

Musikwissenschaftliche Editionen – Publikationsverzeichnis – Stand: 30. September 2011

JOHANN SEBASTIAN BACH

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2006)

Herausgeber: Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und Bach-Archiv Leipzig. Direktor des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen war bis zu dessen Schließung zum 31. Dezember 2006 Professor Dr. Martin Staehelin, Göttingen. Direktor des Bach-Archivs Leipzig ist Professor Dr. Dr. h.c. mult. Christoph Wolff, Cambridge (Massachusetts)/Leipzig.

Anschrift: Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel.

Umfang der Ausgabe: 103 Notenbände, 101 Kritische Berichte, 1 Supplementband, 5 Addenda-Bände, 1 Registerband, 8 Dokumenten-Bände.

SERIE I: KANTATEN

Band 1: Adventskantaten (Kantaten zum 1., 2., 3. und 4. Advent) [BWV 61, 36, 62, 132]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Werner Neumann. 1954, ³1997. X, 117 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Werner Neumann. 1955. 112 S.

Band 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag [BWV 63, 197a, 110, 91, 191]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1957, ²1967. XII, 236 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1957. 173 S.

Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag [BWV 40, 121, 57, 64, 133, 151]. Herausgegeben von Alfred Dürr, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Uwe Wolf und Peter Wollny. 2000. XII, 193 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Uwe Wolf und Peter Wollny. 2000. 192 S.

Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten [BWV 152, 122, 28]. Herausgegeben von Klaus Hofmann. 2000. XII, 103 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. 2000. 94 S.

Band 4: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr [BWV 190, 41, 16, 171, 143, 153, 58]. Herausgegeben von Werner Neumann. 1965, ²1986. X, 242 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1964. 167 S.

Band 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag [BWV 65, 123, 154, 124, 32, 155, 3, 13]. Herausgegeben von Marianne Helms.
1975. XII, 255 S.

Kritischer Bericht von Marianne Helms. 1976. 235 S.

Band 6: Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphaniastag [BWV 73, 111, 72, 156, 81, 14].
Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Peter Wollny.
1996. XII, 171 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Leisinger und Peter Wollny. 1996. 173 S.

Band 7: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae [BWV 84, 92, 144, 18, 126, 181]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1956, 21985. VIII, 179 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1957. 155 S.

Band 8.1: Kantaten zum Sonntag Estomihi [BWV 22, 23, 127, 159]. Herausgegeben von
Christoph Wolff.
1992. XII, 169 S.

Band 8.2: Kantaten zu den Sonntagen Oculi und Palmarum [BWV 182]. Herausgegeben von
Christoph Wolff.
1997. XIII, 95 S.

Kritischer Bericht zu Band 8.1–2 von Christoph Wolff: Kantaten zu den Sonntagen Estomihi,
Oculi und Palmarum. 1998. 150 S.

Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag [BWV 4, 31]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1985. XII, 104 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1986. 78 S.

Band 10: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag [BWV 66, 6, 134, 145, 158]. Herausgegeben von
Alfred Dürr.
1955, 21974. X, 149 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1956. 173 S.

Band 11.1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini [BWV 67,
42, 104, 85, 112]. Herausgegeben von Reinmar Emans.
1988. XII, 220 S.

Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1989. 194 S.

Band 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate [BWV 12, 103, 146]. Herausgegeben von Reinmar
Emans.
1989. XI, 159 S.

- Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1989. 136 S.
- Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi [BWV 108, 166, 86, 87, 37, 43, 128, 44, 183]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1960, 21982. X, 203 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1960. 320 S.
- Band 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag [BWV 172, 59, 74, 34]. Herausgegeben von Dietrich Kilian. 1959. XI, 187 S.
Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1960. 124 S.
- Band 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag [BWV 68, 173, 174, 175, 184]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Arthur Mendel. 1962, 21985. XII, 166 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Arthur Mendel. 1963. 236 S.
- Band 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis [BWV 165, 176, 129, 75, 20, 39]. Herausgegeben von Alfred Dürr, Robert Freeman und James Webster. 1967, 21987. XXXIV, 229 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr, Robert Freeman und James Webster. 1968. 227 S.
- Band 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis [BWV 76, 2, 21, 135]. Herausgegeben von Robert Moreen, George S. Bozarth und Paul Brainard. 1981. XII, 231 S.
Kritischer Bericht von Robert Moreen, George S. Bozarth und Paul Brainard. 1984. 188 S.
- Band 17.1: Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis [BWV 185, 24, 177]. Herausgegeben von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger. 1993. XII, 115 S.
Kritischer Bericht von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger. 1993. 151 S.
- Band 17.2: Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis [BWV 93, 88, 170, 9]. Herausgegeben von Reinmar Emans. 1993. XII, 122 S.
Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1993. 189 S.
- Band 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis [BWV 54, 186, 107, 187, 136, 178, 45]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Leo Treitler. 1966, 21987. XI, 238 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Leo Treitler. 1967. 247 S.

Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis [BWV 105, 94, 168, 46, 101, 102].
Herausgegeben von Robert L. Marshall.
1985. XII, 277 S.

Kritischer Bericht von Robert L. Marshall. 1989. 255 S.

Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis [BWV 199, 179, 113, 69a, 137, 35].
Herausgegeben von Klaus Hofmann und Ernest May.
1986. XII, 276 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann und Ernest May. 1985. 219 S.

Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis [BWV 77, 33, 164, 25, 78, 17].
Herausgegeben von Werner Neumann.
1958, ²1983. X, 178 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1959. 185 S.

Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis [BWV 138, 99, 51]. Herausgegeben von
Matthias Wendt.
1987. XI, 110 S.

Kritischer Bericht von Matthias Wendt. 1988. 104 S.

Band 23: Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis [BWV 161 (Fassung A und B), 95, 8
(1. und 2. Fassung), 27, 148, 114, 47]. Herausgegeben von Helmuth Osthoff und Rufus
Hallmark.
1982. XII, 367 S.

Kritischer Bericht von Helmuth Osthoff und Rufus Hallmark. 1984. 208 S.

Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis [BWV 96, 169, 48, 5, 56].
Herausgegeben von Matthias Wendt.
1990. XII, 203 S.

Kritischer Bericht von Matthias Wendt. 1991. 192 S.

Band 25: Kantaten zum 20. und 21. Sonntag nach Trinitatis [BWV 162, 180, 49, 109, 38, 98,
188]. Herausgegeben von Ulrich Bartels.
1997. XII, 292 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels. 1997. 249 S.

Band 26: Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis [BWV 89, 115, 55, 163, 139, 52].
Herausgegeben von Andreas Glöckner.
1994. XIII, 165 S.

Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 1995. 147 S.

Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis [BWV 60, 26, 90, 116, 70, 140].
Herausgegeben von Alfred Dürr.
1968, ²1987. XI, 192 S.

- Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1968. 160 S.
- Band 28.1: Kantaten zu Marienfesten I [BWV 83, 125, 82, 200]. Herausgegeben von Matthias Wendt und Uwe Wolf.
1994. XII, 195 S.
Kritischer Bericht von Matthias Wendt und Uwe Wolf. 1994. 126 S.
- Band 28.2: Kantaten zu Marienfesten II [BWV 1, 147, 10]. Herausgegeben von Matthias Wendt und Uwe Wolf.
1995. XII, 179 S.
Kritischer Bericht von Matthias Wendt und Uwe Wolf. 1995. 144 S.
- Band 29: Kantaten zum Johannisfest [BWV 167, 7, 30]. Herausgegeben von Frieder Rempp.
1982. XII, 113 S.
Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1984. 103 S.
- Band 30: Kantaten zum Michaelisfest [BWV 130, 19, 149, 50]. Herausgegeben von Marianne Helms.
1973. XI, 171 S.
Kritischer Bericht von Marianne Helms. 1974. 156 S.
- Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe [BWV 79, 80b (Fragment), 80, 194]. Herausgegeben von Frieder Rempp.
1987. XII, 260 S.
Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1988. 169 S.
- Band 32.1: Ratswahlkantaten I [BWV 71, 119, 193]. Herausgegeben von Christine Fröde.
1992. XII, 232 S.
Kritischer Bericht von Christine Fröde. 1992. 148 S.
- Band 32.2: Ratswahlkantaten II [BWV 29, 120, 69]. Herausgegeben von Christine Fröde.
1994. XII, 169 S.
Kritischer Bericht von Christine Fröde. 1994. 128 S.
- Band 33: Trauungskantaten [BWV 196, 34a, 120a, 197, 195]. Herausgegeben von Frederick Hudson.
1957, 21986. IX, 244 S.
Kritischer Bericht von Frederick Hudson. 1958. 152 S.
- Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung [BWV 106, 157, 131, 192, 117, 97, 100, 1045]. Herausgegeben von Ryuichi Higuchi.
1986. XII, 347 S.
Kritischer Bericht von Ryuichi Higuchi. 1990. 160 S.

Band 35: Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen [BWV 208, 134a, 173a]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1963, ²1987. X, 129 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1964. 183 S.

Band 36: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus I [BWV 213, 214, 206]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1963. XI, 233 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1962. 200 S.

Band 37: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus II [BWV 207a, 215]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1961, ²1985. XI, 173 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1961. 102 S.

Band 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern [BWV 36b, 198, 205, 207]. Herausgegeben von Werner Neumann. 1960. XI, 295 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1960. 174 S.

Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern, Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger [BWV 36c, 30a, 210a, 212]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1975. XI, 195 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1977. 166 S.

Band 40: Hochzeitskantaten und weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung [BWV 202, 216, 210, 204, 201, 211]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1969. XII, 235 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1970. 239 S.

Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen [BWV 150, 203, 209, 524, 127/1 (Variante), 1088; Der Gerechte kommt um; Alleluja (aus der Kantate „Languet anima mea“ von Francesco Bartolomeo Conti); Die Töchter Zion sind fröhlich; Prahlet, ihr Völker, trotzet, ihr Heiden (aus der Kantate „Der Herr ist König“ von G.P. Telemann); BWV 1083]. Herausgegeben von Andreas Glöckner.
2000. XIII, 238 S.

Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 2000. 145 S.

SERIE II: MESSEN, PASSIONEN UND ORATORISCHE WERKE

Band 1: Missa; Symbolum Nicenum; Sanctus; Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem (später genannt Messe in h-Moll) [BWV 232]. Herausgegeben von Friedrich Smend.
1954, ³1996. VI, 289 S.

- Kritischer Bericht von Friedrich Smend. 1956. 408 S.
- Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe. Missa, BWV 232^I, Fassung von 1733; Credo in unum Deum, BWV 232^{II}/1, Frühfassung in G; Sanctus, BWV 232^{III}, Fassung von 1724. Herausgegeben von Uwe Wolf. 2005. XII, 168 S.
Kritischer Bericht von Uwe Wolf. 2005. 113 S.
- Band 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze [BWV 234, 236, 235, 233, 233a; Anh. 26; 242, 237, 238]. Herausgegeben von Emil Platen und Marianne Helms. 1978. XI, 335 S.
Kritischer Bericht von Emil Platen und Marianne Helms. 1982. 224 S.
- Band 3: Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur [BWV 243a], Zweite Fassung in D-Dur [BWV 243]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1955, ²1977. VIII, 125 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1955. 82 S.
- Band 4: Johannes-Passion [BWV 245]. Herausgegeben von Arthur Mendel. 1973, ⁴1995. XIII, 269 S. Mit Beilage: Faksimile-Wiedergabe der ersten 21 Seiten der teilautographen Originalpartitur.
Kritischer Bericht von Arthur Mendel. 1974. 356 S.
- Band 5: Matthäus-Passion [BWV 244] – (Markus-Passion [BWV 247]). Herausgegeben unter Verwendung von Vorarbeiten Max Schneiders von Alfred Dürr. 1972, ⁴1998. XIV, 312 S.
Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1974. 276 S.
- Band 5a: Matthäus-Passion. Frühfassung [BWV 244b]. Als kommentierte Faksimile-Ausgabe der Abschrift Johann Christoph Altnickols herausgegeben von Alfred Dürr. 1972. XXXVIII, 166 S.
- Band 5b: Matthäus-Passion. Frühfassung. [BWV 244b]. Herausgegeben von Andreas Glöckner. 2004. VII, 281 S.
Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 2004. 87 S.
- Band 6: Weihnachts-Oratorium [BWV 248]. Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. 1960, ⁶1998. XII, 313 S.
Kritischer Bericht von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. 1962. 346 S.
- Band 7: Oster-Oratorium [BWV 249]. Herausgegeben von Paul Brainard. 1977. X, 185 S.
Kritischer Bericht von Paul Brainard. 1981. 95 S.

Band 8: Himmelfahrts-Oratorium [BWV 11]. Herausgegeben von Paul Brainard.
1978. Neuauflage 1983 unter Berücksichtigung der Originalstimmen. X, 77 S.
Kritischer Bericht von Paul Brainard 1987. 58 S.

Band 9: Lateinische Kirchenmusik. Passionen: Werke zweifelhafter Echtheit. Bearbeitungen fremder Kompositionen [BWV 240, Kyrie und Gloria nach Giovanni Pierluigi da Palestrina; 241, 1082, 246/40a, Zwei Choräle zur Markus-Passion von Reinhard Keiser (Weimar vor 1712): O hilf, Christe, Gottes Sohn; O Traurigkeit, o Herzeleid; Drei Choräle zur Markus-Passion von Reinhard Keiser (Leipzig 1726): BWV 500a, 1084; O Traurigkeit, o Herzeleid; Anhang: Jesus Christus ist um unsrer Missetat willen verwundet; Passions-Pasticcio (Fragment) nach Reinhard Keiser und Georg Friedrich Händel; Faksimile-Abdruck der Stimmen Cembalo und Bassono 1]. Herausgegeben von Kirsten Beisswenger.
2000. XIII, 99 S.

Kritischer Bericht von Kirsten Beisswenger. 2000. 134 S.

