

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

Träger: Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Laurenz Lütteken, Zürich.

Herausgeber: Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Laurenz Lütteken, Zürich.

Anschrift: Das Erbe deutscher Musik, Herrn Prof. Dr. Wolfgang Horn, Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, 93040 Regensburg.

ÜBERSICHT NACH BANDNUMMERN

A) Abteilung 1-10

Band und Kurztitel

- 1: Altbachisches Archiv I
- 2: Altbachisches Archiv II
- 3: Johann Christian Bach: 6 Quintette op. 11
- 4: Das Glogauer Liederbuch I
- 5: Ludwig Senfl: 7 Messen
- 6: Georg Philipp Telemann: Pimpinone
- 7: Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke
- 8: Das Glogauer Liederbuch II
- 9: Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach
- 10: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder I
- 11: Gruppenkonzerte der Bachzeit
- 12: Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts
- 13: Ludwig Senfl: Motetten I
- 14: Deutsche Bläsermusik (Barock-Klassik)
- 15: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder II
- 16: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke I
- 17: Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo
- 18: Carl Philipp Emanuel Bach: 4 Orchestersinfonien
- 19: Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect
- 20: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein I
- 21: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (I)
- 22: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke I
- 23: Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke I
- 24: Ignaz Holzbauer: Instrumentale Kammermusik
- 25: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (II)
- 26: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke II

Abteilung und Band

- Sonderband 1
- Sonderband 2
- Kammermusik 1
- Mittelalter 1
- Motette und Messe 1
- Oper und Sologesang 1
- Mittelalter 2
- Mittelalter 3
- Orgel, Klavier, Laute 1
- Mehrstimmiges Lied 1
- Orchestermusik 1
- Orgel, Klavier, Laute 2
- Motette und Messe 2
- Kammermusik 2
- Mehrstimmiges Lied 2
- Ausgewählte Werke 1

- Kammermusik 3
- Orchestermusik 2

- Oper und Sologesang 2
- Mehrstimmiges Lied 3
- Motette und Messe 3
- Ausgewählte Werke 2
- Ausgewählte Werke 3
- Kammermusik 4
- Motette und Messe 4
- Ausgewählte Werke 4

27: Johann Adolf Hasse: Arminio (I)	Oper und Sologesang 3
28: Johann Adolf Hasse: Arminio (II)	Oper und Solgesang 4
29: Johann Jeep: Studentengärtlein/Johann Steffens: Madrigalia und Balletten	Mehrstimmiges Lied 4
30: Johann Christian Bach: 5 Sinfonien	Orchestermusik 3
31: Gregor Joseph Werner: Musikalischer Instrumental Kalender	Kammermusik 5
32: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel I	Mittelalter 4
33: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel II	Mittelalter 5
34: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel III	Mittelalter 6
35: Gottfried Kirchhoff und Johann Gottlieb Goldberg: Kirchenkantaten	Oratorium und Kantate 1
36: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 ¹	Orgel, Klavier, Laute 3
37: Das Buxheimer Orgelbuch I	Mittelalter 7
38: Das Buxheimer Orgelbuch II	Mittelalter 8
39: Das Buxheimer Orgelbuch III	Mittelalter 9
40: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 ²	Orgel, Klavier, Laute 4
41: Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts	Orchestermusik 4
42: Adrian Petit Coclico: Consolationes Piaie, Musica Reservata	Motette und Messe 5
43: Andreas Hammerschmidt: Weltliche Oden oder Liebesgesänge	Oper und Sologesang 5
44: Johann Schenck: Le Nympe di Rheno	Kammermusik 6
45: Balladen von Gottfried August Bürger I	Oper und Sologesang 6
46: Balladen von Gottfried August Bürger II	Oper und Sologesang 7
47: Ludwig Daser: Motetten	Motette und Messe 6
48: Christian Geist: Kirchenkonzerte	Ausgewählte Werke 5
49: Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß	Kammermusik 7
50: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte Nr. 1-11	Oratorium und Kantate 4
51: Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule	Orchestermusik 5
52: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil I: Faksimile	Mittelalter 10
53: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil II: Übertragung	Mittelalter 11
54: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke I	Orgel, Klavier, Laute 5
55: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke II	Orgel, Klavier, Laute 6
56: Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte	Orchestermusik 6
57: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 6
58: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder I	Frühromantik 1
59: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder II	Frühromantik 2
60: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein II	Mehrstimmiges Lied 5
61: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein III	Mehrstimmiges Lied 6
62: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein IV	Mehrstimmiges Lied 7
63: Georg Forster: Frische teutsche Liedlein V	Mehrstimmiges Lied 8
64: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte	Oratorium und Kantate 5
65: Christoph Bernhard: Geistliche Harmonien	Oratorium und Kantate 6
66: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 7

