

Union der deutschen Akademien der Wissenschaften

Musikwissenschaftliche Editionen

**Publikationsverzeichnis
der von der Union betreuten
Musikwissenschaftlichen Editionen
und Dokumentationen**

Stand: 30. September 2011

Koordination und Redaktion:
Dr. Gabriele Buschmeier

Bestellungen der in diesem Verzeichnis aufgeführten
Publikationen sind an den Buchhandel zu richten.

© 2011 by Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz

Alle Rechte einschließlich des Rechts zur Vervielfältigung, zur Einspeisung in elektronische Systeme sowie der Übersetzung vorbehalten. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne ausdrückliche Genehmigung der Akademie und des Verlages unzulässig und strafbar.

Gedruckt auf säurefreiem, chlorfrei gebleichtem Papier

Umschlaggestaltung: die gestalten. Joachim Holz, Mainz

Druck: Rhein Hessische Druckwerkstätte, Alzey

Printed in Germany

INHALT

Vorwort	5
Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke	7
– Supplement. Gesamtregister und Übersichten. Bach-Dokumente	21
Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke	23
Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke	25
Georg Friedrich Händel: Hallische Händel-Ausgabe - Kritische Gesamtausgabe	30
– Händel-Handbuch	37
Joseph Haydn: Werke	39
– Haydn-Studien	51
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Ausgewählte musikalische Werke	53
Leonhard Lechner: Werke	55
Felix Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke	57
Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke	60
– Mozart. Briefe und Aufzeichnungen	76
Max Reger: Werkausgabe. Wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und ... Quellen	77
Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe	78
Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke („Neue Schein-Ausgabe“)	80
Arnold Schönberg: Sämtliche Werke	82
Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke	90
Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke	99
Robert und Clara Schumann. Schumann Briefedition. (Serie II: Freundes- und Künstlerbriefwechsel)	103
Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke (Auswahlausgabe)	104
Richard Wagner: Sämtliche Werke	110
Carl Maria von Weber: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Schriften	116
– Weber-Studien	118
Silvius Leopold Weiß: Werke	120

Das Erbe deutscher Musik	121
Übersicht nach Bandnummern	121
Abteilung 1: Orchestermusik	125
2: Motette und Messe	126
3: Mehrstimmiges Lied	128
4: Oper und Sologesang	129
5: Kammermusik	131
6: Orgel, Klavier, Laute	132
7: Mittelalter	133
8: Ausgewählte Werke einzelner Meister	135
9: Oratorium und Kantate	136
10: Frühromantik	137
Sonderbände	138
Sonderreihe	138
Supplemente	140
Das deutsche Kirchenlied: Gesamtausgabe der Melodien aus gedruckten Quellen	141
Monumenta Monodica Medii Aevi	143
RISM - Répertoire International des Sources Musicales	145
Serie A: Alphabetischer Autorenkatalog	145
Serie B: Geschlossene Quellengruppen	146
Serie C: Directory of Music Research Libraries	149
RISM-Sonderbände	150
Namenregister	151

VORWORT

Die Union der deutschen Akademien der Wissenschaften, vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, hat seit 1976 die Koordinierung von musikwissenschaftlichen Editions- und Dokumentationsvorhaben übernommen. Aufgabe der Vorhaben ist das Sammeln, Erschließen und Edieren musikalischer Quellen. Der Bund und die Bundesländer fördern diese Arbeiten auf Grund der Ausführungsvereinbarung „Akademienprogramm“ je zur Hälfte.

In diesem Programm zusammengefasst sind derzeit die von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur betreuten Vorhaben Neue Brahms-Ausgabe, Gluck-Gesamtausgabe, Hallische Händel-Ausgabe, Haydn-Gesamtausgabe, Max Reger-Auswahlausgabe, Schönberg-Gesamtausgabe, Neue Schubert-Ausgabe, Neue Schumann-Ausgabe, Wagner-Gesamtausgabe und Weber-Gesamtausgabe, ferner das Internationale Quellenlexikon der Musik (RISM) sowie die 2011 bzw. 2009 neu in das Akademienprogramm aufgenommenen Vorhaben Corpus monodicum und OPERA. Weiterhin die beiden von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften betreuten Vorhaben Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy und Freundes- und Künstlerbriefwechsel Robert und Clara Schumann sowie das von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften betreute, seit 2011 neu in das Akademienprogramm aufgenommene Vorhaben Richard Strauss-Ausgabe.

In dem vorliegenden Publikationsverzeichnis sind alle Veröffentlichungen erfasst, die aus den genannten Vorhaben seit deren Bestehen – also teilweise vor Finanzierung mit Mitteln des Akademienprogramms – bis zum 30. September 2011 hervorgegangen sind. Seit der letzten Auflage des Publikationsverzeichnisses 2004 sind rund 200 neue Veröffentlichungen erschienen. Inzwischen abgeschlossen werden konnten die Vorhaben Neue Bach-Ausgabe, Neue Mozart-Ausgabe, Telemann-Auswahlausgabe, Kirchenlied-Edition, die Denkmälerreihe „Das Erbe deutscher Musik“ und kleinere Gesamt- und Auswahlausgaben, wie die von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Leonhard Lechner, Georg Rhau, Johann Hermann Schein und Silvius Leopold Weiß sowie die Denkmälerreihe „Monumenta Monodica Medii Aevi“.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2006)

Herausgeber: Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und Bach-Archiv Leipzig. Direktor des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen war bis zu dessen Schließung zum 31. Dezember 2006 Professor Dr. Dr. h.c. Martin Staehelin, Göttingen. Direktor des Bach-Archivs Leipzig ist Professor Dr. Dr. h.c. mult. Christoph Wolff, Cambridge (Massachusetts)/Leipzig.

Anschrift: Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel.

Umfang der Ausgabe: 103 Notenbände, 101 Kritische Berichte, 1 Supplementband, 5 Addenda-Bände, 1 Registerband, 8 Dokumenten-Bände.

SERIE I: KANTATEN

Band 1: Adventskantaten (Kantaten zum 1., 2., 3. und 4. Advent) [BWV 61, 36, 62, 132]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Werner Neumann. 1954, ³1997. X, 117 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Werner Neumann. 1955. 112 S.

Band 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag [BWV 63, 197a, 110, 91, 191]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1957, ²1967. XII, 236 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1957. 173 S.

Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag [BWV 40, 121, 57, 64, 133, 151]. Herausgegeben von Alfred Dürr, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Uwe Wolf und Peter Wollny. 2000. XII, 193 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Uwe Wolf und Peter Wollny. 2000. 192 S.

Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten [BWV 152, 122, 28]. Herausgegeben von Klaus Hofmann. 2000. XII, 103 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. 2000. 94 S.

Band 4: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr [BWV 190, 41, 16, 171, 143, 153, 58]. Herausgegeben von Werner Neumann. 1965, ²1986. X, 242 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1964. 167 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Band 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag [BWV 65, 123, 154, 124, 32, 155, 3, 13]. Herausgegeben von Marianne Helms.
1975. XII, 255 S.

Kritischer Bericht von Marianne Helms. 1976. 235 S.

Band 6: Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphaniastag [BWV 73, 111, 72, 156, 81, 14].
Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Peter Wollny.
1996. XII, 171 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Leisinger und Peter Wollny. 1996. 173 S.

Band 7: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae [BWV 84, 92, 144, 18, 126, 181]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1956, ²1985. VIII, 179 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1957. 155 S.

Band 8.1: Kantaten zum Sonntag Estomihi [BWV 22, 23, 127, 159]. Herausgegeben von
Christoph Wolff.
1992. XII, 169 S.

Band 8.2: Kantaten zu den Sonntagen Oculi und Palmarum [BWV 182]. Herausgegeben von
Christoph Wolff.
1997. XIII, 95 S.

Kritischer Bericht zu Band 8.1–2 von Christoph Wolff: Kantaten zu den Sonntagen Estomihi,
Oculi und Palmarum. 1998. 150 S.

Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag [BWV 4, 31]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1985. XII, 104 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1986. 78 S.

Band 10: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag [BWV 66, 6, 134, 145, 158]. Herausgegeben von
Alfred Dürr.
1955, ²1974. X, 149 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1956. 173 S.

Band 11.1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini [BWV 67,
42, 104, 85, 112]. Herausgegeben von Reinmar Emans.
1988. XII, 220 S.

Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1989. 194 S.

Band 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate [BWV 12, 103, 146]. Herausgegeben von Reinmar
Emans.
1989. XI, 159 S.

Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1989. 136 S.

Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi [BWV 108, 166, 86, 87, 37, 43, 128, 44, 183]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1960, ²1982. X, 203 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1960. 320 S.

Band 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag [BWV 172, 59, 74, 34]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.
1959. XI, 187 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1960. 124 S.

Band 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag [BWV 68, 173, 174, 175, 184]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Arthur Mendel.
1962, ²1985. XII, 166 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Arthur Mendel. 1963. 236 S.

Band 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis [BWV 165, 176, 129, 75, 20, 39]. Herausgegeben von Alfred Dürr, Robert Freeman und James Webster.
1967, ²1987. XXXIV, 229 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr, Robert Freeman und James Webster. 1968. 227 S.

Band 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis [BWV 76, 2, 21, 135]. Herausgegeben von Robert Moreen, George S. Bozarth und Paul Brainard.
1981. XII, 231 S.

Kritischer Bericht von Robert Moreen, George S. Bozarth und Paul Brainard. 1984. 188 S.

Band 17.1: Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis [BWV 185, 24, 177]. Herausgegeben von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger.
1993. XII, 115 S.

Kritischer Bericht von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger. 1993. 151 S.

Band 17.2: Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis [BWV 93, 88, 170, 9]. Herausgegeben von Reinmar Emans.
1993. XII, 122 S.

Kritischer Bericht von Reinmar Emans. 1993. 189 S.

Band 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis [BWV 54, 186, 107, 187, 136, 178, 45]. Herausgegeben von Alfred Dürr und Leo Treitler.
1966, ²1987. XI, 238 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr und Leo Treitler. 1967. 247 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis [BWV 105, 94, 168, 46, 101, 102].
Herausgegeben von Robert L. Marshall.
1985. XII, 277 S.

Kritischer Bericht von Robert L. Marshall. 1989. 255 S.

Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis [BWV 199, 179, 113, 69a, 137, 35].
Herausgegeben von Klaus Hofmann und Ernest May.
1986. XII, 276 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann und Ernest May. 1985. 219 S.

Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis [BWV 77, 33, 164, 25, 78, 17]. Her-
ausgegeben von Werner Neumann.
1958, ²1983. X, 178 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1959. 185 S.

Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis [BWV 138, 99, 51]. Herausgegeben von
Matthias Wendt.
1987. XI, 110 S.

Kritischer Bericht von Matthias Wendt. 1988. 104 S.

Band 23: Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis [BWV 161 (Fassung A und B), 95, 8
(1. und 2. Fassung), 27, 148, 114, 47]. Herausgegeben von Helmuth Osthoff und Rufus
Hallmark.
1982. XII, 367 S.

Kritischer Bericht von Helmuth Osthoff und Rufus Hallmark. 1984. 208 S.

Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis [BWV 96, 169, 48, 5, 56].
Herausgegeben von Matthias Wendt.
1990. XII, 203 S.

Kritischer Bericht von Matthias Wendt. 1991. 192 S.

Band 25: Kantaten zum 20. und 21. Sonntag nach Trinitatis [BWV 162, 180, 49, 109, 38, 98,
188]. Herausgegeben von Ulrich Bartels.
1997. XII, 292 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels. 1997. 249 S.

Band 26: Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis [BWV 89, 115, 55, 163, 139, 52].
Herausgegeben von Andreas Glöckner.
1994. XIII, 165 S.

Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 1995. 147 S.

Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis [BWV 60, 26, 90, 116, 70, 140].
Herausgegeben von Alfred Dürr.
1968, ²1987. XI, 192 S.

- Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1968. 160 S.
- Band 28.1: Kantaten zu Marienfesten I [BWV 83, 125, 82, 200]. Herausgegeben von Matthias Wendt und Uwe Wolf.
1994. XII, 195 S.
Kritischer Bericht von Matthias Wendt und Uwe Wolf. 1994. 126 S.
- Band 28.2: Kantaten zu Marienfesten II [BWV 1, 147, 10]. Herausgegeben von Matthias Wendt und Uwe Wolf.
1995. XII, 179 S.
Kritischer Bericht von Matthias Wendt und Uwe Wolf. 1995. 144 S.
- Band 29: Kantaten zum Johannisfest [BWV 167, 7, 30]. Herausgegeben von Frieder Rempp.
1982. XII, 113 S.
Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1984. 103 S.
- Band 30: Kantaten zum Michaelisfest [BWV 130, 19, 149, 50]. Herausgegeben von Marianne Helms.
1973. XI, 171 S.
Kritischer Bericht von Marianne Helms. 1974. 156 S.
- Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe [BWV 79, 80b (Fragment), 80, 194]. Herausgegeben von Frieder Rempp.
1987. XII, 260 S.
Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1988. 169 S.
- Band 32.1: Ratswahlkantaten I [BWV 71, 119, 193]. Herausgegeben von Christine Fröde.
1992. XII, 232 S.
Kritischer Bericht von Christine Fröde. 1992. 148 S.
- Band 32.2: Ratswahlkantaten II [BWV 29, 120, 69]. Herausgegeben von Christine Fröde.
1994. XII, 169 S.
Kritischer Bericht von Christine Fröde. 1994. 128 S.
- Band 33: Trauungskantaten [BWV 196, 34a, 120a, 197, 195]. Herausgegeben von Frederick Hudson.
1957, ²1986. IX, 244 S.
Kritischer Bericht von Frederick Hudson. 1958. 152 S.
- Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung [BWV 106, 157, 131, 192, 117, 97, 100, 1045]. Herausgegeben von Ryuichi Higuchi.
1986. XII, 347 S.
Kritischer Bericht von Ryuichi Higuchi. 1990. 160 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Band 35: Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen [BWV 208, 134a, 173a]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1963, ²1987. X, 129 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1964. 183 S.

Band 36: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsisches Haus I [BWV 213, 214, 206]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1963. XI, 233 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1962. 200 S.

Band 37: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsisches Haus II [BWV 207a, 215]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1961, ²1985. XI, 173 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1961. 102 S.

Band 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern [BWV 36b, 198, 205, 207]. Herausgegeben von Werner Neumann. 1960. XI, 295 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1960. 174 S.

Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern, Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger [BWV 36c, 30a, 210a, 212]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1975. XI, 195 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1977. 166 S.

Band 40: Hochzeitskantaten und weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung [BWV 202, 216, 210, 204, 201, 211]. Herausgegeben von Werner Neumann.
1969. XII, 235 S.

Kritischer Bericht von Werner Neumann. 1970. 239 S.

Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen [BWV 150, 203, 209, 524, 127/1 (Variante), 1088; Der Gerechte kommt um; Alleluja (aus der Kantate „Languet anima mea“ von Francesco Bartolomeo Conti); Die Töchter Zion sind fröhlich; Prahlet, ihr Völker, trotzet, ihr Heiden (aus der Kantate „Der Herr ist König“ von G.P. Telemann); BWV 1083]. Herausgegeben von Andreas Glöckner.
2000. XIII, 238 S.

Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 2000. 145 S.

SERIE II: MESSEN, PASSIONEN UND ORATORISCHE WERKE

Band 1: Missa; Symbolum Nicenum; Sanctus; Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem (später genannt Messe in h-Moll) [BWV 232]. Herausgegeben von Friedrich Smend.
1954, ³1996. VI, 289 S.

Kritischer Bericht von Friedrich Smend. 1956. 408 S.

Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe. Missa, BWV 232^I, Fassung von 1733; Credo in unum Deum, BWV 232^{II}/1, Frühfassung in G; Sanctus, BWV 232^{III}, Fassung von 1724. Herausgegeben von Uwe Wolf. 2005. XII, 168 S.

Kritischer Bericht von Uwe Wolf. 2005. 113 S.

Band 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze [BWV 234, 236, 235, 233, 233a; Anh. 26; 242, 237, 238]. Herausgegeben von Emil Platen und Marianne Helms. 1978. XI, 335 S.

Kritischer Bericht von Emil Platen und Marianne Helms. 1982. 224 S.

Band 3: Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur [BWV 243a], Zweite Fassung in D-Dur [BWV 243]. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1955, ²1977. VIII, 125 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1955. 82 S.