SERIE III: MOTETTEN, CHORÄLE, LIEDER

Band 1: Motetten [BWV 225–230,118]. Herausgegeben von Konrad Ameln.
1965, ³1995. XI, 180 S.

Kritischer Bericht von Konrad Ameln. 1967, ²1997. 211 S.

Band 2, Teil 1: Choräle und geistliche Lieder: Repertoires der Zeit vor 1750 [BWV 250–252; 117/4*, 260, 303, 67/7, 288, 299, 362, 28/6, 345, 77/6, 25/6, 64/8, 64/2, 64/4, 184/5, 226/2, 140/7, 194/6, 194/12, 42/7, 227/7, 307, 397, 158/4 bzw. 279, 180/7, 2/6, 115/6, 3/6, 353, 84/5, 227/1 (11), 227/3, 36¹/5, 161/6, 80/8, 169/7, 48/3, deest, 389, 48/7, 90/5, 361, 144/3, 144/6, 304, 60/5, 434, 315, 348, deest, 382, 159/5, 340, 334, 122/6, 133/6, 393, 375, 436, 127/5, 257, 270, 331, 302, 314, 97/9, 177/5, 185/6, deest, 9/7, 105/6, 94/8, 101/7, 113/8, 179/6, 69a/6, 137/5 bzw. 120a/8, 31/9, 66/6, 33/6, 390, 164/6, 335, 78/7, 130/6, 380, 19/7, 8/6, 95/7, 421*, 114/7, 96/6, 5/7, 38/6, 441*, 62/6, 430, 108/6, 117/4, 112/5, 103/6, 100/6, 360, 87/7, 85/6, 43/11, 44/7, 385, 175/7 bzw. 59/3, 174/5, 74/8, deest, 129/5, 358, 39/7, 422, 10/7, 248/12, 248/17, 248/59, 248/64, 248/28, 248/35, 248/33, 248/46, 154/3, 14/5, 154/8, 91/6, 41/6 bzw. 171/6, 429, 278, 417, 245/3, 416 bzw. 245/5 ältere Fassung, 245/11, 244/40, 245/17, 394, 245/26, 271, 267, 354, 248/42, 248/53, 8/6*, 386; 439–507].
Herausgegeben von Frieder Rempp.
1991. IX, 246 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1991. 157 S.

Band 2, Teil 2: Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784–1787 [BWV 269, 347, 153/1, 86/6, 267, 17/7, 281, 40/8, 248/12, 38/6, 41/6, 65/2, 33/6, 184/5*, 277, 311, 145/5, 318, 351, 302, 153/5, 180/7, 28/6, 415, 148/6, 20/7 vel 20/11, 308, 36(2)/8, 32/6, 363, 256, 386, 305, 248/53, 330, 385, 352, 115/6, 259, 255, 65/7, 67/7, 8/6, 377, 248/9, 108/6, 416, 245/5, 26/6, 382, 244/37, 429, 122/6, 91/6, 151/5, 121/6, 174/5, 110/7, 245/3, 159/5, 404, 133/6, 245/11, 194/6, 144/3, 280, 197/10, 39/7, 431, 226/2, 322, 177/5, 6/6,

