

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Sämtliche Werke

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender der Kommission für Musikwissenschaften der Akademie ist Professor Dr. Albrecht Riethmüller, Berlin.

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender des Herausgebergremiums ist Professor Dr. Christoph-Hellmut Mahling, Mainz.

Anschrift: Gluck-Gesamtausgabe, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Geschwister-Scholl-Straße 2, 55131 Mainz

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 57 Bände, davon 50 Notenbände mit in der Regel eingebundenen Kritischen Berichten, 3 separate Kritische Berichte und 4 Supplementbände.

ABTEILUNG I: MUSIKDRAMEN

Band 1: Orfeo ed Euridice – Orpheus und Eurydike (Wiener Fassung von 1762). Azione teatrale per musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher.
1963, ⁵2006. XXIII, 247 S.

Band 2: Telemaco. Drame per musica in zwei Akten von Marco Coltellini [italienisch]. Herausgegeben von Karl Geiringer.
1972. XVI, 393 S.

Band 3: Alceste (Wiener Fassung von 1767). Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.

Teilband a: Notenband.

1988. S. 1–484.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gerhard Croll in Zusammenarbeit mit Renate Croll.

2005. CX, S. 487–659.

Band 4: Paride ed Elena – Paris und Helena. Musikdrama in fünf Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.

1954, ²1986. XVII, 330 S.

Band 5: Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes von Marie François Louis Gand Bailli Du Roulet dit Le Blanc [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Marius Flothuis.

Teilband a: Notenband.

1987. S. 1–443.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht.

1989. XXV, S. 445–607.

Band 6: Orphée et Euridice – Orpheus und Eurydike (Pariser Fassung von 1774). Tragédie opéra (Drame héroïque) in drei Akten von Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigi) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Ludwig Finscher.
1967, 21982. XXXVII, 367 S.

Band 7: Alceste – Alkestis (Pariser Fassung von 1776). Musikdrama in drei Akten von Le Blanc du Roulet [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1957, 21981. XXIX, 501 S.

Band 8: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe Quinault [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.

Teilband a: Notenband.
1987. S. 1–483.

Teilband b: Vorwort, Kritischer Bericht.
1991. LXXXIX, S. 485–546.

Band 9: Iphigénie en Tauride. Tragédie opéra in vier Akten von Nicolas-François Guillard [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1973, 21998. XX, 365 S.

Band 10: Echo et Narcisse – Echo und Narziß. Lyrisches Drama in drei Akten mit einem Prolog von L. Th. von Tschudi [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1953, 21973. XVI, 236 S.

Band 11: Iphigenie auf Tauris. Musikdrama in vier Aufzügen von Nicolas-François Guillard. Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1965, 21996. XX, 291 S.

ABTEILUNG II: TANZDRAMEN

Band 1: Don Juan/Semiramis. Ballets Pantomimes von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Richard Engländer.
1966, 21976. XXVIII, 131 S.

Band 2: Don Juan und Les Amours d'Alexandre et de Roxane. Ballets pantomimes. Choreographie von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Sibylle Dahms und Irene Brandenburg.
2010. LIV, 129 S.

ABTEILUNG III: ITALIENISCHE OPERE SERIE UND OPERNSERENADEN

Band 6: Ipermestra. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Axel Beer.
1997. XXXIV, 331 S.

- Band 8: Il Re Pastore – Der König als Hirte. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von László Somfai.
1968. XVI, 391 S.
- Band 11: Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Drama per musica in zwei Teilen (unbekannter Textdichter) [italienisch]. Herausgegeben von Tanja Gözl.
2009. XLV, 233 S.
- Band 12: La Semiramide riconosciuta. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll und Thomas Hauschka.
1994. LIII, 385 S.
- Band 13: La contesa dei Numi. Componimento drammatico von Pietro Metastasio bearbeitet von Thomas Clitau [italienisch]. Herausgegeben von Daniela Philippi.
2004. XXXIV, 182 S.
- Band 14: Ezio (Prager Fassung von 1750). Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Hanspeter Bennwitz.
1990. XIII, 443 S.
- Band 16: La clemenza di Tito. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Franz Giegling.
1995. XVI, 453 S.
Beilage mit Faksimile des Uraufführungslibrettos. Herausgegeben von Franz Giegling und mit einer Vorbemerkung von Christine Heyter-Rauland.
2004. XXIII S.
- Band 17: Le Cinesi – Die Chinesinnen. Opernserenade von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1958, ³1987. XII, 110 S.
- Band 18: La Danza. Componimento drammatico pastorale in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1969. XII, 99 S.
- Band 19: L'innocenza giustificata. Festa teatrale von Giacomo Durazzo unter Verwendung von (Arien-)Texten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Josef-Horst Lederer.
1999. LIII, 229 S.
- Band 20: Antigono. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Irene Brandenburg.
2007. XLV, 456 S.
- Band 22: Tetide. Serenata teatrale in einem Akt von Gianambrogio Migliavacca [italienisch]. Herausgegeben von László Somfai.
1978. XIV, 276 S.

Band 23: Il trionfo di Clelia. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Angela Knapp.
2008. XLVIII, 426 S.

Band 24: Ezio (Wiener Fassung von 1763/64). Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier.
1992. XXII, 352 S.

Band 25: Il Parnaso confuso. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1970. XVIII, 137 S.

Band 26: La corona. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1974. XVI, 167 S.

Band 27: Prologo. Text von Lorenzo Ottavio del Rosso [italienisch]. Herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling.
2006. XVI, 162 S.

ABTEILUNG IV: FRANZÖSISCHE KOMISCHE OPERN

Band 1: L'Île de Merlin ou Le monde renversé – Merlins Insel oder Die verkehrte Welt. Komische Oper in einem Akt nach Anseaume [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Günter Hausswald.
1956, 21986. XVII, 162 S.

Band 3: Le Diable à quatre, ou La Double Métamorphose. Opéra-comique in drei Akten von Michel-Jean Sedaine und Pierre Baurans [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.
1992. IL, 116 S.

Band 5: L'Ivrogne corrigé – Der bekehrte Trunkenbold. Komische Oper in zwei Akten von Anseaume [französisch/deutsch]. Nach dem französischen „L'Ivrogne corrigé“ (1760). Herausgegeben von Franz Rühlmann.
1951, 21988. XXVIII, 95 S.

Band 6: Le Cadi dupé – Der betrogene Cadi. Opéra-comique in einem Akt von Pierre-René Lemonnier, deutsche Version von Johann André [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Daniela Philippi.
1999. L, 193 S.

Band 7: La Rencontre imprévue – Die Pilger von Mekka. Opéra-comique in drei Akten von L. H. Dancourt (gen. Hurltaut d'Ancourt) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Harald Heckmann.
1964, 21995. XVII, 327 S.

Band 11: L'Arbre enchanté (Versailler Fassung 1775). Opéra-comique in einem Akt von Jean-Joseph Vadé bearbeitet von Pierre-Louis Moline [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.
2009. XLV, 115 S.

ABTEILUNG V: INSTRUMENTALMUSIK

Band 1: Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Friedrich-Heinrich Neumann.
1961, 21992. XII, 92 S.

ABTEILUNG VII: SUPPLEMENT

Band 1: Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Textbücher verschollener Werke. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.
1995. XLV, 447 S. Faks.