

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2007)

*Träger:* Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Lothar Schmidt, Marburg.

*Herausgeber:* Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Lothar Schmidt, Marburg.

*Anschrift:* Das Erbe deutscher Musik, Professor Dr. Wolfgang Horn, Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, 93040 Regensburg.

*Verlage:* Bärenreiter-Verlag, Kassel; Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; G. Henle, München; Johann Philipp Hinrichsen, Kassel; Henry Litolf's Verlag, Frankfurt/M.; Mösele-Verlag, Wolfenbüttel; Nagels-Verlag, Kassel; C. F. Peters Verlag, Frankfurt/M.; Schott Music, Mainz.

ÜBERSICHT NACH BANDNUMMERN

*A) Abteilung 1–10*

*Band und Kurztitel*

- 1: Altbachisches Archiv I
- 2: Altbachisches Archiv II
- 3: Johann Christian Bach: 6 Quintette op. 11
- 4: Das Glogauer Liederbuch I
- 5: Ludwig Senfl: 7 Messen
- 6: Georg Philipp Telemann: Pimpinone
- 7: Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke
- 8: Das Glogauer Liederbuch II
- 9: Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach
- 10: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder I
- 11: Gruppenkonzerte der Bachzeit
- 12: Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts
- 13: Ludwig Senfl: Motetten I
- 14: Deutsche Bläsermusik (Barock-Klassik)
- 15: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder II
- 16: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke I
- 17: Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo
- 18: Carl Philipp Emanuel Bach: 4 Orchestersinfonien
- 19: Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect
- 20: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein I
- 21: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (I)

*Abteilung und Band*

- Sonderband 1
- Sonderband 2
- Kammermusik 1
- Mittelalter 1
- Motette und Messe 1
- Oper und Sologesang 1
- Mittelalter 2
- Mittelalter 3
- Orgel, Klavier, Laute 1
- Mehrstimmiges Lied 1
- Orchestermusik 1
- Orgel, Klavier, Laute 2
- Motette und Messe 2
- Kammermusik 2
- Mehrstimmiges Lied 2
- Ausgewählte Werke 1
- Kammermusik 3
- Orchestermusik 2
- Oper und Sologesang 2
- Mehrstimmiges Lied 3
- Motette und Messe 3

22: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 2
23: Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 3
24: Ignaz Holzbauer: Instrumentale Kammermusik	Kammermusik 4
25: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (II)	Motette und Messe 4
26: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 4
27: Johann Adolf Hasse: Arminio (I)	Oper und Sologesang 3
28: Johann Adolf Hasse: Arminio (II)	Oper und Sologesang 4
29: Johann Jeep: Studentengärtlein/Johann Steffens: Madrigalia und Balletten	Mehrstimmiges Lied 4
30: Johann Christian Bach: 5 Sinfonien	Orchestermusik 3
31: Gregor Joseph Werner: Musikalischer Instrumental Kalender	Kammermusik 5
32: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel I	Mittelalter 4
33: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel II	Mittelalter 5
34: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel III	Mittelalter 6
35: Gottfried Kirchhoff und Johann Gottlieb Goldberg: Kirchenkantaten	Oratorium und Kantate 1
36: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 <sup>1</sup>	Orgel, Klavier, Laute 3
37: Das Buxheimer Orgelbuch I	Mittelalter 7
38: Das Buxheimer Orgelbuch II	Mittelalter 8
39: Das Buxheimer Orgelbuch III	Mittelalter 9
40: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 <sup>2</sup>	Orgel, Klavier, Laute 4
41: Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts	Orchestermusik 4
42: Adrian Petit Coclico: Consolationes Piae, Musica Reservata	Motette und Messe 5
43: Andreas Hammerschmidt: Weltliche Oden oder Liebesgesänge	Oper und Sologesang 5
44: Johann Schenck: Le Nympe di Rheno	Kammermusik 6
45: Balladen von Gottfried August Bürger I	Oper und Sologesang 6
46: Balladen von Gottfried August Bürger II	Oper und Sologesang 7
47: Ludwig Daser: Motetten	Motette und Messe 6
48: Christian Geist: Kirchenkonzerte	Ausgewählte Werke 5
49: Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß	Kammermusik 7
50: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte Nr. 1–11	Oratorium und Kantate 4
51: Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule	Orchestermusik 5
52: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil I: Faksimile	Mittelalter 10
53: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil II: Übertragung	Mittelalter 11
54: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke I	Orgel, Klavier, Laute 5
55: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke II	Orgel, Klavier, Laute 6
56: Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte	Orchestermusik 6
57: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 6
58: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder I	Frühromantik 1
59: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder II	Frühromantik 2
60: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein II	Mehrstimmiges Lied 5
61: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein III	Mehrstimmiges Lied 6

