

RICHARD WAGNER

**Sämtliche Werke**

*Träger:* Gesellschaft zur Förderung der Richard Wagner-Gesamtausgabe e.V., Mainz, Vorsitzender: Professor Dr. Dieter Borchmeyer, München.

*Herausgegeben* in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Begründet von Carl Dahlhaus. Editionsleitung: Dr. Egon Voss, München.

*Anschrift:* Richard Wagner-Gesamtausgabe, Hochschule für Musik und Theater (Gasteig), Rosenheimer Straße 5, 81667 München

*Verlag:* Schott Music, Mainz

*Umfang der Ausgabe:* Geplant sind im Notenteil (Reihe A) 57 Teilbände mit eingebundenen Kritischen Berichten und im Dokumententeil mit den Quellen zu Wagners Arbeit an seinen Bühnenwerken (Reihe B) 12 Teilbände. Das Wagner-Briefe-Verzeichnis (Wiesbaden 1998) wurde in Zusammenarbeit mit der Richard Wagner-Gesamtausgabe erstellt.

REIHE A

Notenbände

Band 1: Die Feen. Große romantische Oper in 3 Akten. WWV 32.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Peter Jost.  
2010. X, 319 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von Peter Jost.  
2012. 349 S.

Teil III: Dritter Akt und Kritische Berichte. Herausgegeben von Peter Jost.  
2015. 262 S.

Band 2: Das Liebesverbot oder: Die Novize von Parlermo. Große komische Oper in 2 Akten. WWV 38.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Klaus Döge † und Egon Voss.  
2015. IX, 546 S.

Teil II: Zweiter Akt und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss. Anhang herausgegeben von Eva Katharina Klein und Egon Voss.  
2015. 442 S.

Band 3: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. WWV 49.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1974. VII, 254 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1975. IV, 319 S.

Teil III: Dritter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1976. IV, 267 S.

Teil IV: Vierter und Fünfter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1977. VI, 203 S.

Teil V: Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1991. VII, 236 S.

Band 4: Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen (Urfassung 1841). WWV 63.

Teil I: Ouvertüre, Erster Aufzug und 1. Hälfte des Zweiten Aufzugs. Herausgegeben von Isolde Vetter.  
1983. X, 254 S.

Teil II: 2. Hälfte des Zweiten Aufzugs und Dritter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter.  
1983. V, 264 S.

Teil III: Fassung 1842–1880. Erster und Zweiter Aufzug (Ouvertüre, Nr. 1–6). Herausgegeben von Egon Voss.  
2000. XIV, 361 S.

Teil IV: Fassung 1842–1880. Dritter Aufzug (Nr. 7–8), Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss. Urfassung 1841, Kritischer Bericht. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.  
2001. 397 S.

Band 5: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten (1845, mit Varianten bis 1860). WWV 70.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm.  
1980. IX, 207 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm.  
1986. VI, 210 S.

Teil III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.  
1995. VII, 230 S.

Band 6: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen (1861–1875; mit Varianten). WWV 70.

Teil I: Ouvertüre und Erster Aufzug. Herausgegeben von Peter Jost.  
1999. XI, 599 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Peter Jost.  
2001. 407 S.

Teil III: Dritter Aufzug, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Peter Jost.  
2003. 361 S.

- Band 7: Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. WWV 75.  
Teil I: Vorspiel und Erster Akt. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.  
1996. VIII, 176 S.  
Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.  
1998. V, 289 S.  
Teil III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.  
2000. 264 S.
- Band 8: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen. WWV 90.  
Teil I: Erster Aufzug (Einleitung auch mit Konzertschluß). Herausgegeben von Isolde Vetter.  
1990. XII, 190 S.  
Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.  
1992. V, 255 S.  
Teil III: Dritter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss. Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.  
1993. IX, 240 S.
- Band 9: Die Meistersinger von Nürnberg. WWV 96.  
Teil I: Vorspiel, Erster Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.  
1979. IX, 329 S.  
Teil II: Zweiter Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.  
1983. VIII, 195 S.  
Teil III: Dritter Aufzug, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.  
1987. V, 374 S.
- Band 10–13: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend.  
WWV 86.
- Band 10: Vorabend: Das Rheingold. WWV 86A.  
Teil I: Erste und zweite Szene. Herausgegeben von Egon Voss.  
1988. X, S. 1–205  
Teil II: Dritte und vierte Szene und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.  
1989. S. 206–428
- Band 11: Erster Tag: Die Walküre. WWV 86B.  
Teil I: Erster Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Christa Jost.  
2002. XV, 200 S.  
Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Christa Jost.  
2004. 307 S.  
Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Christa Jost.

2005. 340 S.

Band 12: Zweiter Tag: Siegfried. WWV 86C.

Teil I: Erster Aufzug, herausgegeben von Klaus Döge, und Anhang, herausgegeben von Annette Oppermann.

2006. X, 405 S.

Teil II: Zweiter Aufzug, herausgegeben von Klaus Döge.