Band 4: Johannes-Passion [BWV 245]. Herausgegeben von Arthur Mendel. 1973, ⁴1995. XIII, 269 S. Mit Beilage: Faksimile-Wiedergabe der ersten 21 Seiten der teilautographen Originalpartitur.

Kritischer Bericht von Arthur Mendel. 1974. 356 S.

Band 5: Matthäus-Passion [BWV 244] – (Markus-Passion [BWV 247]). Herausgegeben unter Verwendung von Vorarbeiten Max Schneiders von Alfred Dürr. 1972, ⁴1998. XIV, 312 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1974. 276 S.

Band 5a: Matthäus-Passion. Frühfassung [BWV 244b]. Als kommentierte Faksimile-Ausgabe der Abschrift Johann Christoph Altnickols herausgegeben von Alfred Dürr. 1972. XXXVIII, 166 S.

Band 5b: Matthäus-Passion. Frühfassung. [BWV 244b]. Herausgegeben von Andreas Glöckner. 2004. VII, 281 S.

Kritischer Bericht von Andreas Glöckner. 2004. 87 S.

Band 6: Weihnachts-Oratorium [BWV 248]. Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. 1960, ⁶1998. XII, 313 S.

Kritischer Bericht von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. 1962. 346 S.

Band 7: Oster-Oratorium [BWV 249]. Herausgegeben von Paul Brainard. 1977. X, 185 S.

Kritischer Bericht von Paul Brainard. 1981. 95 S.

Band 8: Himmelfahrts-Oratorium [BWV 11]. Herausgegeben von Paul Brainard.

JOHANN SEBASTIAN BACH

1978. Neuausgabe 1983 unter Berücksichtigung der Originalstimmen. X, 77 S.

Kritischer Bericht von Paul Brainard 1987. 58 S.

Band 9: Lateinische Kirchenmusik. Passionen: Werke zweifelhafter Echtheit. Bearbeitungen fremder Kompositionen [BWV 240, Kyrie und Gloria nach Giovanni Pierluigi da Palestrina; 241, 1082, 246/40a, Zwei Choräle zur Markus-Passion von Reinhard Keiser (Weimar vor 1712): O hilf, Christe, Gottes Sohn; O Traurigkeit, o Herzeleid; Drei Choräle zur Markus-Passion von Reinhard Keiser (Leipzig 1726): BWV 500a, 1084; O Traurigkeit, o Herzeleid; Anhang: Jesus Christus ist um unsrer Missetat willen verwundet; Passions-Pasticcio (Fragment) nach Reinhard Keiser und Georg Friedrich Händel; Faksimile-Abdruck der Stimmen Cembalo und Bassono 1]. Herausgegeben von Kirsten Beisswenger. 2000. XIII, 99 S.

Kritischer Bericht von Kirsten Beisswenger. 2000. 134 S.

SERIE III: MOTETTEN, CHORÄLE, LIEDER

Band 1: Motetten [BWV 225–230,118]. Herausgegeben von Konrad Ameln. 1965, ³1995. XI, 180 S.

Kritischer Bericht von Konrad Ameln. 1967, ²1997. 211 S.

Band 2, Teil 1: Choräle und geistliche Lieder: Repertoires der Zeit vor 1750 [BWV 250–252; 117/4*, 260, 303, 67/7, 288, 299, 362, 28/6, 345, 77/6, 25/6, 64/8, 64/2, 64/4, 184/5, 226/2, 140/7, 194/6, 194/12, 42/7, 227/7, 307, 397, 158/4 bzw. 279, 180/7, 2/6, 115/6, 3/6, 353, 84/5, 227/1 (11), 227/3, 36¹/5, 161/6, 80/8, 169/7, 48/3, deest, 389, 48/7, 90/5, 361, 144/3, 144/6, 304, 60/5, 434, 315, 348, deest, 382, 159/5, 340, 334, 122/6, 133/6, 393, 375, 436, 127/5, 257, 270, 331, 302, 314, 97/9, 177/5, 185/6, deest, 9/7, 105/6, 94/8, 101/7, 113/8, 179/6, 69a/6, 137/5 bzw. 120a/8, 31/9, 66/6, 33/6, 390, 164/6, 335, 78/7, 130/6, 380, 19/7, 8/6, 95/7, 421*, 114/7, 96/6, 5/7, 38/6, 441*, 62/6, 430, 108/6, 117/4, 112/5, 103/6, 100/6, 360, 87/7, 85/6, 43/11, 44/7, 385, 175/7 bzw. 59/3, 174/5, 74/8, deest, 129/5, 358, 39/7, 422, 10/7, 248/12, 248/17, 248/59, 248/64, 248/28, 248/35, 248/33, 248/46, 154/3, 14/5, 154/8, 91/6, 41/6 bzw. 171/6, 429, 278, 417, 245/3, 416 bzw. 245/5 ältere Fassung, 245/11, 244/40, 245/17, 394, 245/26, 271, 267, 354, 248/42, 248/53, 8/6*, 386; 439–507]. Herausgegeben von Frieder Rempp. 1991. IX, 246 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1991. 157 S.

Band 2, Teil 2: Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784–1787 [BWV 269, 347, 153/1, 86/6, 267, 17/7, 281, 40/8, 248/12, 38/6, 41/6, 65/2, 33/6, 184/5*, 277, 311, 145/5, 318, 351, 302, 153/5, 180/7, 28/6, 415, 148/6, 20/7 vel 20/11, 308, 36(2)/8, 32/6, 363, 256, 386, 305, 248/53, 330, 385, 352, 115/6, 259, 255, 65/7, 67/7, 8/6, 377, 248/9, 108/6, 416, 245/5, 26/6, 382, 244/37, 429, 122/6, 91/6, 151/5, 121/6, 174/5, 110/7, 245/3, 159/5, 404, 133/6, 245/11, 194/6, 144/3, 280, 197/10, 39/7, 431, 226/2, 322, 177/5, 6/6, 334, 244/54, 291, 30/6, 248/46, 244/3, 342, 245/15, 46/6, 245/14, 197/5, 45/7, 36(2)/4*, 56/5, 244/44, 28/6, 244/62, 57/8, 42/7, 168/6, 194/12, 47/5, 55/5, 87/7, 169/7, 244/15, 244/17, 16/6, 18/5, 164/6, 43/11, 13/6, 88/7, 244/46, 245/28, 245/40, 245/26, 187/7,

102/7, 245/17, 84/5, 245/37, 419, 244/25, 29/8, 244/10, 244/32, 176/6, 103/6, 244/40, 85/6, 183/5, 268, 104/6*, 18/5, 298, 263, 369, 324, 373, 371, 437, 317, 433, 332, 301, 64/8, 248/33, 367, 409*, 40/6, 368, 339, 420, 434, 427, 414, 384, 27/6, 379, 154/8, 262, 293, 344, 3/6, 438, 294, 264, 64/2, 366, 288, 313, 300, 401, 309, 326, 341, 355, 62/6, 408, 410, 400, 364, 365, 306, 253, 122/6, 140/7, 265, 319, 14/5, 388, 4/8, 387, 254, 370, 349, 336, 337, 73/5, 321, 424, 123/6, 36(2)/4**, 285, 276, 283, 343, 284, 402, 407, 403, 166/6, 328, 412, 295, 266, 299, 275, 426, 329, 405, 383, 126/6, 60/5, 153/9, 372, 406, 413, 338, 391, 346, 290, 316, 333, 374, 286, 350, 273, 296, 297, 154/3, 320, 325, 335, 423, 310, 292, 396, 425, 435, 356, 357, 274, 411, 432, 117/4*, 260, 303, 345, 362, 77/6, 25/6, 64/4, 194/6, 194/12, 378, 42/7, 307, 158/4 vel BWV 279, 2/6, 227/1 vel 227/11, 361, 144/6, 48/7, 90/5, 389, 353, 161/6*, 315, 348, 80/8, 397, 393*, 375, 340, 436, 48/3, 304, 89/6, 25/6, 227/7, 127/5, 257, 270, 331, 314, 392, 9/7, 94/8, 101/7*, 69a/6*, 113/8, 335, 390*, 78/7, 19/7*, 380, 421*, 114/7, 343, 96/6, 5/7, 36(2)/4**, 402, 283, 3/6, 267, 245/22, 287, 197a/7 vel BWV 398, 112/5, 289, 399, 282, 95/1, 156/6, 339, 325, 323, 40/3, 428, 172/6, 81/7, 83/5, 104/6, 190/7, 373*, 251, 252, 136/6, 418, 69/6, 327, 155/5, 258, 24/6, 145/a, 179/6, 272, 37/6, 376, 11/6, 248/23, 248/5, 381, 250, 70/11, 103/6, 360, 430, 312, 112/5, 117/4, 44/7, 358, 422, 10/7, 261, 248/35, 248/12, 248/59, 395, 417, 359, 394, 271, 248/42, 354, 74/8, 278, 145/5, 318, 404, 13/6, 409, 1089; Denket doch, ihr Menschenkinder, BWV deest; 130/6*; Lobet Gott, unsern Herren, BWV deest]. Herausgegeben von Frieder Rempp. 1996. XIV, 242 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 1996. 376 S.