62: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein IV	Mehrstimmiges Lied 7
63: Georg Forster: Frische teutsche Liedlein V	Mehrstimmiges Lied 8
64: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte	Oratorium und Kantate 5
65: Christoph Bernhard: Geistliche Harmonien	Oratorium und Kantate 6
66: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 7
67: Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler	Kammermusik 8
68: Johann Valentin Meder: Die beständige Argenia	Oper und Sologesang 8
69: Johann Mattheson: Cleopatra	Oper und Sologesang 9
70: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 8
71: Johann Abraham Peter Schulz: Athalie	Oper und Sologesang 10
72: Annaberger Chorbuch I	Motette und Messe 7
73: Annaberger Chorbuch I	Motette und Messe 8
76: Der Kodex Berlin 40021 I	Mittelalter 14
77: Der Kodex Berlin 40021 II	Mittelalter 15
78: Der Kodex Berlin 40021 III	Mittelalter 16
79: Threnodiae sacrae (Beerdigungskompositionen des 16./17. Jahrhunderts)	Motette und Messe 9
80: Die Handschrift München 3154 Teil I	Mittelalter 17
81: Die Handschrift München 3154 Teil II	Mittelalter 18
82: Die Handschrift München 3154 Teil III	Mittelalter 19
83: Die Handschrift München 3154 Teil IV	Mittelalter 20
84: Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel. Faksimile	Mittelalter 21
85: Das Glogauer Liederbuch III	Mittelalter 22
86: Das Glogauer Liederbuch IV	Mittelalter 23
87: Graduale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 24
88: Antiphonale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 25
89: Reinhard Keiser: Masaniello furioso	Oper und Sologesang 11
90: Christoph Bernhard: Geistliche Konzerte (II)	Oratorium und Kantate 7
91: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber I	Orgel, Klavier, Laute 7
92: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber II	Orgel, Klavier, Laute 8
93: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum prima	Motette und Messe 10
94: Friedrich Schneider: Das Weltgericht	Frühromantik 3
95: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Op. III	Motette und Messe 11
96: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Litaniae Lauretanae Op. V	Motette und Messe 12
97: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil I	Orgel, Klavier, Laute 9
98: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil II	Orgel, Klavier, Laute 10
99: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke III	Ausgewählte Werke 9
100: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum secunda, Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“	Motette und Messe 13
101: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum sexta, Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“	Motette und Messe 14
102: Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581.	Mehrstimmiges Lied 9

103: Jan Dismas Zelenka: Missa Sanctissimae Trinitatis	Motette und Messe 16
104: Johann Gottlieb Janitsch: Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß	Kammermusik 9
105: Johann Abraham Peter Schulz, Lieder im Volkston	Frühromantik 4
106: Carl Friedrich Zelter: Lieder	Frühromantik 5
107: Reinhard Keiser: Ulysses	Oper und Sologesang 12
108: Jan Dismas Zelenka: Missa votiva, Miserere c-Moll	Motette und Messe 17
109: Johann Wenzel Kalliwoða: Sinfonien Nr. 1 und 5	Orchestermusik 7
110: Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte, Hamburger Handschrift	Kammermusik 10
111: Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783	Kammermusik 11
112: Friedrich Ernst Fesca: Sechs ausgewählte Streichquartette	Kammermusik 12
113: Annaberger Chorbuch II. SLB Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Erster Teil: Nr. 1–69	Motette und Messe 18
114: Annaberger Chorbuch II. SLB Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Zweiter Teil: Nr. 70–153 und Anhang sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I und II	Motette und Messe 19
115a: Die Schalreuter-Handschrift Teil I	Motette und Messe 20a
115b: Die Schalreuter-Handschrift Teil II	Motette und Messe 20b
116a: Die Schalreuter-Handschrift Teil III	Motette und Messe 21a
116b: Die Schalreuter-Handschrift Teil IV	Motette und Messe 21b
119: Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls	Motette und Messe 22
120a: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Ouvertüre und Erster Akt.	Oper u. Sologesang 13a
120b: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Zweiter Akt und Anhang.	Oper u. Sologesang 13b
121: Wilhelmine von Bayreuth: Argenore (1740)	Oper und Sologesang 14
122: Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784–1862)	Frühromantik 6
123: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599	Motette und Messe 23
124: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599	Motette und Messe 24
125: Johann Friedrich Reichardt: Schillers lyrische Gedichte	Frühromantik 7

