

RISM

**Répertoire International des Sources Musicales  
Internationales Quellenlexikon der Musik**

*Träger:* Internationales Quellenlexikon der Musik e.V., Kassel. Ehrenpräsident: Dr. Harald Heckmann, Ruppertshain; Präsident: Professor Dr. Dr. h.c. Christoph Wolff, Cambridge/Leipzig; Leiter der Zentralredaktion: Klaus Keil, Frankfurt.

*Anschrift:* Internationales Quellenlexikon der Musik, Zentralredaktion an der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Sophienstraße 26, 60487 Frankfurt

*Verlage:* für Serie A/I, für die Bände VIII,1 und 2 der Serie B sowie für Serie C: Bärenreiter Verlag, Kassel; für Serie A/II, CD-ROM: K. G. Saur Verlag, München; Internetdatenbank: EBSCO Publishing, Inc., Birmingham, USA; für Serie B (ohne Bände VIII,1 und 2): G. Henle Verlag, München.

SERIE A: ALPHABETISCHER AUTORENKATALOG

*I. Einzeldrucke vor 1800*

*Redaktion:* Karlheinz Schlager (Bände 8 und 9 mit Otto E. Albrecht)

*Verlag:* Bärenreiter, Kassel

Band 1: Aarts-Byrd  
1971. 103\*, 464 S.

Band 2: Cabezón-Eyre  
1972. 63\*, 560 S.

Band 3: Faa-Gyrowetz  
1972. 63\*, 435 S.

Band 4: Haack-Justinus [a Desponsatione]  
1974. 59\*, 514 S.

Band 5: Kaa-Monsigny  
1975. 65\*, 579 S.

Band 6: Montalbano-Pleyel  
1976. 64\*, 671 S.

Band 7: Plowden-Schreyer  
1978. 68\*, 422 S.

Band 8: Schrijver-Uttini  
1980. 68\*, 406 S.

- Band 9: Vacchelli-Zwingmann (mit zwei Anhängen: 1. Drucke mit Initialen und 2. Anonyme Drucke, Redaktion: Gertraud Haberkamp und Helmut Rösing).  
1981. 66\*, 542 S.
- Band 11: Addenda et Corrigenda A–F. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.  
1986. 81\*, 491 S.
- Band 12: Addenda et Corrigenda G–L. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.  
1992. 71\*, 440 S. Beiliegend: Verzeichnis der zukünftigen deutschen Bibliothekssigel. 19 S.
- Band 13: Addenda et Corrigenda M–R. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.  
1998. 31\*, 415 S.
- Band 14: Addenda et Corrigenda S–Z. Anhang 1 und 2. Redaktion: Gertraud Haberkamp.  
1999. 33\*, 456 S.
- Band 15: Register der Verleger, Drucker und Stecher und Register der Orte zu den Bänden 1–9 und 11–14.  
2003. 14\*, 746 S.
- Einzeldrucke vor 1800. Datenbank auf CD-ROM.  
2011. CD-ROM, Booklet 32 S.

## *II. Musikhandschriften 1600–1800*

*Redaktion:* Zentralredaktion des RISM

- Datenbank-Index, Kumulierende Microfiche-Publikation, Stand 1986. Vertrieb: Bärenreiter-Verlag Kassel.  
1987. Zwei Blatt mit 1080 S. im Verkleinerungsmaßstab 1:48.
- Musikhandschriften nach 1600. Thematischer Katalog auf CD-ROM. K.G. Saur-Verlag, München.  
1995–2007. CD-ROM, Handbuch.  
Seit 2002 auch als Datenbank im Internet. NISC, Baltimore/USA.  
Seit 2010 unter <http://opac.RISM.info> (kostenlos)

## SERIE B: GESCHLOSSENE QUELLENGRUPPEN

*Verlag:* G. Henle, München; Band VIII/1 u. 2: Bärenreiter, Kassel

- B 1: Recueils Imprimés XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> Siècles. I. Liste chronologique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure.  
1960. 639 S.

- B II: Recueils Imprimés XVIII<sup>e</sup> Siècle [Liste alphabétique]. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure.  
1964. 461 S.
- B III,1: The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive catalogue of manuscripts. Volume I: [Austria-Netherlands]. Edited by Joseph Smits van Waesberghe with the collaboration of Peter Fischer and Christian Maas.  
1961. 155 S.
- B III,2: The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive catalogue of manuscripts. Italy. Volume II: Edited by Pieter Fischer.  
1968. 148 S.
- B III,3: The Theory of Music. Volume III. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Federal Republic of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by Michel Huglo and Christian Meyer.  
1986. XXX, 232 S.
- B III,4: The Theory of Music. Volume IV. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America. Descriptive Catalogue. Part I: Great Britain by Christian Meyer. Part II: United States of America by Michel Huglo and Nancy C. Phillips.  
1992. 43\*, 211 S.
- B III,5: The Theory of Music. Volume V. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue. Part I: Czech Republic by Christian Meyer. Part II: Poland by Elizabeta Witkowska-Zarmba. Part III: Portugal and Spain by Karl-Werner Gumpel.  
1997. 43\*, 141 S.
- B III,6: The Theory of Music. Volume VI. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda. Descriptive Catalogue by Christian Meyer in collaboration with Giuliano di Bacco, Pia Ernstbrunner, Alexander Rausch, Cesarino Ruini.  
2003. 36\*, 957 S.
- B IV,1: Manuscripts of Polyphonic Music. 11th- early 14th century. Edited by Gilbert Reaney.  
1966. 876 S.
- B IV,2: Manuscripts of Polyphonic Music (c. 1320–1400). By Gilbert Reaney.  
1969. 427 S.
- B IV,1–2: Manuscripts of Polyphonic Music. Supplement 1 to RISM BIV<sup>1-2</sup>. The British Isles, 1100–1400. By Andrew Wathey.

