

GEORG PHILIPP TELEMANN

Musikalische Werke (Auswahlausgabe)

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2010)

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, in Verbindung mit dem Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg. Projektleitungsteam: Professor Dr. Wolfgang Hirschmann, Erlangen; Dr. Wolf Hobohm, Magdeburg; Professor Dr. Joachim Kremer, Stuttgart; Professor Dr. Walter Werbeck, Greifswald; Dr. Steven Zohn, Philadelphia / USA.

Anschrift: Telemann-Auswahlausgabe, Schönebecker Str. 129, 39104 Magdeburg

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 50 Bände mit Kritischen Berichten und 3 Supplementbände.

Band I: Zwölf methodische Sonaten. 1–6 für Violine oder Querflöte und Basso continuo, 7–12 für Querflöte oder Violine und Basso continuo. Hamburg 1728 und 1732. Herausgegeben von Max Seiffert.
1955, 71983. VIII, 126 S.

Band II: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil I [Nr. 1–15]: Neujahr bis Reminiscere. Herausgegeben von Gustav Fock.
1953, 31981. XI, 132 S.

Band III: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil II [Nr. 16–31]: Oculi bis 1. Pfingsttag. Herausgegeben von Gustav Fock.
1953, 31982. IV, 140 S.

Band IV: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil III [Nr. 32–50]: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Herausgegeben von Gustav Fock.
1970, 41998. VII, 152 S.

Band V: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil IV [Nr. 51–72]: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Herausgegeben von Gustav Fock.
1957. VII, 163 S.

Band VI: Kammermusik ohne Generalbaß [I]. Zwölf Fantasien für Querflöte. Zwölf Fantasien für Violine. 1735. Drei Konzerte für vier Violinen C-Dur, G-Dur, D-Dur. Herausgegeben von Günter Hausswald.
1955. XX, 76 S.

Band VII: Kammermusik ohne Generalbaß [II]. Sechs Sonaten Folge 1 für zwei Querflöten. Sechs Sonaten Folge 2 für zwei Querflöten. Herausgegeben von Günter Hausswald. 1955, 21983. XVI, 85 S.

Band VIII: Kammermusik ohne Generalbaß [III]. Sechs Sonaten, op. 2 (1727) für zwei Querflöten oder Violinen. Sechs Sonaten, im Kanon, op. 5 (1738) für zwei Querflöten oder Violinen. Herausgegeben von Günter Hausswald. 1955. XXVI, 93 S.

Band IX: Sechs Suiten für Querflöte, Violine und Basso continuo. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1955, 21996. VII, 85 S.

Band X: Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orchester mit vorwiegend programmatischen Überschriften. Herausgegeben von Friedrich Noack. 1955. VII, 114 S.

Band XI: Sechs Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo oder Querflöte mit konzertierendem Cembalo und Violoncello oder Querflöte, Violine und Violoncello oder Querflöte, Violine und Generalbaß. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1957, 21996. VIII, 122 S.

Band XII: Tafelmusik, Teil I [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1959. X, 126 S.

Band XIII: Tafelmusik, Teil II [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1962. XI, 153 S.

Band XIV: Tafelmusik, Teil III [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1963. XI, 124 S.

Band XV: Lukaspassion 1728. Herausgegeben von Hans Hörner und Martin Ruhnke. 1964. XV, 198 S.

Band XVI: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 I. Kirchenmusik „Auf Christenheit! Begeh ein Freudenfest“. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1994. XX, 144 S.

Band XVII: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 II. Serenata „Deutschland grünt und blüht im Friede“. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1992. XXIV, 208 S.

- Band XVIII: Zwölf Pariser Quartette [I]: Nr. 1–6. Herausgegeben von Walter Bergmann.
1965. XV, 139 S.
2000: Quadri: 2 Concerti, 2 Sonaten, 2 Suiten für Flauto traverso, Violino, Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo (Hamburg 1730).
- Band XIX: Zwölf Pariser Quartette [II]: Nr. 7–12. Herausgegeben von Walter Bergmann.
1965. XII, 155 S.
2000: Nouveaux quatuors en six suites für Flauto traverso, Violino, Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo (Paris 1738).
- Band XX: Der geduldige Socrates. Hamburg 1721. Musikalisches Lustspiel in drei Akten nach einem Libretto von Johann Ulrich von König. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1967. XX, 300 S.
- Band XXI: Der neumodische Liebhaber Damon oder Die Satyrn in Arcadien. Hamburg 1724. Heitere Oper in drei Akten. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1969. XVIII, 297 S.
- Band XXII: Die Donnerode [Nach Johann Andreas Cramer über Psalm 8 und 29] – Das befreite Israel [Nach Friedrich Wilhelm Zachariae über 2. Buch Mose, 15. Kapitel]. Herausgegeben von Wolf Hobohm.
1971. XXVIII, 177 S.
- Band XXIII: Zwölf Violinkonzerte. Herausgegeben von Siegfried Kross.
1973. XV, 199 S.
- Band XXIV: Pyrmonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso continuo – Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso continuo. Herausgegeben von Adolf Hoffmann.
1974. XIX, 123 S.
- Band XXV: Sechs Quartette oder Trios für zwei Querflöten und zwei Violoncelli mit Generalbaß. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1981. XIX, 60 S.
- Band XXVI: Konzerte für mehrere Instrumente. Herausgegeben von Siegfried Kross.
1989. XIII, 271 S.
- Band XXVII: Musik zum Konvivium der Hamburger Bürgerkapitäne 1730. TWV 15:5. Oratorio und Serenata. Herausgegeben von Willi Maertens.
1995. XX, 190 S.
- Band XXVIII: Sonaten und Konzerte für 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Herausgegeben von Ute Poetzsch.