*B) Sonderreihe*

- 1: Christoph Demantius: Neue Lieder 1595, Convivalium 1609
- 2: Johann Kugelman: Conventus novi 1540
- 3: Erasmus Widmann: Ausgewählte Werke
- 4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien
- 5: Johannes Nucius: Ausgewählte Motetten
- 6: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte I

- 7: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte II
- 8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“
- 9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum I
- 10: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum II
- 11: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 5
- 12: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 6
- 13: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 7
- 14: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 8
- 15: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 9, Teilband 1 und 2
- 16: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 10, Teilband 1 und 2

Die Reihe *Silvius Leopold Weiss* wurde erst ab Band 5 in das *Erbe deutscher Musik* übernommen; Band 1–4 sind als selbständige Publikationen erschienen. Siehe S. 137.

*C) Supplemente*

Zelenka-Dokumentation (2 Bände)

Zelenka-Studien (= Musik des Ostens, 14)

ABTEILUNG 1: ORCHESTERMUSIK

*Verlag:* Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (11): Gruppenkonzerte der Bachzeit [Konzerte von Telemann, Heinichen und J. F. Fasch]. Herausgegeben von Karl Michael Komma. (1938) 1962. XI, 106 S.
- 2 (18): Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen gewidmet. Herausgegeben von Rudolf Steglich. (1942) 1966. XIII, 106 S.
- 3 (30): Johann Christian Bach (1735–1782): Fünf Sinfonien. Herausgegeben von Fritz Stein. 1956. IX, 202 S.
- 4 (41): Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Heinz Becker. 1957. VII, 105 S.
- 5 (51): Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule. Herausgegeben von Walter Lebermann. 1964. VII, 124 S.
- 6 (56): Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte. Herausgegeben von Edwin J. Simon. 1985. XII, 199 S.

- 7 (109): Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866): Sinfonien Nr. 1 und 5. Herausgegeben von Albrecht Dürr.  
1998. VIII, 311 S.

## ABTEILUNG 2: MOTETTE UND MESSE

*Verlage:* Mösel-Verlag, Wolfenbüttel,  
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (5): Ludwig Senfl: Sieben Messen. Herausgegeben von Edwin Löhrer und Otto Ursprung.  
(1937) 1962. XIII, 119 S.
- 2 (13): Ludwig Senfl: Motetten, I. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg.  
(1939) 1962. X, 121 S.
- 3 (21): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus, I. Teil: Proprium de Tempore. Herausgegeben von Rudolf Gerber.  
(1942; 1961) 1974. XIX, 99 S.
- 4 (25): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum. Liber Primus, II. Teil: Proprium et Commune Sanctorum. Herausgegeben von Rudolf Gerber.  
(1943) 1961. XI, 98 S.
- 5 (42): Adrian Petit Coclico (ca. 1500–1562): Consolationes Piaae. Musica Reservata. 1552. Herausgegeben von Martin Ruhnke.  
1958. XIII, 84 S.
- 6 (47): Ludwig Daser: Motetten. Herausgegeben von Anton Schneiders.  
1964. XVIII, 101 S.
- 7 (72): Annaberger Chorbuch I. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-505 (Ms. 1248). Erster Teil: Nr. 1–96. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.  
2017. XXXI, 356 S.
- 8 (73): Annaberger Chorbuch I. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-505 (Ms. 1248). Zweiter Teil: Nr. 97–159 und Anhang sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I und II. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.  
2017. VI, 342 S.
- 9 (79): Threnodiae sacrae. Beerdigungskompositionen aus gedruckten Leichenpredigten des 16. und 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Wolfgang Reich.  
1975. XIII, 137 S.

