

Musikwissenschaftliche Editionen – Jahresbericht 2006

WOLFGANG AMADEUS MOZART **Neue Ausgabe sämtlicher Werke**

Träger in der Bundesrepublik Deutschland: Deutsche Mozart-Gesellschaft e.V., Augsburg, für die Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg.

Herausgeber: In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg.

Anschrift: Neue Mozart-Ausgabe, Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Telefon: 0043/662/881841, Fax: 0043/662/881841-57, e-mail: office@nma.at, Internet: <http://www.nma.at/>.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel.

Umfang der Ausgabe: Geplant sind ca.130 Bände (die Kritischen Berichte zu den Notenbänden erscheinen in der Regel separat); erschienen seit 1955: 126 Bände, außerdem Kritische Berichte zu 108 Notenbänden.

Editionsleitung: Dr. Dietrich Berke (Zierenberg/Kassel) und Professor Dr. Wolfgang Rehm (Hallein/Salzburg); Organisatorische Leitung: Dr. Ulrich Leisinger (Salzburg). Wissenschaftliche Mitarbeiter: Dr. Henning Bey (Salzburg, hauptamtlich: 1. Januar bis 31. August 2006); Anke Boedeker (Salzburg, hauptamtlich: 1. Januar bis 31. August 2006); Martina Hochreiter M. A. (Salzburg/Linz, hauptamtlich: 15. September bis 31. Dezember 2006); Holger M. Stüwe M. A. (Salzburg, hauptamtlich, finanziert bis 31. August 2006 aus Drittmitteln); Rudolf Faber M. A. (Salzburg/Ulm, hauptamtlich, finanziert aus Drittmitteln: 1. Januar bis 31. August 2006); Miriam Pfadt (Salzburg, hauptamtlich, finanziert aus Drittmitteln: 1. September bis 31. Dezember 2006). Die „Neue Mozart-Ausgabe“ beschäftigt als Bandherausgeber und Verfasser von Kritischen Berichten auch externe Mitarbeiter.

Im Berichtsjahr sind folgende Kritische Berichte erschienen:

II/5/19 (Die Zauberflöte: Kritischer Bericht), von Rudolf Faber;

V/14/2 (Concertone und Sinfonia concertante: Kritischer Bericht), von Henning Bey;

VIII/19/Abt. 2 (Quintette mit Bläsern: Kritischer Bericht), von Manfred Hermann Schmid, Tübingen;

X/29 (Werke zweifelhafter Echtheit. Band 1: Kritischer Bericht), von Martina Hochreiter.

Bis 30. Juni 2007, dem Abschlusstermin für die „Neuen Mozart-Ausgabe“, sollen erscheinen bzw. redigiert vorliegen:

I/1/Abt. 2 (Requiem: Kritischer Bericht), von Dietrich Berke und Christoph Wolff, Cambridge/MA;

II/5/7 (Lucio Silla: Kritischer Bericht), von Kathleen Kuzmick Hansell, Chicago/IL, und Martina Hochreiter;

II/5/16 (Le nozze di Figaro: Kritischer Bericht), von Ulrich Leisinger;

III/9 und III/10 (Mehrstimmige Gesänge und Kanons: Kritischer Berichte), von Holger M. Stüwe;

X/28/Abt. 2 (Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen: Kritischer Bericht), von Martina Hochreiter;

X/28/Abt. 3-5/2 (Bearbeitungen und Ergänzungen von Werken verschiedener Komponisten), Notenband mit Kritischem Bericht, vorzulegen von Dietrich Berke, Anke Boedeker und Faye Ferguson;

X/28/Abt. 3-5/3 (Übertragungen von Werken verschiedener Komponisten), Notenband mit Kritischem Bericht, vorzulegen von Dietrich Berke, Anke Boedeker und Faye Ferguson;

X/31/4 (Nachträge: Einzelstücke, Skizzen, Varia), Notenband mit Kritischem Bericht, vorzulegen von Ulrich Konrad, Würzburg;

X/35/Abt. 1 (Addenda und Corrigenda), vorzulegen von Mitarbeitern der Digitalen Mozart-Edition;

X/35/Abt. 2 (Indices), vorzulegen von Ulrich Konrad, Würzburg.