67: Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler	Kammermusik 8
68: Johann Valentin Meder: Die beständige Argenia	Oper und Sologesang 8
69: Johann Mattheson: Cleopatra	Oper und Sologesang 9
70: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 8
71: Johann Abraham Peter Schulz: Athalie	Oper und Sologesang 10
76: Der Kodex Berlin 40021 I	Mittelalter 14
77: Der Kodex Berlin 40021 II	Mittelalter 15
78: Der Kodex Berlin 40021 III	Mittelalter 16
79: Threnodiae sacrae (Beerdigungskompositionen des 16./17. Jahrhunderts)	Motette und Messe 9
80: Die Handschrift München 3154 Teil I	Mittelalter 17
81: Die Handschrift München 3154 Teil II	Mittelalter 18
82: Die Handschrift München 3154 Teil III	Mittelalter 19
83: Die Handschrift München 3154 Teil IV	Mittelalter 20
84: Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel. Faksimile	Mittelalter 21
85: Das Glogauer Liederbuch III	Mittelalter 22
86: Das Glogauer Liederbuch IV	Mittelalter 23
87: Graduale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 24
88: Antiphonale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 25
89: Reinhard Keiser: Masaniello furioso	Oper und Sologesang 11
90: Christoph Bernhard: Geistliche Konzerte (II)	Oratorium und Kantate 7
91: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber I	Orgel, Klavier, Laute 7
92: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber II	Orgel, Klavier, Laute 8
93: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum prima	Motette und Messe 10
94: Friedrich Schneider: Das Weltgericht	Frühromantik 3
95: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Op. III	Motette und Messe 11
96: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Litaniae Lauretanae Op. V	Motette und Messe 12
97: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil I	Orgel, Klavier, Laute 9
98: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil II	Orgel, Klavier, Laute 10
99: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke III	Ausgewählte Werke 9
100: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum secunda, Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“	Motette und Messe 13
101: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum sexta, Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“	Motette und Messe 14
102: Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581.	Mehrstimmiges Lied 9
103: Jan Dismas Zelenka: Missa Sanctissimae Trinitatis	Motette und Messe 16
104: Johann Gottlieb Janitsch: Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß	Kammermusik 9
105: Johann Abraham Peter Schulz, Lieder im Volkston	Frühromantik 4
106: Carl Friedrich Zelter: Lieder	Frühromantik 5
107: Reinhard Keiser: Ulysses	Oper und Sologesang 12
108: Jan Dismas Zelenka: Missa votiva, Miserere c-Moll	Motette und Messe 17

109: Johann Wenzel Kalliwoda: Sinfonien Nr. 1 und 5	Orchestermusik 7
110: Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte, Hamburger Handschrift	Kammermusik 10
111: Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783	Kammermusik 11
115a: Die Schalreuter-Handschrift Teil I	Motette und Messe 20a
115b: Die Schalreuter-Handschrift Teil II	Motette und Messe 20b
116a: Die Schalreuter-Handschrift Teil III	Motette und Messe 21a
116b: Die Schalreuter-Handschrift Teil IV	Motette und Messe 21b
119: Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls	Motette und Messe 22
120a: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Ouvertüre und Erster Akt.	Oper u. Sologesang 13a
120b: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Zweiter Akt und Anhang.	Oper u. Sologesang 13b
121: Wilhelmine von Bayreuth: Argenore (1740)	Oper und Sologesang 14
122: Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784-1862)	Frühromantik 6
123: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599	Motette und Messe 23
124: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599	Motette und Messe 24