- 10 (93): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa ultimarum prima: Missa Dei Patris C-Dur* (1740). Herausgegeben von Reinhold Kubik. 1985. XV, 216 S.
- 11 (95): Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Vesperpsalmen Opus III*. Herausgegeben von Rudolf Walter. 1991. XIII, 242 S.
- 12 (96): Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Litaniae Lauretanae cum annexis Antiphonis Opus V*. Herausgegeben von Rudolf Walter. 1986. XV, 176 S.
- 13 (100): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa ultimarum secunda: Missa Dei Filii*. Herausgegeben von Paul Horn. *Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“*. Herausgegeben von Thomas Kohlhasse. 1989. XVIII, 197 S.
- 14 (101): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa ultimarum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-Moll*. Herausgegeben von Wolfgang Horn. *Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“ F-Dur*. Herausgegeben von Thomas Kohlhasse. 1989. XVII, 274 S.
- 15 [vacat]
- 16 (103): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa Sanctissimae Trinitatis a-moll* (1736). Herausgegeben von Thomas Kohlhasse. 1987. XIV, 308 S.
- 17 (108): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa votiva e-Moll ZWV 18* (1739). Herausgegeben von Reinhold Kubik. *Miserere c-Moll ZWV 57* (1738). Herausgegeben von Matthias Hutzl und Thomas Kohlhasse. 1997. XIX, 258 S.
- 18 (113): *Annaberger Chorbuch II*. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Erster Teil: Nr. 1–69. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. 2010. XXXIII, 187 S.
- 19 (114): *Annaberger Chorbuch II*. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Zweiter Teil: Nr. 70–153 und Anhang sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I und II. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. 2010. VI, 232 S.

- 20a(115a): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73).  
Erster Teil: Abteilung I. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer.  
2004. XXV, 261 S.
- 20b(115b): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73).  
Zweiter Teil: Abteilung II und III. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer.  
2005. 239 S.
- 21a(116a): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73).  
Dritter Teil: Abteilung IV. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer.  
2005. 159 S.
- 21b(116b): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73).  
Vierter Teil: Abteilung V und VI sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu den  
Abteilungen I–VI (Band 115a/b und 116 a/b). Herausgegeben von Martin Just und Bettina  
Schwemer.  
2006. 269 S.
- 22 (119): Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls.  
Herausgegeben von Christian Meyer.  
1999. IX, 171 S.
- 23 (123): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599.  
Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt.  
2000. XIV, 162 S.
- 24 (124): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599. Her-  
ausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt.  
2000. XIV, 154 S.

Die Bände 1 und 2 sind im Verlag Möseler, Wolfenbüttel, erschienen. Sie werden in der Senfl-Gesamt-  
ausgabe weitergeführt.

Die Bände 3, 4, 5 und 6 sind beim Verlag Kistner und Siegel erschienen und wurden vom Verlag Breitkopf  
& Härtel, Wiesbaden, übernommen.

Die Bände 7 ff. erscheinen beim Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

### ABTEILUNG 3: MEHRSTIMMIGES LIED

*Verlag:* Möseler-Verlag, Wolfenbüttel

- 1 (10): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, I. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen bis etwa  
1533. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.  
(1937) 1962. XIV, 145 S.



- 2 (15): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, II. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.  
(1940) 1962. XVI, 168 S.
- 3 (20): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, I. Teil: Ein Außzug guter alter und neuer teutscher Liedlein (1539). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Wilhelm Heiske.  
(1942) 1964. XXIII, 214 S.
- 4 (29): Johann Jeep: Studentengärtlein. Herausgegeben von Rudolf Gerber / Johann Steffens: Neue teutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Herausgegeben von Gustav Fock.  
1958. XXIII, 111 S.
- 5 (60): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, II. Teil (1540). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Hinrich Siuts.  
1969. XIV, 134 S.
- 6 (61): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, III. Teil (1549). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.  
1976. XVI, 175 S.
- 7 (62): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, IV. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.  
1987. XIV, 108 S.
- 8 (63): Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (1539–1556), V. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.  
1997. XVII, 192 S.
- 9 (102): Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581. Herausgegeben von Hartmut Möller.  
2001. XIII, 122 S.

