra in vier Akten von Nicolas-François Guillard [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1973, ²1998. XX, 365 S.
- Band 10: Echo et Narcisse – Echo und Narziß. Lyrisches Drama in drei Akten mit einem Prolog von L. Th. von Tschudi [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1953, ²1973. XVI, 236 S.
- Band 11: Iphigenie auf Tauris. Musikdrama in vier Aufzügen von Nicolas-François Guillard. Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1965, ²1996. XX, 291 S.

ABTEILUNG II: TANZDRAMEN

- Band 1: Don Juan/Semiramis. Ballets Pantomimes von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Richard Engländer.
1966, ²1976. XXVIII, 131 S.
- Band 2: Don Juan und Les Amours d'Alexandre et de Roxane. Ballets pantomimes. Choreographie von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Sibylle Dahms und Irene Brandenburg.
2010. LIV, 129 S.
- Band 4: Ballettmusiken. Les Corsaires (Wien 1759), Le Prix de la danse (Wien 1759), Le Berger magique (Wien 1759), Les Miquelets espagnols (Wien 1759), Le Naufrage (Wien 1759), Les Faunes (Wien 1760), Les Trois Couleurs (Wien 1760). Choreographien u. a. von Carlo Bernardi und Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Ingeborg Zechner mit einem Vorwort von Vera Grund.
2019. XLIII, 260 S.

Band 5: Ballettmusiken. Les Aventures champêtres (Wien 1760), Les Blanchisseuses (Wien 1760), Les Matelots (Wien 1760 oder 1761), La Halte des Calmouckes (Wien 1761), Le Tuteur dupé ou L'Amant statue (Laxenburg bei Wien 1761), Achille in Sciro (geplant für Innsbruck 1765). Choreographien u. a. von Carlo Bernardi und Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Irene Brandenburg.
2016. LXIV, 254 S.

ABTEILUNG III: ITALIENISCHE OPERE SERIE UND OPERNSERENADEN

Band 1: Fragmentarisch überlieferte Opere serie. Artaserse (Mailand 1741). Il Tigrane (Crema 1743). La Sofonisba (Mailand 1744). L'Ippolito (Mailand 1745). Drammi per musica von Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Francesco Silvani und Giuseppe Gorini Corio [italienisch]. Herausgegeben von Tanja Gözl.
2017. CLIV, 339 S.

Band 3: Demofoonte (Mailand 1743). Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Tanja Gözl.
2014. LVIII, 324 S.

Band 6: Ipermestra. Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Axel Beer.
1997. XXXIV, 331 S.

Band 8: Il Re Pastore – Der König als Hirte. Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von László Somfai.
1968, 2016. XVI, 391 S.

Band 11: Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Dramma per musica in zwei Teilen (unbekannter Textdichter) [italienisch]. Herausgegeben von Tanja Gözl.
2009. XLV, 233 S.

Band 12: La Semiramide riconosciuta. Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll und Thomas Hauschka.
1994. LIII, 385 S.

Band 13: La contesa dei Numi. Componimento drammatico von Pietro Metastasio bearbeitet von Thomas Clitau [italienisch]. Herausgegeben von Daniela Philippi.
2004. XXXIV, 182 S.

Band 14: Ezio (Prager Fassung von 1750). Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Hanspeter Bennwitz.
1990. XIII, 443 S.

Band 16: La clemenza di Tito. Dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Franz Giegling.
1995. XVI, 453 S.

Beilage mit Faksimile des Uraufführungslibrettos. Herausgegeben von Franz Giegling und mit einer Vorbemerkung von Christine Heyter-Rauland.
2004. XXIII S.

Band 17: *Le Cinesi – Die Chinesinnen*. Opernserenade von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1958, ³1987. XII, 110 S.

Band 18: *La Danza. Componimento drammatico pastorale in einem Akt* von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1969. XII, 99 S.

Band 19: *L'innocenza giustificata. Festa teatrale* von Giacomo Durazzo unter Verwendung von (Arien-)Texten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Josef-Horst Lederer.
1999. LIII, 229 S.

Band 20: *Antigono. Dramma per musica in drei Akten* von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Irene Brandenburg.
2007. XLV, 456 S.

Band 22: *Tetide. Serenata teatrale in einem Akt* von Gianambrogio Migliavacca [italienisch]. Herausgegeben von László Somfai.
1978. XIV, 276 S.