334, 244/54, 291, 30/6, 248/46, 244/3, 342, 245/15, 46/6, 245/14, 197/5, 45/7, 36(2)/4*, 56/5, 244/44, 28/6, 244/62, 57/8, 42/7, 168/6, 194/12, 47/5, 55/5, 87/7, 169/7, 244/15, 244/17, 16/6, 18/5, 164/6, 43/11, 13/6, 88/7, 244/46, 245/28, 245/40, 245/26, 187/7, 102/7, 245/17, 84/5, 245/37, 419, 244/25, 29/8, 244/10, 244/32, 176/6, 103/6, 244/40, 85/6, 183/5, 268, 104/6*, 18/5, 298, 263, 369, 324, 373, 371, 437, 317, 433, 332, 301, 64/8, 248/33, 367, 409*, 40/6, 368, 339, 420, 434, 427, 414, 384, 27/6, 379, 154/8, 262, 293, 344, 3/6, 438, 294, 264, 64/2, 366, 288, 313, 300, 401, 309, 326, 341, 355, 62/6, 408, 410, 400, 364, 365, 306, 253, 122/6, 140/7, 265, 319, 14/5, 388, 4/8, 387, 254, 370, 349, 336, 337, 73/5, 321, 424, 123/6, 36(2)/4**, 285, 276, 283, 343, 284, 402, 407, 403, 166/6, 328, 412, 295, 266, 299, 275, 426, 329, 405, 383, 126/6, 60/5, 153/9, 372, 406, 413, 338, 391, 346, 290, 316, 333, 374, 286, 350, 273, 296, 297, 154/3, 320, 325, 335, 423, 310, 292, 396, 425, 435, 356, 357, 274, 411, 432, 117/4*, 260, 303, 345, 362, 77/6, 25/6, 64/4, 194/6, 194/12, 378, 42/7, 307, 158/4 vel BWV 279, 2/6, 227/1 vel 227/11, 361, 144/6, 48/7, 90/5, 389, 353, 161/6*, 315, 348, 80/8, 397, 393*, 375, 340, 436, 48/3, 304, 89/6, 25/6, 227/7, 127/5, 257, 270, 331, 314, 392, 9/7, 94/8, 101/7*, 69a/6*, 113/8, 335, 390*, 78/7, 19/7*, 380, 421*, 114/7, 343, 96/6, 5/7, 36(2)/4**, 402, 283, 3/6, 267, 245/22, 287, 197a/7 vel BWV 398, 112/5, 289, 399, 282, 95/1, 156/6, 339, 325, 323, 40/3, 428, 172/6, 81/7, 83/5, 104/6, 190/7, 373*, 251, 252, 136/6, 418, 69/6, 327, 155/5, 258, 24/6, 145/a, 179/6, 272, 37/6, 376, 11/6, 248/23, 248/5, 381, 250, 70/11, 103/6, 360, 430, 312, 112/5, 117/4, 44/7, 358, 422, 10/7, 261, 248/35, 248/12, 248/59, 395, 417, 359, 394, 271, 248/42, 354, 74/8, 278, 145/5, 318, 404, 13/6, 409, 1089; Denket doch, ihr Menschenkinder, BWV deest; 130/6*; Lobet Gott, unsern Herren, BWV deest]. Herausgegeben von Frieder Rempp. 1996. XIV, 242 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1996. 376 S.

Band 3: Motetten, Choralsätze und Lieder zweifelhafter Echtheit [BWV Anh. 159, 160, 164/2; Schlußchoral der Motette „Nun danket alle Gott“ von Johann Christoph Altnickol; Dreißig Choral- und Liedsätze aus der Sammlung von Christian Friedrich Penzel; Elf Choräle und geistliche Lieder nach der Ausgabe von Carl Ferdinand Becker, Leipzig 1841–1843; Anh. 31; Choral: So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht; Anh. 40–41]. Herausgegeben von Frieder Rempp.

2002. XII, 107 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 2002. 144 S.

SERIE IV: ORGELWERKE

Band 1: Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle). Choralpartiten [BWV 599–650, 766–768, 770]. Herausgegeben von Heinz-Harald Löhlein.

1983. XXXI, 160 S.

Kritischer Bericht von Heinz-Harald Löhlein. 1987. 240 S.

Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Original-Handschrift [Die letzten Fassungen: BWV 651–667, 769a, 668. Die älteren Fassungen: 651a–656a, 658a–667b, 769, 668a]. Herausgegeben von Hans Klotz.

1958, ⁵1981. XIII, 216 S.

Kritischer Bericht von Hans Klotz 1957, ²1987. 112 S.

Band 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle [BWV 714, 741, 717, 711, 715, 718, 695, 696, 720, 721, 722a, 722, 697, 724, 703, 698, 725, 709, 726, 727, 712, 729a, 729, 713, 728, 706, 730, 731, 704, 732a, 732, 733, 734, 699, deest, 735, 735a, 736, 737, 700, 738a, 738, 701, 691, 690, 710, 694]. Herausgegeben von Hans Klotz.

1961, ⁶1988. IX, 109 S.

Kritischer Bericht von Hans Klotz 1962, ²1986. 66 S.

Band 4: Dritter Teil der Klavierübung [BWV 552/1, 669–689, 802–805, 552/2]. Herausgegeben von Manfred Tessmer.

1969, ²1977. XIII, 114 S.

Kritischer Bericht von Manfred Tessmer. 1974. 61 S.

Band 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I [BWV 531, 545, 547, 549, 546, 537, 562, 532, 539, 538, 533, 548, 540, 534, 550, 541, 535, 542, 536, 543, 544]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.

1972, ⁴1982. X, 213 S.

Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II, Frühfassungen und Varianten zu I und II [BWV 564, 570, 573–575, 565, 566, 568, 578, 569, 551, 563, 579, 545a, 574a–b, 532a, 549a, 533a, 535a, 536a, 543a]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.

1964, ⁴1981. X, 126 S.

Kritischer Bericht zu Band 5 und 6:

Teilband 1 von Dietrich Kilian. 1978. 272 S.

Teilband 2 von Dietrich Kilian. 1979. 374 S.

Teilband 3: Lesartenvarianten und Stemmata von Dietrich Kilian. 1979. 98 S.

Band 7: Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke [BWV 525–530, 583, 582, 589, 588, 590, 572, 527/1, 528/2, 582, 588, 572/1, 572/2]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.