Die Bände 1 und 2 werden in der Senfl-Gesamtausgabe weitergeführt.

#### ABTEILUNG 4: OPER UND SOLOGESANG

*Verlag:* Schott Musik International, Mainz

- 1 (6): Georg Philipp Telemann (1681–1767): Pimpinone oder Die unglückliche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Herausgegeben von Th. W. Werner.  
1936. XVI, 105 S.

- 2 (19): Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). Herausgegeben von Hans Joachim Moser. (1942) 1969. VII, 187 S.
- 3 (27): Johann Adolf Hasse: Arminio, I. Teil: 1. und 2. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1957. XV, 208 S.
- 4 (28): Johann Adolf Hasse: Arminio, II. Teil: 3. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1966. V, 212 S.
- 5 (43): Andreas Hammerschmidt (1611–1675): Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649). Herausgegeben von Hans Joachim Moser. 1962. VIII, 115 S.
- 6 (45): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil I. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. 127 S.
- 7 (46): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil II. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. VI, 136 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.
- 8 (68): Johann Valentin Meder (1649–1719): Die beständige Argenia. Singspiel. Herausgegeben von Werner Braun. 1973. 168 S.
- 9 (69): Johann Mattheson (1681–1764): Cleopatra. Herausgegeben von George J. Buelow. 1975. 296 S.
- 10 (71): Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800): Musik zu Racine's „Athalie“. Herausgegeben von Heinz Gottwaldt. 1977. 275 S.
- 11 (89): Reinhard Keiser (1674–1739): Masaniello furioso. Herausgegeben von Hans-Joachim Theill. 1986. 351 S.
- 12 (107): Reinhard Keiser (1674–1739): Ulysses (1722). Herausgegeben von Georg Feder. 1995. XXXI, 166 S.
- 13a(120a): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Egon Voss.

2009. 572 S.

- 13b(120b): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Zweiter Akt und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.  
2009. 585 S.
- 14 (121): Wilhelmine von Bayreuth: Argenore (1740). Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.  
1996. XLVIII, 302 S.

#### ABTEILUNG 5: KAMMERMUSIK

*Verlag:* Nagels-Verlag, Kassel

- 1 (3): Johann Christian Bach: Sechs Quintette op. 11. Herausgegeben von Rudolf Steglich.  
(1935) 1953. XIII, 96 S.
- 2 (14): Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. Herausgegeben von Helmut Schultz.  
(1941) 1961. XII, 98 S.
- 3 (17): Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo (1676). Herausgegeben von Gustav Beckmann.  
(1941) 1953. XI, 76 S.
- 4 (24): Ignaz Holzbauer (1711–1783): Instrumentale Kammermusik. Herausgegeben von Ursula Lehmann.  
1953. VII, 124 S.
- 5 (31): Gregor Joseph Werner (1695–1766): Musikalischer Instrumental-Kalender für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Fritz Stein.  
1956. XI, 108 S.
- 6 (44): Johann Schenck: Le Nymphe di Rheno. Für zwei Solo-Gamben. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.  
1956, 21983. VII, 68 S.
- 7 (49): Andreas Hammerschmidt (um 1611–1675): Erster Fleiß. Instrumentalwerke zu fünf und drei Stimmen. Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer.  
1957. VI, 121 S.

- 8 (67): Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.  
1973. XI, 144 S.
- 9 (104): Johann Gottlieb Janitsch (1708 bis um 1763): Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß. Herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.). Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
1988. XI, 215 S.
- 10 (110): Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift. Herausgegeben von Hans Bergmann und Ulf Grapenthin.  
1995. XVIII, 256 S.
- 11 (111): Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783. Herausgegeben von Martin Stachelin.  
2003. XVI, 239 S.
- 12 (112): Friedrich Ernst Fesca (1789–1826): Sechs ausgewählte Streichquartette. Herausgegeben von Markus Frei-Hauenschild unter Mitarbeit von Felix Loy.  
2005. IX, 233 S.