Band 3: Motetten, Choralsätze und Lieder zweifelhafter Echtheit [BWV Anh. 159, 160, 164/2; Schlußchoral der Motette „Nun danket alle Gott“ von Johann Christoph Altnickol; Dreißig Choral- und Liedsätze aus der Sammlung von Christian Friedrich Penzel; Elf Choräle und geistliche Lieder nach der Ausgabe von Carl Ferdinand Becker, Leipzig 1841–1843; Anh. 31; Choral: So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht; Anh. 40–41]. Herausgegeben von Frieder Rempp. 2002. XII, 107 S.

Kritischer Bericht von Frieder Rempp. 2002. 144 S.

SERIE IV: ORGELWERKE

Band 1: Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle). Choralpartiten [BWV 599–650, 766–768, 770]. Herausgegeben von Heinz-Harald Löhlein. 1983. XXXI, 160 S.

Kritischer Bericht von Heinz-Harald Löhlein. 1987. 240 S.

Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Original-Handschrift [Die letzten Fassungen: BWV 651–667, 769a, 668. Die älteren Fassungen: 651a–656a, 658a–667b, 769, 668a]. Herausgegeben von Hans Klotz.

1958, ⁵1981. XIII, 216 S.

Kritischer Bericht von Hans Klotz 1957, ²1987. 112 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Band 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle [BWV 714, 741, 717, 711, 715, 718, 695, 696, 720, 721, 722a, 722, 697, 724, 703, 698, 725, 709, 726, 727, 712, 729a, 729, 713, 728, 706, 730, 731, 704, 732a, 732, 733, 734, 699, deest, 735, 735a, 736, 737, 700, 738a, 738, 701, 691, 690, 710, 694]. Herausgegeben von Hans Klotz.
1961, ⁶1988. IX, 109 S.

Kritischer Bericht von Hans Klotz 1962, ²1986. 66 S.

Band 4: Dritter Teil der Klavierübung [BWV 552/1, 669–689, 802–805, 552/2]. Herausgegeben von Manfred Tessmer.
1969, ²1977. XIII, 114 S.

Kritischer Bericht von Manfred Tessmer. 1974. 61 S.

Band 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I [BWV 531, 545, 547, 549, 546, 537, 562, 532, 539, 538, 533, 548, 540, 534, 550, 541, 535, 542, 536, 543, 544]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.
1972, ⁴1982. X, 213 S.

Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II, Frühfassungen und Varianten zu I und II [BWV 564, 570, 573–575, 565, 566, 568, 578, 569, 551, 563, 579, 545a, 574a–b, 532a, 549a, 533a, 535a, 536a, 543a]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.
1964, ⁴1981. X, 126 S.

Kritischer Bericht zu Band 5 und 6:

Teilband 1 von Dietrich Kilian. 1978. 272 S.

Teilband 2 von Dietrich Kilian. 1979. 374 S.

Teilband 3: Lesartenvarianten und Stemmata von Dietrich Kilian. 1979. 98 S.

Band 7: Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke [BWV 525–530, 583, 582, 589, 588, 590, 572, 527/1, 528/2, 582, 588, 572/1, 572/2]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.
1984. X, 161 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1988. 220 S.

Band 8: Bearbeitungen fremder Werke [BWV 596, 593, 594, 592, 595, 585–587]. Herausgegeben von Karl Heller.
1979, ²1985. VIII, 87 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller. 1980. 131 S.

Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung [BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120]. Herausgegeben von Christoph Wolff.
2003. XX, 80 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 2003. 90 S.

Band 10: Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung [BWV 702, 705, 707, 708, 708a, 713a, 716, 739, 743–745, 747, 749f., 754–757, 762, 764, 765 sowie BWV Anh. 49–55, 58, 62a/b, 63–66, 69–70, 72, 75, 79 und 38 nicht im BWV verzeichnete Choralbearbeitungen]. Herausgegeben von Reinmar Emans.

2007. XVIII, 177 S.

Kritischer Bericht. Mit einem Bericht über die unter dem Namen J. S. Bach überlieferten Bearbeitungen sowie über die auch unter einem anderen Namen überlieferten Choralvorspiele und über die ehemals Bach zugeschriebenen Werke. Herausgegeben von Reinmar Emans. 2008. 555 S.

Band 11: Freie Orgelwerke und Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung [BWV 131a, 545b, 561, 571, 577, 591, 598, 1121, früher Anh. 205, Anh. 42, Anh. 90, in der Bach zugeschriebenen Fassung, Anh. 90, in der Fassung des Mylauer Tabulaturbuchs, Anh. 97, 758, Anh. 77, Anh. 78]. Herausgegeben von Ulrich Bartels und Peter Wollny. 2003. XIII, 84 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels und Peter Wollny. 2004. 248 S.

SERIE V: KLAVIER- UND LAUTENWERKE

Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Sechs Partiten [BWV 825–830]. Herausgegeben von Richard Douglas Jones. 1976. XII, 115 S.

Kritischer Bericht von Richard Douglas Jones. 1978. 84 S.

Band 2: Zweiter Teil der Klavierübung [BWV 971, 831, 831a]. Vierter Teil der Klavierübung [BWV 988]. Vierzehn Kanons [BWV 1087]. Herausgegeben von Walter Emery und Christoph Wolff.

1977. XI, 129 S.

Kritischer Bericht von Walter Emery und Christoph Wolff. 1981. 156 S.

Band 3: Inventionen und Sinfonien [BWV 772–801]. Herausgegeben von Georg von Dadelsen. 1970, ²1985. XI, 83 S.

Kritischer Bericht von Georg von Dadelsen und Klaus Hofmann. Mit Beiträgen von Karen Lehmann und Peter Wollny. 2007. 115 S.

Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (1722 und 1725) [BWV 812–816, 573, 991, 728, 841; 827, 830, Anh. 113–115, Anh. 183, Anh. 116–119, 691, 510, 511, 512, Anh. 120–125, 515, 515a, Menuet von Böhm, Anh. 126–128, 508, 988/1, Anh. 129, Anh. 130, 846/1, 812, 813, Anh. 131, 516, 82/2–3, 514, Anh. 132, 518, 299, 517, 509, 513; 2 Sonaten von C. P. E. Bach]. Herausgegeben von Georg von Dadelsen.

1957, ³1978. XI, 140 S.

Kritischer Bericht von Georg von Dadelsen. 1957. 124 S.

Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach [BWV 994, 924, 691, 926, 753, 836, 837, 927, 930, 928, 841–843, 846a, 847/1, 851/1, 850/1, 855a, 854/1, 856/1, 848/1, 849/1, 853/1, 857/1, Pièce von J. C. Richter, 924a, 925, 932, 931, deest, 953, 772, 775, 778, 779, 781, 784, 786, 785, 783, 782, 780, 777, 776, 774, 773, 824, Partia von Stölzel, 929, 787, 790, 793, 794, 796, 799, 801, 800, 798, 797, 795, 792, 791, 789, 788]. Herausgegeben von Wolfgang Plath.

JOHANN SEBASTIAN BACH

1962, ³1981. XI, 120 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Plath. 1963. 140 S.

Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I [BWV 846–869]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1989. XIV, 249 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1989. 448 S.

Band 6.2: Das Wohltemperierte Klavier II, Fünf Praeludien und Fughetten [BWV 870–893,
870a, 899–902]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1995. XVI, 360 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr unter Mitarbeit von Bettina Faulstich. 1996. 520 S.

Band 7: Die sechs Englischen Suiten [BWV 806–811]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1979, ²1998. XII, 129 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1981. 244 S.