B) Sonderreihe

1: Christoph Demantius: Neue Lieder 1595, Convivalium 1609
2: Johann Kugelmann: Conventus novi 1540
3: Erasmus Widmann: Ausgewählte Werke
4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien
5: Johannes Nucius: Ausgewählte Motetten
6: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte I
7: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte II
8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“
9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum I
10: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum II
11: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 5
12: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 6
13: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Bd. 7

C) Supplemente

Zelenka-Dokumentation (2 Bände)
Zelenka-Studien (= Musik des Ostens, 14)

ABTEILUNG 1: ORCHESTERMUSIK

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (11): Gruppenkonzerte der Bachzeit [Konzerte von Telemann, Heinichen und J. F. Fasch]. Herausgegeben von Karl Michael Komma. (1938) 1962. XI, 106 S.
- 2 (18): Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen gewidmet. Herausgegeben von Rudolf Steglich. (1942) 1966. XIII, 106 S.
- 3 (30): Johann Christian Bach (1735-1782): Fünf Sinfonien. Herausgegeben von Fritz Stein. 1956. IX, 202 S.
- 4 (41): Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Heinz Becker. 1957. VII, 105 S.
- 5 (51): Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule. Herausgegeben von Walter Lebermann. 1964. VII, 124 S.
- 6 (56): Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte. Herausgegeben von Edwin J. Simon. 1985. XII, 199 S.
- 7 (109): Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866): Sinfonien Nr. 1 und 5. Herausgegeben von Albrecht Dürr. 1998. VIII, 311 S.

ABTEILUNG 2: MOTETTE UND MESSE

Verlage: Mösel-Verlag, Wolfenbüttel,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (5): Ludwig Senfl: Sieben Messen. Herausgegeben von Edwin Löhner und Otto Ursprung. (1937) 1962. XIII, 119 S.
- 2 (13): Ludwig Senfl: Motetten, I. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg. (1939) 1962. X, 121 S.

- 3 (21): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus, I. Teil: Proprium de Tempore. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
(1942; 1961) 1974. XIX, 99 S.
- 4 (25): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum. Liber Primus, II. Teil: Proprium et Commune Sanctorum. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
(1943) 1961. XI, 98 S.
- 5 (42): Adrian Petit Coclico (ca. 1500-1562): Consolationes Piae. Musica Reservata. 1552. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1958. XIII, 84 S.
- 6 (47): Ludwig Daser: Motetten. Herausgegeben von Anton Schneiders.
1964. XVIII, 101 S.
- 9 (79): Threnodiae sacrae. Beerdigungskompositionen aus gedruckten Leichenpredigten des 16. und 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Wolfgang Reich.
1975. XIII, 137 S.
- 10 (93): Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa ultimarum prima: Missa Dei Patris C-Dur (1740). Herausgegeben von Reinhold Kubik, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.
1985. XV, 216 S.
- 11 (95): Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Opus III. Herausgegeben von Rudolf Walter.
1991. XIII, 242 S.
- 12 (96): Johann Caspar Ferdinand Fischer: Litaniae Lauretanae cum annexis Antiphonis Opus V. Herausgegeben von Rudolf Walter.
1986. XV, 176 S.
- 13 (100): Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa ultimarum secunda: Missa Dei Filiü. Herausgegeben von Paul Horn. Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“. Herausgegeben von Thomas Kohlhase.
1989. XVIII, 197 S.
- 14 (101): Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa ultimarum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-Moll. Herausgegeben von Wolfgang Horn. Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“ F-Dur. Herausgegeben von Thomas Kohlhase.
1989. XVII, 274 S.
- 16 (103): Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa Sanctissimae Trinitatis a-moll (1736). Herausgegeben von Thomas Kohlhase. Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.
1987. XIV, 308 S.

- 17 (108): Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa votiva e-Moll ZWV 18 (1739). Herausgegeben von Reinhold Kubik. Miserere c-Moll ZWV 57 (1738). Herausgegeben von Matthias Hutzl und Thomas Kohlhasse. Generalbaßaussetzung von Wolfgang Horn. 1997. XIX, 258 S.
- 20a(115a): Die Handschrift des Jodocus Schallreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Erster Teil: Abteilung I. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2004. XXV, 261 S.
- 20b(115b): Die Handschrift des Jodocus Schallreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Zweiter Teil: Abteilung II und III. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2005. 239 S.
- 21a(116a): Die Handschrift des Jodocus Schallreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Dritter Teil: Abteilung IV. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2005. 159 S.
- 21b(116b): Die Handschrift des Jodocus Schallreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Vierter Teil: Abteilung V und VI sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu den Abteilungen I–VI (Band 115a/b und 116 a/b). Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2006. 269 S.
- 22 (119): Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls. Herausgegeben von Christian Meyer. 1999. IX, 171 S.
- 23 (123): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599. Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt. 2000. XIV, 162 S.
- 24 (124): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599. Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt. 2000. XIV, 154 S.