1984. X, 161 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1988. 220 S.

Band 8: Bearbeitungen fremder Werke [BWV 596, 593, 594, 592, 595, 585–587]. Herausgegeben von Karl Heller.

1979, ²1985. VIII, 87 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller. 1980. 131 S.

Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung [BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120]. Herausgegeben von Christoph Wolff.

2003. XX, 80 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 2003. 90 S.

Band 10: Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung [BWV 702, 705, 707, 708, 708a, 713a, 716, 739, 743–745, 747, 749f., 754–757, 762, 764, 765 sowie BWV Anh. 49–55, 58, 62a/b, 63–66, 69–70, 72, 75, 79 und 38 nicht im BWV verzeichnete Choralbearbeitungen]. Herausgegeben von Reinmar Emans. 2007. XVIII, 177 S.

Kritischer Bericht. Mit einem Bericht über die unter dem Namen J. S. Bach überlieferten Bearbeitungen sowie über die auch unter einem anderen Namen überlieferten Choralvorspiele und über die ehemals Bach zugeschriebenen Werke. Herausgegeben von Reinmar Emans. 2008. 555 S.

Band 11: Freie Orgelwerke und Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung [BWV 131a, 545b, 561, 571, 577, 591, 598, 1121, früher Anh. 205, Anh. 42, Anh. 90, in der Bach zugeschriebenen Fassung, Anh. 90, in der Fassung des Mylauer Tabulaturbuchs, Anh. 97, 758, Anh. 77, Anh. 78]. Herausgegeben von Ulrich Bartels und Peter Wollny. 2003. XIII, 84 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels und Peter Wollny. 2004. 248 S.

SERIE V: KLAVIER- UND LAUTENWERKE

Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Sechs Partiten [BWV 825–830]. Herausgegeben von Richard Douglas Jones. 1976. XII, 115 S.

Kritischer Bericht von Richard Douglas Jones. 1978. 84 S.

Band 2: Zweiter Teil der Klavierübung [BWV 971, 831, 831a]. Vierter Teil der Klavierübung [BWV 988]. Vierzehn Kanons [BWV 1087]. Herausgegeben von Walter Emery und Christoph Wolff. 1977. XI, 129 S.

Kritischer Bericht von Walter Emery und Christoph Wolff. 1981. 156 S.

Band 3: Inventionen und Sinfonien [BWV 772–801]. Herausgegeben von Georg von Dadelsen. 1970, ²1985. XI, 83 S.

Kritischer Bericht von Georg von Dadelsen und Klaus Hofmann. Mit Beiträgen von Karen Lehmann und Peter Wollny. 2007. 115 S.

Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (1722 und 1725) [BWV 812–816, 573, 991, 728, 841; 827, 830, Anh. 113–115, Anh. 183, Anh. 116–119, 691, 510, 511, 512, Anh. 120–125, 515, 515a, Menuet von Böhm, Anh. 126–128, 508, 988/1, Anh. 129, Anh. 130, 846/1, 812, 813, Anh. 131, 516, 82/2–3, 514, Anh. 132, 518, 299, 517, 509, 513; 2 Sonaten von C. P. E. Bach]. Herausgegeben von Georg von Dadelsen. 1957, ³1978. XI, 140 S.

Kritischer Bericht von Georg von Dadelsen. 1957. 124 S.

Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach [BWV 994, 924, 691, 926, 753, 836, 837, 927, 930, 928, 841–843, 846a, 847/1, 851/1, 850/1, 855a, 854/1, 856/1, 848/1, 849/1, 853/1, 857/ 1, Pièce von J. C. Richter, 924a, 925, 932, 931, deest, 953, 772, 775, 778, 779, 781, 784, 786, 785, 783, 782, 780, 777, 776, 774, 773, 824, Partia von Stölzel, 929, 787, 790, 793, 794, 796, 799, 801, 800, 798, 797, 795, 792, 791, 789, 788]. Herausgegeben von Wolfgang Plath. 1962, ³1981. XI, 120 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Plath. 1963. 140 S.

Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I [BWV 846–869]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1989. XIV, 249 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1989. 448 S.

Band 6.2: Das Wohltemperierte Klavier II, Fünf Praeludien und Fughetten [BWV 870–893, 870a, 899–902]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1995. XVI, 360 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr unter Mitarbeit von Bettina Faulstich. 1996. 520 S.

Band 7: Die sechs Englischen Suiten [BWV 806–811]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1979, ²1998. XII, 129 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1981. 244 S.

Band 8: Die sechs Französischen Suiten [BWV 812–817, 814a, 815a]. Zwei Suiten a-Moll und Es-Dur [BWV 818, 819, 818a, 819a]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1980, ²1996. XIV, 189 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1982. 208 S.