1995. XVII, 177 S.
- Band XXIX: Johannespassion 1745 „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“. TWV 5:30. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1996. XLI, 231 S.
- Band XXX: Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TWV 1:797. Herausgegeben von Wolf Hobohm. 1997. XXI, 104 S.
- Band XXXI: Der Tod Jesu. Oratorium nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TVWV 5:6. Betrachtung der neunten Stunde am Todestage Jesu. Oratorium nach Worten von Joachim Johann Daniel Zimmermann. TVWV 5:5. Herausgegeben von Wolf Hobohm. 2006. XLV, 160 S.
- Band XXXII: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. TWV 6:6. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch. 1997. XXXVII, 168 S.
- Band XXXIII: Seliges Erwägen. Passionsoratorium in neun Betrachtungen. TWV 5:2. Herausgegeben von Ute Poetzsch. 2001. LI, 192 S.
- Band XXXIV: Der für die Sünde der Welt leidende und sterbende Jesus. Passionsoratorium von Barthold Heinrich Brockes. TVWV 5:1. Herausgegeben von Carsten Lange. 2008. LXVI, 268 S.
- Band XXXV: Musiken zu Kircheneinweihungen. Musik zur Einweihung der St. Nicolaikirche Billwerder 1739. TVWV 2:3. Musik zur Einweihung der Heiligen Dreieinigkeitskirche in St. Georg 1747. TVWV 2:6. Musik zur Einweihung der Kirche in Neuenstädten (Nienstedten) 1751. TVWV 2:7. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 2004. LVIII, 388 S.
- Band XXXVI: Frühe Kirchenmusiken. Herausgegeben von Wolfram Steude. 2003. XXXVII, 237 S.
- Band XXXVII: Die last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard. Singspiel in drei Akten nach einem Libretto von Christoph Gottlieb Wend. TWV 21:25. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 2000. LXVIII, 487 S.
- Band XXXVIII: Miriways. Singspiel nach einem Libretto von Johann Samuel Müller. TWV 21:24. Herausgegeben von Brit Reipsch. 1999. XLII, 288 S.

- Band XXXIX: Geistliches Singen und Spielen. Kantaten vom 1. Advent bis zum Sonntag nach Weihnachten. Herausgegeben von Ute Poetzsch-Seban.
2004. LIV, 278 S.
- Band XL: Französischer Jahrgang. Kantaten von Neujahr bis zum Sonntag Sexagesimae und dem Fest Mariae Reinigung. Herausgegeben von Ute Poetzsch-Seban.
2006. XLVIII, 302 S.
- Band XLI: Zwei Auszüge aus Klopstocks Messias „Sing, unsterbliche Seele“ TVWV 6:4a, „Mirjams, und deine Wehmut, Debora“ TVWV 6:4b. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch.
2010. LVII, 67 S.
- Band XLII: Sieg der Schönheit. Singspiel in drei Akten (Hamburg 1722). TVWV 21:10. Braunschweiger Bearbeitung 1728 – Ariensammlung. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2008. LXXI, 438 S.
- Band XLIII: Flavius Bertaridus, König der Longobarden. Oper in drei Akten. TVWV 21:27. Herausgegeben von Brit Reipsch.
2005. XLVIII, 344 S.
- Band XLIV: Kammerkantaten. Herausgegeben von Steven Zohn.
2011. LIX, 274 S.
- Band XLV: 71. Psalm „Deus, judicium tuum regi da“ Grand Motet (Paris 1738) TVWV 7:7. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2007. XLI, 282 S.
- Band XLVI: Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I., König von England. Singspiel in drei Akten. TVWV 22:8 (nach: Georg Friedrich Händel, Riccardo I., Re d’Inghilterra HWV 23). Herausgegeben von Steffen Voss.
2008. XLI, 402 S.
- Band XLVII: Essercizii Musici. 12 Soli und 12 Triosonaten für verschiedene Instrumente. Herausgegeben von Klaus Hofmann.
2009. XXXII, 265 S.
- Band XLVIII: Zwölf Kirchenmusiken aus einem Jahrgang nach Texten von Gottfried Behrndt. Estomihi bis jubilate. Herausgegeben von Nina Eichholz.
2010. LIV, 369 S.
- Band XLIX: Unsterblicher Nachruhm Friedrich Augusts. Serenata auf den Tod Augusts des Starken. TVWV 4:7. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch.
2007. XLVI, 196 S.

Band L: Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus. Musikalisches Drama (Hamburg 1726). TVWV 21:18. Unter Mitarbeit von Ulf Grapenthin herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2011. LVIII, 173 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 1. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1984. XII, 246 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 2. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1992. X, 245 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 3. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1999. XII, 280 S.