Die Bände 1 und 2 sind im Verlag Möseler, Wolfenbüttel, erschienen. Sie werden in der Senfl-Gesamtausgabe weitergeführt.

Die Bände 3, 4, 5 und 6 sind beim Verlag Kistner und Siegel erschienen und wurden vom Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, übernommen.

Die Bände 7 ff. erscheinen beim Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

ABTEILUNG 3: MEHRSTIMMIGES LIED

Verlag: Möseler-Verlag, Wolfenbüttel

- 1 (10): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, I. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen bis etwa 1533. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.
(1937) 1962. XIV, 145 S.
- 2 (15): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, II. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.
(1940) 1962. XVI, 168 S.
- 3 (20): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, I. Teil: Ein Außzug guter alter und neuer teutscher Liedlein (1539). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Wilhelm Heiske.
(1942) 1964. XXIII, 214 S.
- 4 (29): Johann Jeep: Studentengärtlein. Herausgegeben von Rudolf Gerber / Johann Steffens: Neue teutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Herausgegeben von Gustav Fock.
1958. XXIII, 111 S.
- 5 (60): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, II. Teil (1540). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Hinrich Siuts.
1969. XIV, 134 S.
- 6 (61): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, III. Teil (1549). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1976. XVI, 175 S.
- 7 (62): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, IV. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1987. XIV, 108 S.
- 8 (63): Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (1539-1556), V. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1997. XVII, 192 S.
- 9 (102): Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581. Herausgegeben von Hartmut Möller.
2001. XIII, 122 S.

Die Bände 1 und 2 werden in der Senfl-Gesamtausgabe weitergeführt.

ABTEILUNG 4: OPER UND SOLOGESANG

Verlag: Schott Musik International, Mainz

- 1 (6): Georg Philipp Telemann (1681-1767): Pimpinone oder Die unglückliche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Herausgegeben von Th. W. Werner. 1936. XVI, 105 S.
- 2 (19): Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). Herausgegeben von Hans Joachim Moser. (1942) 1969. VII, 187 S.
- 3 (27): Johann Adolf Hasse: Arminio, I. Teil: 1. und 2. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1957. XV, 208 S.
- 4 (28): Johann Adolf Hasse: Arminio, II. Teil: 3. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1966. V, 212 S.
- 5 (43): Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649). Herausgegeben von Hans Joachim Moser. 1962. VIII, 115 S.
- 6 (45): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil I. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. 127 S.
- 7 (46): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil II. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. VI, 136 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.
- 8 (68): Johann Valentin Meder (1649-1719): Die beständige Argenia. Singspiel. Herausgegeben von Werner Braun. 1973. 168 S.
- 9 (69): Johann Mattheson (1681-1764): Cleopatra. Herausgegeben von George J. Buelow. 1975. 296 S.
- 10 (71): Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800): Musik zu Racine's „Athalie“. Herausgegeben von Heinz Gottwaldt. 1977. 275 S.
- 11 (89): Reinhard Keiser (1674-1739): Masaniello furioso. Herausgegeben von Hans-Joachim Theill. 1986. 351 S.
- 12 (107): Reinhard Keiser (1674-1739): Ulysses (1722). Herausgegeben von Georg Feder. 1995. XXXI, 166 S.

- 13a(120a): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Egon Voss.
2009. 572 S.
- 13b(120b): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Zweiter Akt und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.
2009. 585 S.
- 14 (121): Wilhelmine von Bayreuth: Argenore (1740). Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
1996. XLVIII, 302 S.