2008. 281 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht, herausgegeben von Klaus Döge (†) und Egon Voss. Anhang. Schmiedelieder, Kritischer Bericht, herausgegeben von Annette Oppermann und Egon Voss.

2014. 386 S.

Band 13: Dritter Tag: Götterdämmerung. WWV 86D.

Teil I: Vorspiel und Erster Aufzug. Herausgegeben von Hartmut Fladt.

1981. IX, 442 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Hartmut Fladt.

1980. IV, 271 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Hartmut Fladt.

1982. IV, 315 S.

Band 14: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. WWV 111.

Teil I: Erster Aufzug. Herausgegeben von Egon Voss und Martin Geck.

1972. VI, 184 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Egon Voss.

1973. IV, 224 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.

1973. VI, 165 S.

Band 15: Kompositionen für das Theater. Herausgegeben von Egon Voss.

1994. XXV, 197 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 16: Chorwerke. Herausgegeben von Reinhard Kapp.

1993. 460 S. Mit einer Dokumentation zum Thema: Wagner und der Chor und zu den Chorwerken Wagners.

Band 17: Klavierlieder. Herausgegeben von Egon Voss.

1976. XVII, 124 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 18: Orchesterwerke.

Teil I. Herausgegeben von Egon Voss.

1973. XXIII, 330 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Teil II. Herausgegeben von Egon Voss.  
1997. XLIII, 376 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.  
Teil III. Herausgegeben von Peter Jost.  
1995. LXVI, 302 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 19: Klavierwerke. Herausgegeben von Carl Dahlhaus.  
1970. VIII, 121 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 20:

Teil I: Klavierauszug von Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 9 d-Moll, op. 125 zu zwei Händen. Herausgegeben von Christa Jost.  
1989. LVII, 97 S. Mit Kritischem Bericht und einer Dokumentation zu Wagners Beschäftigung mit dem Werk als Bearbeiter und Dirigent.

Teil II A: Bearbeitungen / Opernbearbeitungen 1. Herausgegeben von Egon Voss.  
1999. XXXII, 235 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Teil II B: Opernbearbeitungen 2. WWV 62B. Gaetano Donizetti: „La Favorite“. Herausgegeben von Egon Voss.  
2009. IX, 360 S. Mit Kritischem Bericht.

Teil II C: Opernbearbeitungen 3. WWV 62E. Fromental Halévy: „La Reine de Chypre“. Herausgegeben von Egon Voss.  
2007. XXXII, 486 S. Mit Kritischem Bericht.

Teil III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Herausgegeben von Egon Voss.  
1992. XI, 380 S. Mit Kritischem Bericht.

Teil IV: Iphigenia in Aulis. Bearbeitung der Tragédie. Opéra en trois actes „Iphigénie en Aulide“ von Christoph Willibald Gluck. WWV 77. Konzertschluß zur Ouvertüre. WWV 87. Mit einer Dokumentation zu Wagners deutscher Übersetzung des Librettos und seiner weiteren Auseinandersetzung mit dem Werk. Herausgegeben von Christa Jost.  
2010. XIII, 515 S.

## REIHE B

### Dokumentenbände

Band 23: Dokumente und Texte zu „Rienzi, der Letzte der Tribunen“. Herausgegeben von Reinhard Strohm.  
1976. 315 S.

Band 24: Dokumente und Texte zu „Der fliegende Holländer“. Herausgegeben von Egon Voss.  
2004. 263 S.

Band 25: Dokumente und Texte zu „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“. Herausgegeben von Peter Jost. Reinschrift des Textbuches mit Varianten herausgegeben von Cristina Urchueguia.  
2007. 565 S.

Band 26: Dokumente und Texte zu „Lohengrin“. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.  
2003. 356 S.

Band 27: Dokumente und Texte zu „Tristan und Isolde“. Herausgegeben von Gabriele E. Meyer und Egon Voss.  
2008. 389 S.

Band 28: Dokumente und Texte zu „Die Meistersinger von Nürnberg“. Herausgegeben von Egon Voss.  
2013. 395 S.

Band 29: Dokumente und Texte zu „Der Ring des Nibelungen“.

Teil I: Dokumente zur Entstehungsgeschichte. Herausgegeben von Werner Breig und Hartmut Fladt.  
1976. 181 S.

Teil IIA: Texte zum Bühnenfestspiel „Der Ring der Nibelungen“ 1 (1848–1853). Herausgegeben von Gabriele E. Meyer.  
2012. 539 S.

Teil IIB: Texte zum Bühnenfestspiel „Der Ring der Nibelungen“ 2 (1853–1876). Herausgegeben von Gabriele E. Meyer.  
2018. 625 S.

Band 30: Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal. Herausgegeben von Martin Geck und Egon Voss.  
1970. 261 S.

Band 31: Dokumente und Texte zu unvollendeten Bühnenwerken. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.  
2005. 352 S.

#### Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV)

John Deathridge, Martin Geck und Egon Voss: Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV). Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen. Erarbeitet im Rahmen der Richard-Wagner-Gesamtausgabe. Redaktionelle Mitarbeit Isolde Vetter.  
1986, <sup>2</sup>1987. 607 S.