Band 9.1: Toccaten für Cembalo [BWV 910–916]. Herausgegeben von Peter Wollny. 1999. XIII, 122 S.

Kritischer Bericht von Peter Wollny. 1999. 130 S.

Band 9.2: Sechs kleine Praeludien [BWV 933–938]. Einzeln überlieferte Klavierwerke I [BWV 917, 918, 921, 922, 894, 895, 896, 903, 903a, 904, 906, 923, 951, 951a, 944, 946, 948, 949, 950, 952, 961, 967]. Herausgegeben von Uwe Wolf. 1999. XII, 188 S.

Kritischer Bericht von Uwe Wolf. 2000. 366 S.

Band 10: Einzeln überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente [BWV 992, 993, 989, 963, 820, 823, 832, 833, 822, 995–1000, 1006a]. Herausgegeben von Hartwig Eichberg und Thomas Kohlhase. 1976, ²1983. XII, 148 S.

Kritischer Bericht von Hartwig Eichberg und Thomas Kohlhase. 1982. 204 S.

Band 11: Bearbeitungen fremder Werke [BWV 972–987, 592a, 965, 966, 954]. Herausgegeben von Karl Heller.
1997. XIII, 208 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller. 1997. 80 S.

Band 12: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente [Suite BWV 821; Toccata, bestehend aus BWV 899/1, 900/2, 923a, 844, 969 und 970; Scherzo BWV 844a, Fantasie und Fuge BWV 905; Zwei Fantasien und Fughetten BWV 907 und 908, Konzert und Fuge BWV 909; Präludium BWV 919; Vier kleine Präludien BWV 939–942; Präludium BWV 943; Fuge BWV 947, 955/955a, 956, 958; Sonate BWV 964 und Adagio BWV 968; Sarabanda con Partite BWV 990; Polonaise d-Moll nach BWV 1067; Toccata und Fuge BWV Anh. 85; Fuge BWV Anh. 101; Präludium und Fuge BWV Anh. 177; Fughetta d-Moll BWV deest; Präludium g-Moll BWV deest; Menuett und Trio a-Moll BWV deest; Fantasie h-Moll BWV deest]. Herausgegeben von Ulrich Bartels und Frieder Rempp.
2006. XIV, 145 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels und Frieder Rempp. 2006. 356 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIKWERKE

Band 1: Werke für Violine [BWV 1001–1006, 1021, 1023, 1014–1019]. Herausgegeben von Günter Hausswald und Rudolf Gerber.
1958, ²1974. IX, 209 S.

Kritischer Bericht von Günter Hausswald und Rudolf Gerber. 1958. 212 S.

Band 2: Sechs Suiten für Violoncello Solo [BWV 1007–1012]. Herausgegeben von Hans Eppstein.
1988. X, 117 S.

Kritischer Bericht von Hans Eppstein. 1990. 118 S.

Die vier Quellen in verkleinerter Wiedergabe. Faksimile-Beiband zum Kritischen Bericht von Hans Eppstein. 1991. 171 S.

Band 3: Werke für Flöte [BWV 1013, 1034, 1035, 1030, 1032, 1039]. Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz.
1963, ³1983. X, 105 S.

Kritischer Bericht von Hans-Peter Schmitz. 1963. 62 S.

Ergänzung zum Kritischen Bericht VI/3: Sonata A-Dur für Flauto traverso und Cembalo [BWV 1032]. Von Alfred Dürr. 1981. 19 S.

Band 4: Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo [BWV 1027–1029]. Herausgegeben von Hans Eppstein.
1984. XI, 53 S.

Kritischer Bericht von Hans Eppstein. 1989. 52 S.

Band 5: Verschiedene Kammermusikwerke. Sonata C-Dur für Querflöte und Cembalo, BWV 1033; Sonata Es-Dur für Querflöte und obligates Cembalo, BWV 1031; Sonata F-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1022; Sonata G-Dur für Querflöte, Violine und Continuo, BWV 1038; Fuga g-Moll für Violine und Continuo, BWV 1026; Suite A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1025. Herausgegeben von Klaus Hofmann. 2006. XIV, 119 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. Mit einem Bericht über ehemals J.S. Bach zugeschriebene Kammermusikwerke und einem Anhang über ehemals J.S. Bach zugeschriebene Orchesterwerke. 2006. 116 S.

SERIE VII: ORCHESTERWERKE

Band 1: Vier Overtüren (Orchestersuiten) [BWV 1066–1069]. Herausgegeben von Heinrich Bessler unter Mitarbeit von Hans Grüss. 1967, ²1987. XII, 139 S.

Kritischer Bericht von Heinrich Bessler unter Mitarbeit von Hans Grüss. 1967. 131 S.