Band 8: Die sechs Französischen Suiten [BWV 812–817, 814a, 815a]. Zwei Suiten a-Moll und
Es-Dur [BWV 818, 819, 818a, 819a]. Herausgegeben von Alfred Dürr.
1980, ²1996. XIV, 189 S.

Kritischer Bericht von Alfred Dürr. 1982. 208 S.

Band 9.1: Toccaten für Cembalo [BWV 910–916]. Herausgegeben von Peter Wollny.
1999. XIII, 122 S.

Kritischer Bericht von Peter Wollny. 1999. 130 S.

Band 9.2: Sechs kleine Praeludien [BWV 933–938]. Einzeln überlieferte Klavierwerke I [BWV
917, 918, 921, 922, 894, 895, 896, 903, 903a, 904, 906, 923, 951, 951a, 944, 946, 948, 949, 950,
952, 961, 967]. Herausgegeben von Uwe Wolf.

1999. XII, 188 S.

Kritischer Bericht von Uwe Wolf. 2000. 366 S.

Band 10: Einzeln überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente [BWV
992, 993, 989, 963, 820, 823, 832, 833, 822, 995–1000, 1006a]. Herausgegeben von Hartwig
Eichberg und Thomas Kohlhase.

1976, ²1983. XII, 148 S.

Kritischer Bericht von Hartwig Eichberg und Thomas Kohlhase. 1982. 204 S.

Band 11: Bearbeitungen fremder Werke [BWV 972–987, 592a, 965, 966, 954]. Herausgegeben
von Karl Heller.

1997. XIII, 208 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller. 1997. 80 S.

Band 12: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente [Suite BWV 821; Toccata, bestehend aus BWV 899/1, 900/2, 923a, 844, 969 und 970; Scherzo BWV 844a, Fantasie und Fuge BWV 905; Zwei Fantasien und Fughetten BWV 907 und 908, Konzert und Fuge BWV 909; Präludium BWV 919; Vier kleine Präludien BWV 939–942; Präludium BWV 943; Fuge BWV 947, 955/955a, 956, 958; Sonate BWV 964 und Adagio BWV 968; Sarabanda con Partite BWV 990; Polonaise d-Moll nach BWV 1067; Toccata und Fuge BWV Anh. 85; Fuge BWV Anh. 101; Präludium und Fuge BWV Anh. 177; Fughetta d-Moll BWV deest; Präludium g-Moll BWV deest; Menuett und Trio a-Moll BWV deest; Fantasie h-Moll BWV deest]. Herausgegeben von Ulrich Bartels und Frieder Rempp. 2006. XIV, 145 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Bartels und Frieder Rempp. 2006. 356 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIKWERKE

Band 1: Werke für Violine [BWV 1001–1006, 1021, 1023, 1014–1019]. Herausgegeben von Günter Hausswald und Rudolf Gerber. 1958, ²1974. IX, 209 S.

Kritischer Bericht von Günter Hausswald und Rudolf Gerber. 1958. 212 S.

Band 2: Sechs Suiten für Violoncello Solo [BWV 1007–1012]. Herausgegeben von Hans Eppstein. 1988. X, 117 S.

Kritischer Bericht von Hans Eppstein. 1990. 118 S.

Die vier Quellen in verkleinerter Wiedergabe. Faksimile-Beiband zum Kritischen Bericht von Hans Eppstein. 1991. 171 S.

Band 3: Werke für Flöte [BWV 1013, 1034, 1035, 1030, 1032, 1039]. Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz. 1963, ³1983. X, 105 S.

Kritischer Bericht von Hans-Peter Schmitz. 1963. 62 S.

Ergänzung zum Kritischen Bericht VI/3: Sonata A-Dur für Flauto traverso und Cembalo [BWV 1032]. Von Alfred Dürr. 1981. 19 S.

Band 4: Drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo [BWV 1027–1029]. Herausgegeben von Hans Eppstein. 1984. XI, 53 S.

Kritischer Bericht von Hans Eppstein. 1989. 52 S.

Band 5: Verschiedene Kammermusikwerke. Sonata C-Dur für Querflöte und Cembalo, BWV 1033; Sonata Es-Dur für Querflöte und obligates Cembalo, BWV 1031; Sonata F-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1022; Sonata G-Dur für Querflöte, Violine und Continuo, BWV 1038; Fuga g-Moll für Violine und Continuo, BWV 1026; Suite A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1025. Herausgegeben von Klaus Hofmann. 2006. XIV, 119 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. Mit einem Bericht über ehemals J.S. Bach zugeschriebene Kammermusikwerke und einem Anhang über ehemals J.S. Bach zugeschriebene Orchesterwerke. 2006. 116 S.

SERIE VII: ORCHESTERWERKE

Band 1: Vier Overtüren (Orchestersuiten) [BWV 1066–1069]. Herausgegeben von Heinrich Besseler unter Mitarbeit von Hans Grüss.

1967, ²1987. XII, 139 S.

Kritischer Bericht von Heinrich Besseler unter Mitarbeit von Hans Grüss. 1967. 131 S.

Band 2: Sechs Brandenburgische Konzerte [BWV 1046–1051]. Herausgegeben von Heinrich Besseler.

1956. IX, 243 S., ³1988 mit beigegebenem Nachtrag. 285 S.

Nachtrag zu Band VII/2: Fünftes Brandenburgisches Konzert in D-Dur, Frühfassung [BWV 1050a]. Herausgegeben von Alfred Dürr.

1975. 40 S.

Kritischer Bericht von Heinrich Besseler. 1956. 170 S.

Band 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine [BWV 1041–1044]. Herausgegeben von Dietrich Kilian.

1986. XII, 175 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. 1989. 56 S.

Band 4: Konzerte für Cembalo [BWV 1052–1059; Anhang: C. P. E. Bach, Concerto d-Moll BWV 1052a]. Herausgegeben von Werner Breig.

1999. XIV, 369 S.

Kritischer Bericht von Werner Breig. 2001. 223 S.

Band 5: Konzerte für zwei Cembali [BWV 1060, 1062, 1061a, 1061]. Herausgegeben von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze.

1985. XI, 148 S.

Kritischer Bericht von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. 1990. 120 S.

Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali [BWV 1063–1065]. Herausgegeben von Rudolf Eller und Karl Heller.

1975, ²1996. XII, 176 S.

Kritischer Bericht von Rudolf Eller und Karl Heller. 1976. 103 S.

Band 7 (Supplement): Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen [BWV 1052, 1055, 1056, 1060, 1064]. Herausgegeben von Wilfried Fischer.

1970. XI, 139 S.

Kritischer Bericht von Wilfried Fischer. 1971. 151 S.

SERIE VIII: KANONS, MUSIKALISCHES OPFER, KUNST DER FUGE

Band 1: Kanons, Musikalisches Opfer [BWV 1072–1078, deest, 1079]. Herausgegeben von Christoph Wolff.
1974, ²1985. XIV, 86 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 1976. 171 S.

Band 2.1–2: Die Kunst der Fuge [BWV 1080, 668a, Canon in Hypodiatessaron BWV deest]. Herausgegeben von Klaus Hofmann.

Teilband 1: Ausgabe nach dem Originaldruck.
1995. XIV, 200 S.

Teilband 2: Ausgabe nach den autographen Quellen.
1995. XIV, 180 S.

Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. 1996. 142 S.

SERIE IX: ADDENDA

Band 1: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften. Von Wisso Weiss und Yoshitake Kobayashi.
1985 (Textband). 143 S.
1985 (Abbildungen). 111 S.

Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake Kobayashi.
1989. 224 S. mit 150 Abbildungen.

Band 3: Die Kopisten Johann Sebastian Bachs. Von Yoshitake Kobayashi und Kirsten Beisswenger.
2007 (Textband). XXIV, 243 S.
2007 (Abbildungen). 379 S.

SUPPLEMENT

Beiträge zur Generalbass- und Satzlehre, Kontrapunktstudien, Skizzen und Entwürfe. Herausgegeben von Peter Wollny. Anhang: Aria „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ BWV 1127. Herausgegeben von Michael Maul.
2011. 250 S., mit Farbabbildungen aller autographen Skizzen und Entwürfe.

GESAMTREGISTER UND ÜBERSICHTEN

Gesamtregister. Vorgelegt von Frauke Heinze und Uwe Wolf.
2010. 509 S.

BACH-DOKUMENTE

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Acht Bände.