#### ABTEILUNG 6: ORGEL, KLAVIER, LAUTE

*Verlag:* Henry Litolf's Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (9): Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Gotthold Frotscher.  
1937. XVII, 113 S.  
Verkleinerter unveränderter Nachdruck: Edition Peters 4668.
- 2 (12): Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts. Ausgewählte Werke von Esaias Reusner und Silvius Leopold Weiß. Herausgegeben von Hans Neemann.  
(1939) 1974. XIX, 122 S.
- 3 (36): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN208<sup>1</sup>. Herausgegeben von Margarete Reimann.  
(1957) 1971. XV, 110 S.
- 4 (40): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208<sup>2</sup>. Herausgegeben von Margarete Reimann.  
(1968) 1975. VII, 103 S.
- 5 (54): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, I. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel F I 8<sup>a</sup>. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.  
1974. XI, 219 S.

- 6 (55): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, II. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.  
1974. VII, 103 S.
- 7 (91): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. I. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzenverzeichnis von Martin Staehelin.  
1987. XII, 166 S.
- 8 (92): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. II. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzenverzeichnis von Martin Staehelin.  
1987. 160 S.
- 9 (97): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil I: Facsimile. Herausgegeben von Clyde William Young.  
1997. VIII, 195 S.
- 10 (98): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil II: Übertragung. Herausgegeben von Clyde William Young.  
1997. VI, 306 S.

#### ABTEILUNG 7: MITTELALTER

*Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel*

- 1 (4): Das Glogauer Liederbuch. Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper.  
(1936) 1954. XV, 134 S.  
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 3 [8]) in einem Band. 1973.
- 2 (7): Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke nach Aufzeichnungen deutscher Hof-trompeter des 16./17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Georg Schünemann.  
1936. XXIII, 80 S.
- 3 (8): Das Glogauer Liederbuch. Zweiter Teil: Ausgewählte lateinische Sätze. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper.  
(1937) 1954. XI, 96 S.  
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 1 [4]) in einem Band. 1973.
- 4 (32): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil I (Nr. 1–84). Herausgegeben von Rudolf Gerber.  
1956. XII, 130 S.

- 5 (33): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil II (Nr. 85–150). Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1960. X, 154 S.
- 6 (34): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil III (Nr. 151–174a). Aus dem Nachlaß Rudolf Gerbers herausgegeben von Ludwig Finscher und Wolfgang Dömling. 1975. VII, 141 S. Mit Kritischem Bericht.
- 7 (37): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil I (Nr. 1–105). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. 1958, <sup>2</sup>1982. VII, 143 S.
- 8 (38): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil II (Nr. 106–229). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. 1958, <sup>2</sup>1983. VII, 143 S.
- 9 (39): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil III (230–256). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. 1959, <sup>2</sup>1983. VII, 142 S. Mit Kritischem Bericht für die Teile I–III.
- 10 (52): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil I: Faksimile. Herausgegeben von Wolfgang Dömling. 1972. IV, 110 S.
- 11 (53): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil II: Übertragung der Organa und Motetten. Herausgegeben von Wolfgang Dömling. 1972. XII, 75 S. Mit Kritischem Bericht.
- 14 (76): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Erster Teil: Vorwort, Abbildungen und Nr. 1–42. Herausgegeben von Martin Just. 1990. XXIX, 272 S.
- 15 (77): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Zweiter Teil: Nr. 43–96. Herausgegeben von Martin Just. 1991. 291 S.
- 16 (78): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Dritter Teil: Nr. 97–150 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–III. Herausgegeben von Martin Just. 1991. 357 S.
- 17 (80): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil I: Nr. 1–59. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.