Band 2: Sechs Brandenburgische Konzerte [BWV 1046–1051]. Herausgegeben von Heinrich Bessler.

1956. IX, 243 S., ³1988 mit beigegebenem Nachtrag. 285 S.

Nachtrag zu Band VII/2: Fünftes Brandenburgisches Konzert in D-Dur, Frühfassung [BWV 1050a]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1975. 40 S.

Kritischer Bericht von Heinrich Bessler. 1956. 170 S.

Band 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine [BWV 1041–1044]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.

1986. XII, 175 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1989. 56 S.

Band 4: Konzerte für Cembalo [BWV 1052–1059; Anhang: C. P. E. Bach, Concerto d-Moll BWV 1052a]. Herausgegeben von Werner Breig.

1999. XIV, 369 S.

Kritischer Bericht von Werner Breig. 2001. 223 S.

Band 5: Konzerte für zwei Cembali [BWV 1060, 1062, 1061a, 1061]. Herausgegeben von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze.

1985. XI, 148 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. 1990. 120 S.

Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali [BWV 1063–1065]. Herausgegeben von Rudolf Eller und Karl Heller.

1975, ²1996. XII, 176 S.

Kritischer Bericht von Rudolf Eller und Karl Heller. 1976. 103 S.

Band 7 (Supplement): Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen [BWV 1052, 1055, 1056, 1060, 1064]. Herausgegeben von Wilfried Fischer.
1970. XI, 139 S.

Kritischer Bericht von Wilfried Fischer. 1971. 151 S.

SERIE VIII: KANONS, MUSIKALISCHES OPFER, KUNST DER FUGE

Band 1: Kanons, Musikalisches Opfer [BWV 1072–1078, deest, 1079]. Herausgegeben von Christoph Wolff.
1974, ²1985. XIV, 86 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 1976. 171 S.

Band 2.1–2: Die Kunst der Fuge [BWV 1080, 668a, Canon in Hypodiatessaron BWV deest].
Herausgegeben von Klaus Hofmann.

Teilband 1: Ausgabe nach dem Originaldruck.
1995. XIV, 200 S.

Teilband 2: Ausgabe nach den autographen Quellen.
1995. XIV, 180 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. 1996. 142 S.

SERIE IX: ADDENDA

Band 1: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften. Von Wiso Weiss und Yoshitake Kobayashi.
1985 (Textband). 143 S.
1985 (Abbildungen). 111 S.

Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake Kobayashi.
1989. 224 S. mit 150 Abbildungen.

Band 3: Die Kopisten Johann Sebastian Bachs. Von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger.
2007 (Textband). XXIV, 243 S.
2007 (Abbildungen). 379 S.

SUPPLEMENT

Beiträge zur Generalbass- und Satzlehre, Kontrapunktstudien, Skizzen und Entwürfe. Herausgegeben von Peter Wollny. Anhang: Aria „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ BWV 1127. Herausgegeben von Michael Maul.
2011. 250 S., mit Farbabbildungen aller autographen Skizzen und Entwürfe.

GESAMTREGISTER UND ÜBERSICHTEN

Gesamtregister. Vorgelegt von Frauke Heinze und Uwe Wolf.
2010. 509 S.

BACH-DOKUMENTE

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Acht Bände.

Band I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze.
1963. 288 S.

Band II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750. Kritische Gesamtausgabe. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze.
1969. XXXVI, 575 S.

Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze.
1972, 21984. XXXVI, 750 S.

Band IV: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Von Werner Neumann. Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. [English Version by Anne Wyburel].
1979. 447 S.

Band V: Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685–1800. Neue Dokumente, Nachträge und Berichtigungen zu Band I–III. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze unter Mitarbeit von Andreas Glöckner.
2007. 451 S.

Band VI: Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801–1850. Herausgegeben und erläutert von Andreas Glöckner, Anselm Hartinger und Karen Lehmann.
2007. 782 S.

Band VII: Johann Nikolaus Forkel. Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke (Leipzig 1802). Edition, Quellen, Materialien. Vorgelegt und erläutert von Christoph Wolff unter Mitarbeit von Michael Maul. 2008. 228 S.

Band VIII: Dokumente zur Quellenüberlieferung der Musik Johann Sebastian Bachs, 1800-1850. Vorgelegt und erläutert von Peter Wollny. In Vorbereitung (erscheint 2012).

*

Im Interesse einer wissenschaftlichen Aktualisierung der Neuen Bach-Ausgabe geben das Bach-Archiv Leipzig und der Bärenreiter-Verlag nunmehr außerhalb des Akademienprogramms eine Reihe revidierter Bände heraus. Als erster Band der NBA^{rev} erschien 2010 die Messe in h-Moll, herausgegeben von Uwe Wolf.