1993. 18\*, 138 S.

- B IV,3: Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer und herausgegeben in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. [Erster Halbband: Austria–France]. 1972. 592 S.
- B IV,4 Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer und herausgegeben in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. [Zweiter Halbband: Great Britain–Yugoslavija]. 1972. 636 S.
- B IV,5: Manuscrits de Musique Polyphonique. XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> Siècles. Italie. Catalogue par Nanie Bridgman. 1991. 97\*, 681 S.
- B V,1: Tropen- und Sequenzenhandschriften. Von Heinrich Husmann. 1964. 236 S.
- B VI,1: Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I: A–L. 1971. 522 S.
- B VI,2: Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. II: M–Z. 1971. 546 S.
- B VII: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. (Beilage: Register der Tabulaturgattungen und Namen. Zusammengestellt von Christian Meyer). 1978. 374 S. (Beilage: 12 S.)
- B VIII,1: Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Bearbeitet von Konrad Ameln, Markus Jenny und Walther Lipphardt [= Das Deutsche Kirchenlied Band 1, Teil 1]. 1975. 64\*, 745 S.
- B VIII/2: Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Register, bearbeitet von Markus Jenny [= Das Deutsche Kirchenlied Band 1, Teil 2]. 1980. 56\*, 206 S.
- B IX,1: Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840. A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources. By Israel Adler with the assistance of Lea Shalem. 1989. Volume I: Catalogue. LXXIX, 578 S. Volume II: Index. S. 579–899

- B IX,2: Hebrew Writings Concerning Music. In Manuscript and Printed Books from Geonic Times up to 1800. By Israel Adler.  
1975. 390 S.
- B X: The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900–1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A. By Amnon Shiloah.  
1979. 512 S.
- B X,A: The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900–1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and Supplement to B/X. By Amnon Shiloah.  
2003. XXIII, 346 S.
- B XI: Ancient Greek Music Theory. A Catalogue Raisonné of Manuscripts. By Thomas J. Mathiesen.  
1988. XC, 828 S.
- B XII: Manuscrits persans concernant la musique. Catalogue par Mohammad Taghi Massoudieh.  
1996. 38\*, 400 S.
- B XIII,1: Hymnologica Bohemica, Slovaca, Polonica, Sorabica. Notendrucke des 16. bis 18. Jahrhunderts.  
2012. 327 S.
- B XIV,1: Les Manuscrits du Processionnal. Volume I : Autriche à Espagne. Par Michel Huglo.  
1999. 75\*, 322 S.
- B XIV,2: Les Manuscrits du Processionnal. Volume II : France à Afrique du Sud. Par Michel Huglo.  
2004. 55\*, 647 S.
- B XV: Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika ca. 1490 – 1630. Drucke, Handschriften und verlorene Quellen. Beschrieben und inventarisiert von Cristina Urchuguía.  
2005. 111\*, 931 S.
- B XVI: Catalogue raisonné of the Balinese palm-leaf manuscripts with music notation. Tilman Seebass. With the Collaboration of Hedwig I. R. Hinzler.  
2015. 102\*, 309 S.

#### SERIE C: DIRECTORY OF MUSIC RESEARCH LIBRARIES

*Verlag:* Bärenreiter, Kassel

Volume I: Canada and the United States. Second Revised Edition: Canada: Marian Kahn and Helmut Kallmann, United States: Charles Lindahl.  
1983. 282 S.

Volume II: Sixteen European Countries [Austria, Belgium, Switzerland, Germany, Denmark, Spain]. Second, Revised Edition. Compiled and revised by Elizabeth Davis under the Auspices of the Publication Committee of the International Association of Music Libraries.  
2001. XVIII, 334 S.

Part III: Spain, France, Italy, Portugal (Preliminary Edition). Rita Benton, Editor.  
1972. XVIII, 342 S.

Volume III,1: Sixteen European Countries [France, Finland, United Kingdom, Ireland, Luxembourg, Norway, Netherlands, Portugal, Sweden]. Second, Revised Edition. Compiled and revised by Elizabeth Davis under the Auspices of the Publication Committee of the International Association of Music Libraries.  
2001. S. 335–705

Volume IV: Australia: Cecil Hill, Israel: Katya Manor, Japan: James Siddons, New Zealand: Dorothy Freed.  
1979. XVI, 177 S.

Volume V: Four European Countries (Tschechoslowakei, Ungarn, Polen, Jugoslawien). Compiled by James B. Moldovan and Lilian Pruett.  
1985. 267 S.

#### RISM-SONDERBÄNDE

*Verlag:* Bärenreiter, Kassel; RISM-Bibliothekssigel gemeinsam mit G. Henle, München

Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580. Herausgegeben vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Zusammengestellt und bearbeitet von Norbert Böker-Heil, Harald Heckmann und Ilse Kindermann. [=Catalogus Musicus IX–XI].

Band 1: Drucke.  
1979. XV, 397 S.

Band 2: Handschriften.  
1982. XII, 355 S.

Band 3: Register.

1986. VIII, 567 S.

RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis. Bearbeitet von der RISM-Zentralredaktion und den RISM-Ländergruppen.

1999. 21\*, 137 S.

RISM. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. Herausgegeben von Martina Falletta, Renate Hüsken und Klaus Keil. Georg Olms Verlag Hildesheim.

2010. 380 S.