1987. XLIV, 284 S.
- 18 (81): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil II: Nr. 60–99. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1993. V, 322 S.
- 19 (82): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil III: Nr. 100–129. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1994. V, 335 S.
- 20 (83): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil IV: Nr. 130–174 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–IV. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1996. VI, 410 S.
- 21 (84): Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel, Faksimile. Mit einem Vorwort von Bettina Wackernagel. 1978. VI, 182 S.
- 22 (85): Das Glogauer Liederbuch. Dritter Teil: Nr. 1–120. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1981. VIII, 197 S.
- 23 (86): Das Glogauer Liederbuch. Vierter Teil: Nr. 121–294, Kritischer Bericht und Verzeichnisse. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1981. V, 201 S.
- 24 (87): Graduale Pataviense (Wien 1511). Faksimile. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1982. VI, 296 S. Faks., 13 S. Register.
- 25 (88): Antiphonale Pataviense (Wien 1519). Faksimile. Herausgegeben von Karlheinz Schlager. 1985. VII, 277 S. Faks., 26 S. Anhang.

#### ABTEILUNG 8: AUSGEWÄHLTE WERKE EINZELNER MEISTER

*Verlag:* C. F. Peters Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (16): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, I. Teil: Symbola. Herausgegeben von Hans Albrecht. (1941) 1974. XVII, 101 S.

- 2 (22): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen, Liturgische Motetten, Octo Tonorum Melodiae. Herausgegeben von Hans Albrecht.  
(1942) 1969. X, 92 S.
- 3 (23): Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke, I. Teil: Hymnen (1545), 1. Abteilung. Herausgegeben von Hermann Zenck.  
1942. XVI, 96 S.  
  
Neuausgabe des gesamten Hymnendrucks von 1545, aus dem Nachlaß Zencks, herausgegeben von Wilibald Gurlitt: Concordia Publishing House, St. Louis. 1960.
- 4 (26): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, II. Teil: Cantilenae (1546), Epitaphium D. Martini Lutheri (1546), Bicinia (1547?), Tricinia (1549), einzelne Werke aus verstreuten Quellen. Herausgegeben von Hans Albrecht.  
1956. XV, 165 S.
- 5 (48): Christian Geist: Kirchenkonzerte. Herausgegeben von Bo Lundgren.  
1960. XII, 143 S.
- 6 (57): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht.  
(1962) 1974. XV, 104 S.
- 7 (66): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, II. Teil: Sämtliche Psalmmotetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht.  
1969. X, 182 S.
- 8 (70): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, II: Messen, Motetten und deutsche Lieder. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht und Helmut Lomnitzer.  
1981. XVII, 210 S.
- 9 (99): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, III. Teil: Missa paschalis und Motetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht.  
1983. XI, 95 S.

#### ABTEILUNG 9: ORATORIUM UND KANTATE

*Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel*

- 1 (35): Gottfried Kirchoff (1685?–1746) und Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756): Kirchenkantaten. Herausgegeben von Alfred Dürr.  
1957. VII, 131 S.



- 2 [vacat]
- 3 [vacat]
- 4 (50): Augustin Pfleger (ca. 1635–ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 1–11 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1961. VIII, 143 S.
- 5 (64): Augustin Pfleger (ca. 1635–ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 12–23 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1964. IV, 168 S.
- 6 (65): Christoph Bernhard (1627–1692): Geistliche Harmonien (1665). Herausgegeben von Otto Drechsler und Martin Geck. 1972. XV, 191 S.
- 7 (90): Christoph Bernhard (1627–1692): Geistliche Konzerte (II) und andere Werke. Herausgegeben von Otto Drechsler. 1982. XIII, 200 S.

#### ABTEILUNG 10: FRÜHRÖMANTIK

*Verlag:* G. Henle, München

- 1 (58): Johann Friedrich Reichardt (1752–1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil I: 1. und 2. Abteilung. Herausgegeben von Walter Salmen. 1964. XV, 112 S.
- 2 (59): Johann Friedrich Reichardt (1752–1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil II: 3. und 4. Abteilung sowie verstreut überlieferte Kompositionen. Herausgegeben von Walter Salmen. 1970. VIII, 104 S. Mit Kritischem Bericht.
- 3 (94): Friedrich Schneider: Das Weltgericht. Faksimile des Originaldrucks nebst Kritischem Bericht. Nach den Vorarbeiten von Helmut Lomnitzer herausgegeben von Volker Kalisch und Thomas Kohlhase. 1981. XIV, 288 S., 14 S. Anhang.
- 4 (105): Johann Abraham Peter Schulz: Lieder im Volkston. Herausgegeben von Walther Dürr und Stefanie Steiner unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel. 2006. XXVII, 224 S.