Band I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. 1963. 288 S.

Band II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750. Kritische Gesamtausgabe. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. 1969. XXXVI, 575 S.

Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze. 1972, ²1984. XXXVI, 750 S.

Band IV: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Von Werner Neumann. Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. [English Version by Anne Wyburell]. 1979. 447 S.

Band V: Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685–1800. Neue Dokumente, Nachträge und Berichtigungen zu Band I–III. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze unter Mitarbeit von Andreas Glöckner. 2007. 451 S.

Band VI: Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801–1850. Herausgegeben und erläutert von Andreas Glöckner, Anselm Hartinger und Karen Lehmann. 2007. 782 S.

Band VII: Johann Nikolaus Forkel. Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke (Leipzig 1802). Edition, Quellen, Materialien. Vorgelegt und erläutert von Christoph Wolff unter Mitarbeit von Michael Maul. 2008. 228 S.

Band VIII: Dokumente zur Quellenüberlieferung der Musik Johann Sebastian Bachs, 1800–1850. Vorgelegt und erläutert von Peter Wollny. In Vorbereitung (erscheint 2012).

*

Im Interesse einer wissenschaftlichen Aktualisierung der Neuen Bach-Ausgabe geben das Bach-Archiv Leipzig und der Bärenreiter-Verlag nunmehr außerhalb des Akademienprogramms eine Reihe revidierter Bände heraus. Als erster Band der NBA^{rev} erschien 2010 die Messe in h-Moll, herausgegeben von Uwe Wolf.

JOHANNES BRAHMS
Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Träger: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

Herausgeber: Musikwissenschaftliches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel in Verbindung mit der Johannes Brahms Gesamtausgabe e.V. und der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; Projektleitung: Professor Dr. Siegfried Oechsle, Kiel; Editionsleitung: Forschungsstelle Kiel.

Anschrift: Johannes Brahms Gesamtausgabe, Forschungsstelle am Musikwissenschaftlichen Institut der Christian-Albrechts-Universität, Olshausenstraße 40, 24098 Kiel

Verlag: G. Henle Verlag, München.

Umfang der Ausgabe: Geplant sind mindestens 65 Notenbände mit eingebundenen Kritischen Berichten.

SERIE I: ORCHESTERWERKE

Band 1: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68. Herausgegeben von Robert Pascall.
1996. XVIII, 250 S.

Band 2: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73. Herausgegeben von Robert Pascall und Michael Struck.
2001. XXV, 288 S.

Band 3: Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90. Herausgegeben von Robert Pascall.
2005. XXIX, 215 S.

Band 4: Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98. Herausgegeben von Robert Pascall.
2011. XXXV, 203 S.

Band 5: Serenaden. Nr. 1 D-Dur für großes Orchester op. 11. Nr. 2 A-Dur für kleines Orchester op. 16. Herausgegeben von Michael Musgrave.
2006. XXIX, 406 S.

Band 9: Violinkonzert D-Dur op. 77. Herausgegeben von Linda Correll Roesner und Michael Struck.
2004. XXVI, 308 S.

Band 10: Doppelkonzert a-Moll op. 102. Herausgegeben von Michael Struck.
2000. XXVIII, 260 S.

SERIE IA: KLAVIERBEARBEITUNGEN: ORCHESTERWERKE

Band 1: Symphonien Nr. 1 c-Moll op. 68 und Nr. 2 D-Dur op. 73. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Herausgegeben von Robert Pascall.
2008. XIX, 250 S.

JOHANNES BRAHMS

Band 7: Violinkonzert D-Dur op. 77 und Doppelkonzert a-Moll op. 102. Klavierauszüge.
Herausgegeben von Linda Correll Roesner und Michael Struck.
2010. XX, 228 S.

SERIE II: KAMMERMUSIK

Band 3: Streichquartette [op. 51 Nr. 1 und 2, op. 67]. Herausgegeben von Salome Reiser.
2004. XXIII, 215 S.

Band 4: Klavierquintett f-Moll op. 34. Herausgegeben von Carmen Debryn und Michael Struck.
1999. XIX, 145 S.

Band 9: Sonaten für Klavier und Violoncello Nr. 1 e-Moll op. 38 und Nr. 2 F-Dur op. 99.
Sonaten für Klarinette (oder Viola) und Klavier Nr. 1 f-Moll op. 120 Nr. 1 und Nr. 2 Es-Dur
op. 120 Nr. 2. Herausgegeben von Egon Voss und Johannes Behr.
2010. XXXIII, 185 S.

SERIE III: KLAVIERWERKE

Band 6: Klavierstücke [op. 4, 10, 39, 76, 116, 117, 118, 119]. Herausgegeben von Katrin Eich.
2011. XLVI, 339 S.

Band 7: Klavierwerke ohne Opuszahl. Herausgegeben von Camilla Cai.
2007. XXXV, 223 S.

SERIE VI: MEHRSTIMMIGE GESANGSWERKE MIT KLAVIER ODER ORGEL

Band 2: Chorwerke und Vokalquartette mit Klavier oder Orgel II. Herausgegeben von Bernd
Wiechert.
2008. LVI, 221 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Sämtliche Werke

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender der Kommission für Musikwissenschaften der Akademie ist Professor Dr. Albrecht Riethmüller, Berlin.

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; Vorsitzender des Herausgebergremiums ist Professor Dr. Christoph-Hellmut Mahling, Mainz.

Anschrift: Gluck-Gesamtausgabe, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Geschwister-Scholl-Straße 2, 55131 Mainz

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 57 Bände, davon 50 Notenbände mit in der Regel eingebundenen Kritischen Berichten, 3 separate Kritische Berichte und 4 Supplementbände.

ABTEILUNG I: MUSIKDRAMEN

Band 1: Orfeo ed Euridice – Orpheus und Eurydike (Wiener Fassung von 1762). Azione teatrale per musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Anna Amalie Abert und Ludwig Finscher.
1963, ⁵2006. XXIII, 247 S.

Band 2: Telemaco. Drama per musica in zwei Akten von Marco Coltellini [italienisch]. Herausgegeben von Karl Geiringer.
1972. XVI, 393 S.

Band 3: Alceste (Wiener Fassung von 1767). Tragedia per Musica in drei Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.

Teilband a: Notenband.

1988. S. 1–484.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gerhard Croll in Zusammenarbeit mit Renate Croll.

2005. CX, S. 487–659.

Band 4: Paride ed Elena – Paris und Helena. Musikdrama in fünf Akten von Raniero de' Calzabigi [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.

1954, ²1986. XVII, 330 S.

Band 5: Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes von Marie François Louis Gand Bailli Du Roulet dit Le Blanc [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Marius Flothuis.

Teilband a: Notenband.

1987. S. 1–443.

Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht.

1989. XXV, S. 445–607.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Band 6: Orphée et Euridice – Orpheus und Eurydike (Pariser Fassung von 1774). Tragédie opéra (Drame héroïque) in drei Akten von Pierre-Louis Moline (nach Raniero de' Calzabigi) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Ludwig Finscher.
1967, ²1982. XXXVII, 367 S.

Band 7: Alceste – Alkestis (Pariser Fassung von 1776). Musikdrama in drei Akten von Le Blanc du Roulet [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1957, ²1981. XXIX, 501 S.

Band 8: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe Quinault [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.
Teilband a: Notenband.
1987. S. 1–483.
Teilband b: Vorwort, Kritischer Bericht.
1991. LXXXIX, S. 485–546.

Band 9: Iphigénie en Tauride. Tragédie opéra in vier Akten von Nicolas-François Guillard [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1973, ²1998. XX, 365 S.

Band 10: Echo et Narcisse – Echo und Narziß. Lyrisches Drama in drei Akten mit einem Prolog von L. Th. von Tschudi [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1953, ²1973. XVI, 236 S.

Band 11: Iphigenie auf Tauris. Musikdrama in vier Aufzügen von Nicolas-François Guillard. Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1965, ²1996. XX, 291 S.

ABTEILUNG II: TANZDRAMEN

Band 1: Don Juan/Semiramis. Ballets Pantomimes von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Richard Engländer.
1966, ²1976. XXVIII, 131 S.

Band 2: Don Juan und Les Amours d'Alexandre et de Roxane. Ballets pantomimes. Choreographie von Gasparo Angiolini. Herausgegeben von Sibylle Dahms und Irene Brandenburg.
2010. LIV, 129 S.