ABTEILUNG 5: KAMMERMUSIK

Verlag: Nagels-Verlag, Kassel

- 1 (3): Johann Christian Bach: Sechs Quintette op. 11. Herausgegeben von Rudolf Steglich.
(1935) 1953. XIII, 96 S.
- 2 (14): Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. Herausgegeben von Helmut Schultz.
(1941) 1961. XII, 98 S.
- 3 (17): Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo (1676). Herausgegeben von Gustav Beckmann.
(1941) 1953. XI, 76 S.
- 4 (24): Ignaz Holzbauer (1711-1783): Instrumentale Kammermusik. Herausgegeben von Ursula Lehmann.
1953. VII, 124 S.
- 5 (31): Gregor Joseph Werner (1695-1766): Musikalischer Instrumental-Kalender für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Fritz Stein.
1956. XI, 108 S.
- 6 (44): Johann Schenck: Le Nympe di Rheno. Für zwei Solo-Gamben. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.
1956, ²1983. VII, 68 S.
- 7 (49): Andreas Hammerschmidt (um 1611-1675): Erster Fleiß. Instrumentalwerke zu fünf und drei Stimmen. Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer.

1957. VI, 121 S.
- 8 (67): Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.
1973. XI, 144 S.
- 9 (104): Johann Gottlieb Janitsch (1708 bis um 1763): Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß. Herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.). Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1988. XI, 215 S.
- 10 (110): Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift. Herausgegeben von Hans Bergmann und Ulf Grapenthin.
1995. XVIII, 256 S.
- 11 (111): Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783. Herausgegeben von Martin Stachelin.
2003. XVI, 239 S.
- 12 (112): Friedrich Ernst Fesca (1789-1826): Sechs ausgewählte Streichquartette. Herausgegeben von Markus Frei-Hauenschild unter Mitarbeit von Felix Loy.
2005. IX, 233 S.

ABTEILUNG 6: ORGEL, KLAVIER, LAUTE

Verlag: Henry Litolf's Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (9): Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Gotthold Frotscher.
1937. XVII, 113 S.
Verkleinerter unveränderter Nachdruck: Edition Peters 4668.
- 2 (12): Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts. Ausgewählte Werke von Esaias Reusner und Silvius Leopold Weiß. Herausgegeben von Hans Neemann.
(1939) 1974. XIX, 122 S.
- 3 (36): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN208¹. Herausgegeben von Margarete Reimann.
(1957) 1971. XV, 110 S.
- 4 (40): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208². Herausgegeben von Margarete Reimann.
(1968) 1975. VII, 103 S.
- 5 (54): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, I. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel F I 8^a. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.
1974. XI, 219 S.

- 6 (55): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, II. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.
1974. VII, 103 S.
- 7 (91): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. I. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzenverzeichnis von Martin Staehelin.
1987. XII, 166 S.
- 8 (92): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. II. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzenverzeichnis von Martin Staehelin.
1987. 160 S.
- 9 (97): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil I: Facsimile. Herausgegeben von Clyde William Young.
1997. VIII, 195 S.
- 10 (98): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil II: Übertragung. Herausgegeben von Clyde William Young.
1997. VI, 306 S.

ABTEILUNG 7: MITTELALTER

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

- 1 (4): Das Glogauer Liederbuch. Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper.
(1936) 1954. XV, 134 S.
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 3 [8]) in einem Band. 1973.
- 2 (7): Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke nach Aufzeichnungen deutscher Hof-trompeter des 16./17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Georg Schünemann.
1936. XXIII, 80 S.
- 3 (8): Das Glogauer Liederbuch. Zweiter Teil: Ausgewählte lateinische Sätze. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper.
(1937) 1954. XI, 96 S.
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 1 [4]) in einem Band. 1973.
- 4 (32): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil I (Nr. 1-84). Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1956. XII, 130 S.