- 5 (106): Carl Friedrich Zelter: Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Herausgegeben von Reinhold Kubik und Andreas Meier.  
1995. XXVIII, 219 S.
- 6 (122) Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784–1862).  
Herausgegeben von Ernst-Jürgen Dreyer.  
2004. X, 151 S.
- 7 (125): Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt. Herausgegeben  
von Rainer Gstrein und Andreas Meier.  
2005. XIX, 156 S.

## SONDERBÄNDE

*Verlag:* Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Band 1: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 1:  
Altbachisches Archiv. Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach.  
Erster Teil: Motetten und Chorlieder. Herausgegeben von Max Schneider.  
(1935) 1966. XV, 117 S.
- Band 2: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 2:  
Altbachisches Archiv.  
Zweiter Teil: Kantaten. Herausgegeben von Max Schneider.  
(1935) 1966. XVII, 142 S.

## SONDERREIHE

*Verschiedene Verlage*

- Band 1: Christoph Demantius (1567–1643): Neue teutsche weltliche Lieder (1595). Convivalium concentuum Farrago (1609). Herausgegeben von Kurt Stangl. Verlag: Johann Philipp Hinnenthal, Kassel.  
(1939) 1954. IV, 127 S.
- Band 2: Johann Kugelman: Conventus novi (1540). Herausgegeben von Hans Engel. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
1955. VIII, 106 S.
- Band 3: Erasmus Widmann (1572–1634): Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Georg Reichert. Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz.  
1959. VIII, 80 S.
- Band 4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad libitum op. 9 und op. 10. Bearbeitet von Gustav Becking. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Walter Kramolisch. Verlag: Johann Philipp Hinnenthal, Kassel.  
1960. VIII, 87 S.
- Band 5: Johannes Nucius (ca. 1560–1620): Ausgewählte Motetten. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.  
1968. XI, 191 S.
- Band 6: Johann Vierdanck (ca. 1605–1646): Geistliche Konzerte. Erster Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß. Verlag: Bärenreiter, Kassel.

1988. XIII, 238 S.

Band 7: Johann Vierdanck (ca. 1605–1646): Geistliche Konzerte. Zweiter Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
1990. XIII, 303 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.

Band 8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“. Psalm mit dem „Vater Unser“. Text von Friedrich Gottlieb Klopstock. Photomechanischer Nachdruck der Partiturausgabe von 1823. Herausgegeben von Ortrun Landmann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.  
2001. XV, 108 S.

Band 9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil I: Nr. 1–60. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2002. XI, 378 S.

Band 10: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil II: Nr. 61–119 sowie Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2002. 386 S.

Band 11: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 5. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2002. XXVII, 254 S.

Band 12: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 6. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2002. 210 S.

Band 13: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 7. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2007. 234 S.

Band 14: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 8. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.  
2007. 292 S.

Band 15: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 9. Werke aus verstreuten Handschriften, Faksimiles. Herausgegeben von Tim Crawford und Dieter Kirsch. Verlag: Bärenreiter, Kassel.

Teilband I.

2013. 310 S.

Teilband II.

2013. S. 311–567.

Band 16: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 10. Werke aus verstreuten Handschriften. Übertragung. Herausgegeben von Tim Crawford und Dieter Kirsch. Verlag: Bärenreiter, Kassel.

Teilband I.

2011. XIV, 288 S.

Teilband II.

2011. S. 289–604.

#### SUPPLEMENTE

##### *Verschiedene Verlage*

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien. In Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Band 1.

1989. S. 1–158.

Band 2: Anhang.

1989. S. 159–368, davon 125 S. Faks.

Zelenka-Studien I. Unter Mitarbeit von Hubert Unverricht herausgegeben von Thomas Kohlhase. Verlag: Bärenreiter, Kassel (Musik des Ostens, 14).

1993. 431 S.