ABTEILUNG III: ITALIENISCHE OPERE SERIE UND OPERNSERENADEN

Band 6: Ipermestra. Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Axel Beer.
1997. XXXIV, 331 S.

- Band 8: *Il Re Pastore – Der König als Hirte*. *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von László Somfai.
1968. XVI, 391 S.
- Band 11: *Le nozze d'Ercole e d'Ebe*. *Dramma per musica* in zwei Teilen (unbekannter Textdichter) [italienisch]. Herausgegeben von Tanja Gözl.
2009. XLV, 233 S.
- Band 12: *La Semiramide riconosciuta*. *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll und Thomas Hauschka.
1994. LIII, 385 S.
- Band 13: *La contesa dei Numi*. *Componimento drammatico* von Pietro Metastasio bearbeitet von Thomas Clitau [italienisch]. Herausgegeben von Daniela Philippi.
2004. XXXIV, 182 S.
- Band 14: *Ezio* (Prager Fassung von 1750). *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Hanspeter Bennwitz.
1990. XIII, 443 S.
- Band 16: *La clemenza di Tito*. *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Franz Giegling.
1995. XVI, 453 S.
Beilage mit Faksimile des Uraufführunglibrettos. Herausgegeben von Franz Giegling und mit einer Vorbemerkung von Christine Heyter-Rauland.
2004. XXIII S.
- Band 17: *Le Cinesi – Die Chinesinnen*. *Opernserenade* von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1958, ³1987. XII, 110 S.
- Band 18: *La Danza*. *Componimento drammatico pastorale* in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch/deutsch]. Herausgegeben von Gerhard Croll.
1969. XII, 99 S.
- Band 19: *L'innocenza giustificata*. *Festa teatrale* von Giacomo Durazzo unter Verwendung von (Arien-)Texten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Josef-Horst Lederer.
1999. LIII, 229 S.
- Band 20: *Antigono*. *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Irene Brandenburg.
2007. XLV, 456 S.
- Band 22: *Tetide*. *Serenata teatrale* in einem Akt von Gianambrogio Migliavacca [italienisch]. Herausgegeben von László Somfai.
1978. XIV, 276 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Band 23: *Il trionfo di Clelia*. *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Angela Knapp. 2008. XLVIII, 426 S.

Band 24: *Ezio* (Wiener Fassung von 1763/64). *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gabriele Buschmeier. 1992. XXII, 352 S.

Band 25: *Il Parnaso confuso*. *Azione teatrale* in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Bernd Baselt. 1970. XVIII, 137 S.

Band 26: *La corona*. *Azione teatrale* in einem Akt von Pietro Metastasio [italienisch]. Herausgegeben von Gerhard Croll. 1974. XVI, 167 S.

Band 27: *Prologo*. Text von Lorenzo Ottavio del Rosso [italienisch]. Herausgegeben von Christoph-Hellmut Mahling. 2006. XVI, 162 S.

ABTEILUNG IV: FRANZÖSISCHE KOMISCHE OPERN

Band 1: *L'Île de Merlin ou Le monde renversé – Merlins Insel oder Die verkehrte Welt*. *Komische Oper* in einem Akt nach Anseaume [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Günter Hausswald. 1956, ²1986. XVII, 162 S.

Band 3: *Le Diable à quatre, ou La Double Métamorphose*. *Opéra-comique* in drei Akten von Michel-Jean Sedaine und Pierre Baurans [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown. 1992. II, 116 S.

Band 5: *L'Ivrogne corrigé – Der bekehrte Trunkenbold*. *Komische Oper* in zwei Akten von Anseaume [französisch/deutsch]. Nach dem französischen „*L'ivrogne corrigé*“ (1760). Herausgegeben von Franz Rühlmann. 1951, ²1988. XXVIII, 95 S.

Band 6: *Le Cadi dupé – Der betrogene Cadi*. *Opéra-comique* in einem Akt von Pierre-René Lemonnier, deutsche Version von Johann André [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Daniela Philippi. 1999. L, 193 S.

Band 7: *La Rencontre imprévue – Die Pilger von Mekka*. *Opéra-comique* in drei Akten von L. H. Dancourt (gen. Hurtaut d'Ancourt) [französisch/deutsch]. Herausgegeben von Harald Heckmann. 1964, ²1995. XVII, 327 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Band 11: L'Arbre enchanté (Versailler Fassung 1775). Opéra-comique in einem Akt von Jean-Joseph Vadé bearbeitet von Pierre-Louis Moline [französisch]. Herausgegeben von Bruce Alan Brown.
2009. XLV, 115 S.

ABTEILUNG V: INSTRUMENTALMUSIK

Band 1: Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Friedrich-Heinrich Neumann.
1961, ²1992. XII, 92 S.

ABTEILUNG VII: SUPPLEMENT

Band 1: Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Textbücher verschollener Werke. Herausgegeben von Klaus Hortschansky.
1995. XLV, 447 S. Faks.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Hallische Händel-Ausgabe – Kritische Gesamtausgabe –

Träger: Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Halle. Präsident: Professor Dr. Wolfgang Hirschmann.

Herausgeber: Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Halle. Editionsleiter sind Professor Dr. Wolfgang Hirschmann, Halle, und Dr. Terence Best, Brentwood/UK.

Anschrift: Hallische Händel-Ausgabe, c/o Händel-Haus, Große Nikolaistraße 5, 06108 Halle

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 116 Notenbände mit Kritischen Berichten und Faksimiles der Libretti bei Opern und Oratorien sowie 10 Bände der Serie Supplemente.

SERIE I: ORATORIEN UND GROSSE KANTATEN

Band 1: Das Alexander-Fest oder Die Macht der Musik. Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia von John Dryden [HWV 75]. Herausgegeben von Konrad Ameln.
1957, ²1981. XII, 155 S.

Kritischer Bericht von Konrad Ameln. 1958. 51 S.

Band 2: Passion nach dem Evangelisten Johannes. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.
1964. XII, 71 S.

Band 3: La Resurrezione. Oratorio in due parti [HWV 47]. Herausgegeben von Terence Best.
2010. XLV, 161 S.

Band 5: Aci, Galatea e Polifemo. Serenata a tre [HWV 72]. Herausgegeben von Wolfram Windszus unter Mitarbeit von Annerose Koch und Annette Landgraf.
2000. XXX, 124 S.

Band 6: Ode for the Birthday of Queen Anne / Ode für den Geburtstag der Königin Anna [HWV 74]. Herausgegeben von Walther Siegmund-Schultze.
1962. X, 80 S.

Kritischer Bericht von Walther Siegmund-Schultze. 1962. 19 S.

Band 7: Passion nach Barthold Heinrich Brockes [HWV 48]. Herausgegeben von Felix Schroeder.
1965, ²1978. XV, 169 S.

Kritischer Bericht von Felix Schroeder. 1973. 71 S.

Band 8: Esther. Oratorio in six scenes (1. Fassung) [HWV 50^a]. Herausgegeben von Howard Serwer.
1995. XXXI, 207 S.

Band 9/1: Acis and Galatea (1. Fassung) [HWV 49^a]. Herausgegeben von Wolfram Windszus.

1991. XXV, 217 S.

Band 12: Athalia. Oratorio in three parts [HWV 52]. Herausgegeben von Stephan Blaut.

Teilband 1: Fassung der Uraufführung 1733.

2006. LV, 224 S.

Teilband 2: Anhang I–III und Kritischer Bericht.

2006. S. 225–510.

Band 13: Saul. Oratorio in three acts / Oratorium in drei Akten [HWV 53]. Herausgegeben von

Percy M. Young

1962, ²1982. XVII, 326 S., 81 S. Notenanhang.

Kritischer Bericht von Percy M. Young. 1964. 184 S.

Band 14: Israel in Egypt. Oratorio in three Parts [HWV 54]. Herausgegeben von Annette Landgraf.

Teilband 1: Part I–III.

1999. LII, 410 S.

Teilband 2: Anhang I, II und Kritischer Bericht.

1999. IX, S. 411–617.

Band 16: L' Allegro, il Penseroso ed il Moderato [HWV 55]. Herausgegeben von James S. Hall und Martin V. Hall.

1965. XIII, 205 S.

Kritischer Bericht von James S. Hall und Martin V. Hall. 1969. 116 S.