Band 23: *Il trionfo di Clelia. Dramma per musica in drei Akten* von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Angela Knapp.
2008. XLVIII, 426 S.

Band 24: *Ezio* (Wiener Fassung von 1763/64). *Dramma per musica in drei Akten* von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier.
1992. XXII, 352 S.

Band 25: *Il Parnaso confuso. Azione teatrale in einem Akt* von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1970. XVIII, 137 S.

Beilage zu *Il Parnaso confuso*. Ballet pantomime. *Le Triomphe de l'Amour* (Wien 1765). Musik von Florian Leopold Gassmann. Szenar und Choreographie von Franz Hilverding van Wewen. Herausgegeben von Gerhard Croll und Thomas Hauschka.
2016. XIII, 27 S.

Band 26: *La corona. Azione teatrale in einem Akt* von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1974. XVI, 167 S.

Band 27: *Prologo*. Text von Lorenzo Ottavio del Rosso [italienisch]. Herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling.
2006. XVI, 162 S.

ABTEILUNG IV: FRANZÖSISCHE KOMISCHE OPERN

- Band 1: *L'Île de Merlin ou Le monde renversé* – Merlins Insel oder Die verkehrte Welt. Komische Oper in einem Akt nach Anseaume [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Günter Hausswald.
1956, ²1986. XVII, 162 S.
- Band 2: *La Fausse Esclave* (Wien 1758). Opéra-comique in einem Akt nach Louis Anseaume und Pierre-Augustin Lefèvre de Marcouville [französisch]. Herausgegeben von Elisabeth Schönfeld.
2018. XLVI, 74 S.
- Band 3: *Le Diable à quatre, ou La Double Métamorphose*. Opéra-comique in drei Akten von Michel-Jean Sedaine und Pierre Baurans [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.
1992. II, 116 S.
- Band 4: *Soliman second, ou Les Trois Sultanes*. Comédie von Charles-Simon Favart (Laxemburg 1765). Herausgegeben von Yuliya Shein.
2020. I, 51 S.
- Band 5: *L'Ivrogne corrigé* – Der bekehrte Trunkenbold. Komische Oper in zwei Akten von Anseaume [französisch/deutsch]. Nach dem französischen „L'ivrogne corrigé“ (1760). Herausgegeben von Franz Rühlmann.
1951, ²1988. XXVIII, 95 S.
- Band 6: *Le Cadi dupé* – Der betrogene Cadi. Opéra-comique in einem Akt von Pierre-René Lemonnier, deutsche Version von Johann André [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Daniela Philippi.
1999. I, 193 S.
- Band 7: *La Rencontre imprévue* – Die Pilger von Mekka. Opéra-comique in drei Akten von L. H. Dancourt (gen. Hurlaut d'Ancourt) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Harald Heckmann.
1964, ²1995. XVII, 327 S.
- Band 9: *Cythère assiégée* (Paris 1775). Opéra-ballet in drei Akten von Charles Simon Favart. Herausgegeben von Daniela Philippi.
2019. LXIV, 468 S.
- Band 10: *L'Arbre enchanté, ou Le Tuteur dupé* (Wien 1759). Opéra-comique in einem Akt von Jean-Joseph Vadé [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.
2015. XLIII, 133 S.
- Band 11: *L'Arbre enchanté* (Versailler Fassung 1775). Opéra-comique in einem Akt von Jean-Joseph Vadé bearbeitet von Pierre-Louis Moline [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.

2009. XLV, 115 S.

ABTEILUNG V: INSTRUMENTALMUSIK

Band 1: Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Friedrich-Heinrich Neumann.
1961, ²1992. XII, 92 S.

Band 2: Sinfonien. Einzelne Instrumentalstücke. Herausgegeben von Yuliya Shein.
2018. LXIX, 333 S.

ABTEILUNG VI: VOKALMUSIK

Band 2: Oden und Lieder auf Texte von Friedrich Gottlieb Klopstock und Lorenz Leopold Haschka. Herausgegeben von Daniela Philippi und Heinrich W. Schwab.
2011. XXXI, 53 S.

ABTEILUNG VII: SUPPLEMENT

Band 1: Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Textbücher verschollener Werke. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.
1995. XLV, 447 S. Faks.