- 5 (33): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil II (Nr. 85-150). Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1960. X, 154 S.
- 6 (34): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil III (Nr. 151-174a). Aus dem Nachlaß Rudolf Gerbers herausgegeben von Ludwig Finscher und Wolfgang Dömling.
1975. VII, 141 S. Mit Kritischem Bericht.
- 7 (37): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil I (Nr. 1-105). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner.
1958, ²1982. VII, 143 S.
- 8 (38): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil II (Nr. 106-229). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner.
1958, ²1983. VII, 143 S.
- 9 (39): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil III (230-256). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner.
1959, ²1983. VII, 142 S. Mit Kritischem Bericht für die Teile I-III.
- 10 (52): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil I: Faksimile. Herausgegeben von Wolfgang Dömling.
1972. IV, 110 S.
- 11 (53): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil II: Übertragung der Organa und Motetten. Herausgegeben von Wolfgang Dömling.
1972. XII, 75 S. Mit Kritischem Bericht.
- 14 (76): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Erster Teil: Vorwort, Abbildungen und Nr. 1-42. Herausgegeben von Martin Just.
1990. XXIX, 272 S.
- 15 (77): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Zweiter Teil: Nr. 43-96. Herausgegeben von Martin Just.
1991. 291 S.
- 16 (78): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Dritter Teil: Nr. 97-150 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I-III. Herausgegeben von Martin Just.
1991. 357 S.
- 17 (80): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil I: Nr. 1-59. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.

1987. XLIV, 284 S.
- 18 (81): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil II: Nr. 60-99. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1993. V, 322 S.
- 19 (82): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil III: Nr. 100-129. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1994. V, 335 S.
- 20 (83): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil IV: Nr. 130-174 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I-IV. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt. 1996. VI, 410 S.
- 21 (84): Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel, Faksimile. Mit einem Vorwort von Bettina Wackernagel. 1978. VI, 182 S.
- 22 (85): Das Glogauer Liederbuch. Dritter Teil: Nr. 1-120. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1981. VIII, 197 S.
- 23 (86): Das Glogauer Liederbuch. Vierter Teil: Nr. 121-294, Kritischer Bericht und Verzeichnisse. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1981. V, 201 S.
- 24 (87): Graduale Pataviense (Wien 1511). Faksimile. Herausgegeben von Christian Väterlein. 1982. VI, 296 S. Faks., 13 S. Register.
- 25 (88): Antiphonale Pataviense (Wien 1519). Faksimile. Herausgegeben von Karlheinz Schlager. 1985. VII, 277 S. Faks., 26 S. Anhang.

ABTEILUNG 8: AUSGEWÄHLTE WERKE EINZELNER MEISTER

Verlag: C. F. Peters Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (16): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, I. Teil: Symbola. Herausgegeben von Hans Albrecht. (1941) 1974. XVII, 101 S.

- 2 (22): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen, Liturgische Motetten, Octo Tonorum Melodiae. Herausgegeben von Hans Albrecht. (1942) 1969. X, 92 S.
- 3 (23): Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke, I. Teil: Hymnen (1545), 1. Abteilung. Herausgegeben von Hermann Zenck. 1942. XVI, 96 S.

Neuausgabe des gesamten Hymnendrucks von 1545, aus dem Nachlaß Zencks, herausgegeben von Wilibald Gurlitt: Concordia Publishing House, St. Louis. 1960.
- 4 (26): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, II. Teil: Cantilenae (1546), Epitaphium D. Martini Lutheri (1546), Bicinia (1547?), Tricinia (1549), einzelne Werke aus verstreuten Quellen. Herausgegeben von Hans Albrecht. 1956. XV, 165 S.
- 5 (48): Christian Geist: Kirchenkonzerte. Herausgegeben von Bo Lundgren. 1960. XII, 143 S.
- 6 (57): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. (1962) 1974. XV, 104 S.
- 7 (66): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, II. Teil: Sämtliche Psalmmotetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 1969. X, 182 S.
- 8 (70): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, II: Messen, Motetten und deutsche Lieder. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht und Helmut Lomnitzer. 1981. XVII, 210 S.
- 9 (99): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, III. Teil: Missa paschalis und Motetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 1983. XI, 95 S.

ABTEILUNG 9: ORATORIUM UND KANTATE

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

- 1 (35): Gottfried Kirchhoff (1685?-1746) und Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756): Kirchenkantaten. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1957. VII, 131 S.

- 4 (50): Augustin Pfleger (ca. 1635-ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 1-11 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1961. VIII, 143 S.
- 5 (64): Augustin Pfleger (ca. 1635-ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 12-23 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1964. IV, 168 S.
- 6 (65): Christoph Bernhard (1627-1692): Geistliche Harmonien (1665). Herausgegeben von Otto Drechsler und Martin Geck. Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. 1972. XV, 191 S.
- 7 (90): Christoph Bernhard (1627-1692): Geistliche Konzerte (II) und andere Werke. Herausgegeben von Otto Drechsler. Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. 1982. XIII, 200 S.

ABTEILUNG 10: FRÜHROMANTIK

Verlag: G. Henle, München

- 1 (58): Johann Friedrich Reichardt (1752-1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil I: 1. und 2. Abteilung. Herausgegeben von Walter Salmen. 1964. XV, 112 S.
- 2 (59): Johann Friedrich Reichardt (1752-1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil II: 3. und 4. Abteilung sowie verstreut überlieferte Kompositionen. Herausgegeben von Walter Salmen. 1970. VIII, 104 S. Mit Kritischem Bericht.
- 3 (94): Friedrich Schneider: Das Weltgericht. Faksimile des Originaldrucks nebst Kritischem Bericht. Nach den Vorarbeiten von Helmut Lomnitzer herausgegeben von Volker Kalisch und Thomas Kohlhasse. 1981. XIV, 288 S., 14 S. Anhang.
- 4 (105): Johann Abraham Peter Schulz: Lieder im Volkston. Herausgegeben von Walther Dürr und Stefanie Steiner unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel. 2006. XXVII, 224 S.
- 5 (106): Carl Friedrich Zelter: Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Herausgegeben von Reinhold Kubik und Andreas Meier. 1995. XXVIII, 219 S.

- 6 (122) Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784-1862). Herausgegeben von Ernst-Jürgen Dreyer. 2004. X, 151 S.
- 7 (125): Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt. Herausgegeben von Rainer Gstrein und Andreas Meier. 2005. XIX, 156 S.

SONDERBÄNDE

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Band 1: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 1:
Altbachisches Archiv. Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach.
Erster Teil: Motetten und Chorlieder. Herausgegeben von Max Schneider. (1935) 1966. XV, 117 S.
- Band 2: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 2:
Altbachisches Archiv.
Zweiter Teil: Kantaten. Herausgegeben von Max Schneider. (1935) 1966. XVII, 142 S.

SONDERREIHE

Verschiedene Verlage

- Band 1: Christoph Demantius (1567-1643): Neue teutsche weltliche Lieder (1595). Convivalium concentuum Farrago (1609). Herausgegeben von Kurt Stangl. Verlag: Johann Philipp Hinnewenthal, Kassel. (1939) 1954. IV, 127 S.
- Band 2: Johann Kugelman: Conventus novi (1540). Herausgegeben von Hans Engel. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 1955. VIII, 106 S.
- Band 3: Erasmus Widmann (1572-1634): Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Georg Reichert. Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz. 1959. VIII, 80 S.
- Band 4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad libitum op. 9 und op. 10. Bearbeitet von Gustav Becking. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Walter Kramolisch. Verlag: Johann Philipp Hinnewenthal, Kassel.

1960. VIII, 87 S.

Band 5: Johannes Nucius (ca. 1560-1620): Ausgewählte Motetten. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
1968. XI, 191 S.

Band 6: Johann Vierdanck (ca. 1605-1646): Geistliche Konzerte. Erster Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß, Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1988. XIII, 238 S.

Band 7: Johann Vierdanck (ca. 1605-1646): Geistliche Konzerte. Zweiter Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß, Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1990. XIII, 303 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.

Band 8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“. Psalm mit dem „Vater Unser“. Text von Friedrich Gottlieb Klopstock. Photomechanischer Nachdruck der Partiturausgabe von 1823. Herausgegeben von Ortrun Landmann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
2001. XV, 108 S.

Band 9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil I: Nr. 1-60. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2002. XI, 378 S.

Band 10: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil II: Nr. 61-119 sowie Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2002. 386 S.

Band 11: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 5. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2002. XXVII, 254 S.

Band 12: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 6. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2002. 210 S.

Band 13: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 7. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2007. 234 S.

Band 14: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 8. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
2007. 292 S.

SUPPLEMENTE

Verschiedene Verlage

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien. In Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Band 1.
1989. S. 1-158.

Band 2: Anhang.
1989. S. 159-368, davon 125 S. Faks.

Zelenka-Studien I. Unter Mitarbeit von Hubert Unverricht herausgegeben von Thomas Kohlhase. Verlag: Bärenreiter, Kassel (Musik des Ostens, 14).
1993. 431 S.