Band 17: The Messiah. Oratorio in three parts / Der Messias. Oratorium in drei Teilen [HWV 56]. Herausgegeben von John Tobin.

1965, ⁴1996. XX, 306 S.

Kritischer Bericht von John Tobin. 1965. 108 S.

Band 18: Samson. Oratorio in three acts [HWV 57]. Herausgegeben von Hans Dieter Clausen.

Teilband 1: Partitur von 1743.

2011. XCVII, 328 S.

Teilband 2: Anhänge und Kritischer Bericht.

2011. S. 329–526.

Band 23: Oratorien und große Kantaten. Herausgegeben von Merlin Channon.

2009. XL, 383 S.

Band 28: Susanna. Oratorio in three acts / Oratorium in drei Akten [HWV 66]. Herausgegeben von Bernard Rose.

1967. XIV, 234 S.

Kritischer Bericht von Bernard Rose. 1985. 82 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Band 29: Theodora. Oratorio in three parts [HWV 68]. Herausgegeben von Colin Timms.
2008. LIX, 312 S.

Band 30: Jephtha. Oratorio in three acts [HWV 70]. Herausgegeben von Kenneth Nott.
2009. XLII, 343 S.

Band 31: The Choice of Hercules / Die Wahl des Herakles [HWV 69]. Herausgegeben von
Walther Siegmund-Schultze.
1963. XII, 148 S.

Kritischer Bericht von Walther Siegmund-Schultze. 1962. 20 S.

SERIE II: OPERN

Band 1: Almira, Königin von Kastilien. Oper in drei Akten [HWV 1]. Herausgegeben von
Dorothea Schröder.
1994. I, 255 S.

Band 2: Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior vittoria). Opera in tre atti [HWV 5].
Herausgegeben von Rainer Heyink.
2007. LXXIX, 226 S.

Band 4/1: Rinaldo. Opera seria in tre atti [HWV 7^a]. Herausgegeben von David R. B. Kimbell.
1993. I, 285 S.

Band 4/2: Rinaldo. Opera seria in tre atti [HWV 7^b]. Herausgegeben von David R. B. Kimbell.
1996. XL, 198 S.

Band 8: Amadigi. Opera seria in tre atti [HWV 11]. Herausgegeben von J. Merrill Knapp.
1971. XVII, 185 S.

Kritischer Bericht von J. Merrill Knapp. 1985. 50 S.

Band 9/1: Radamisto. Opera seria in tre atti [HWV 12^a]. Herausgegeben von Terence Best.
1997. LVIII, 274 S.

Band 9/2: Radamisto. Opera seria in tre atti [HWV 12^b]. Herausgegeben von Terence Best.
2000. LVII, 324 S.

Band 11: Il Floridante. Opera in tre atti [HWV 14]. Herausgegeben von Hans Dieter Clausen.
2005. LXX, 347 S.

Band 12/1: Ottone. Opera in tre atti [HWV 15]. Band 1: Fassung der Uraufführung 1723. Her-
ausgegeben von Fiona McLachlan.
2008. LXXV, 192 S.

- Band 12/2: Ottone. Opera in tre atti [HWV 15]. Band 2: Anhang I–V und Critical Report. Herausgegeben von Fiona McLauchlan. 2008. S. 193–399.
- Band 13: Flavio, Re de' Langobardi. Dramma per musica in tre atti [HWV 16]. Herausgegeben von J. Merrill Knapp. 1993. II, 229 S.
- Band 15: Tamerlano. Dramma per Musica in tre atti [HWV 18]. Herausgegeben von Terence Best. 1996. LXXVII, 328 S.
- Band 16: Rodelinda, Regina de' Longobardi. Dramma per Musica in tre atti [HWV 19]. Herausgegeben von Andrew V. Jones. 2002. LXXI, 300 S.
- Band 20: Riccardo primo, Re d'Inghilterra. Opera in tre atti [HWV 23]. Herausgegeben von Terence Best. 2005. LXXXVI, 398 S.
- Band 22: Tolomeo, Re d'Egitto. Dramma per musica in tre atti [HWV 25]. Herausgegeben von Michael Pacholke. 2000. XLIX, 325 S.
- Band 23: Lotario. Opera in tre atti [HWV 26]. Herausgegeben von Michael Pacholke. 2003. LIV, 246 S.
- Band 26: Ezio. Opera in tre atti [HWV 29]. Herausgegeben von Michael Pacholke. 2008. LVI, 226 S.
- Band 28: Orlando. Opera seria in tre atti [HWV 31]. Herausgegeben von Siegfried Flesch. 1969, ²1998. XVII, 172 S.
- Band 32: Ariodante. Opera in tre atti [HWV 33]. Herausgegeben von Donald Burrows. 2007. LXVIII, 429 S.
- Band 33: Alcina. Opera in tre atti [HWV 34]. Herausgegeben von Siegfried Flesch (†). 2009. LVII, 275 S.
- Band 35: Arminio. Opera in tre atti [HWV 36]. Herausgegeben von Michael Pacholke. 2011. XL, 208 S.
- Band 39: Serse. Opera in tre atti / Xerxes. Oper in drei Akten [HWV 40]. Herausgegeben von Rudolf Steglich. 1958. XI, 179 S. 2003. LVII, 243 S. (Neuausgabe von Terence Best).

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Band 40: Imeneo. *Dramma per musica in tre atti* [HWV 41]. Herausgegeben von Donald Burrows.
2002. LXII, 338 S.

Band 41: Deidamia. *Opera in tre atti* [HWV 42]. Herausgegeben von Terence Best.
2001. XLVIII, 286 S.

SERIE II: SUPPLEMENT

Band 1: Oreste. *Opera in tre atti* [HWV A¹¹]. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1991. XLVIII, 165 S.

SERIE III: KIRCHENMUSIK

Band 1: Dixit dominus [HWV 232]. Herausgegeben von Eberhard Wenzel.
1960, ³1978. VIII, 87 S.

Band 3: Te Deum zur Feier des Friedens von Utrecht [HWV 278]. Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht [HWV 279]. Herausgegeben von Gerald Hendrie.
1998. XXIV, 180 S.

Band 4: Anthems für Cannons I [HWV 246–248, 249^b]. Herausgegeben von Gerald Hendrie.
1985. XVIII, 173 S.

Band 5: Anthems für Cannons II [HWV 250^a, 251^b, 252, 253]. Herausgegeben von Gerald Hendrie.
1987. XVII, 228 S.

Band 6: Anthems für Cannons III [HWV 254, 255, 256^a]. Herausgegeben von Gerald Hendrie.
1991. XVII, 274 S.

Band 9: Anthems für die Chapel Royal [HWV 251^a, 251^d, 249^a, 250^b, 251^c, 256^b, 251^e]. Herausgegeben von Gerald Hendrie.
1992. XXII, 347 S.

Band 12: Anthem for the Funeral of Queen Caroline [HWV 264]. Herausgegeben von Annette Landgraf.
2004. XXXI, 179 S.

Band 15: Neun Amen- und Halleluja-Sätze [HWV 269–277]. Drei englische Kirchenlieder [HWV 284–286]. Herausgegeben von Stephan Blaut.
2010. XXXV, 29 S.

SERIE IV: INSTRUMENTALMUSIK

- Band 1: Klavierwerke I. Erste Sammlung von 1720. Die acht großen Suiten [HWV 426–433]. Herausgegeben von Rudolf Steglich.
1955. XXI, 81 S.
1993. XXVII, 113 S. (Neuausgabe von Terence Best).
- Band 2: Orgelkonzerte I. Op. 4, Nr. 1–6. Sechs Konzerte für Orgel oder Cembalo, Streicher, Holzbläser und Basso Continuo [HWV 289–294]. Herausgegeben von Karl Matthaei. Neuausgabe von Terence Best und William D. Gudger mit Konzert für Harfe und Orchester [HWV 294].
1956, 2001. XXVII, 168 S.
- Band 3: Elf Sonaten für Flöte und bezifferten Baß [HWV 359, 359^b, 360, 362, 363^b, 365, 367^b, 369, Hallenser Sonaten HWV 374–376]. Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz, Continuo-Aussetzung Max Schneider.
1955, ¹1975. XV, 73 S.
1995. XX, 88 S. (Neuausgabe von Terence Best).
- Band 4: Sechs Sonaten für Violine und bezifferten Baß [HWV 361, 368, 370–373]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal.
1955, ¹1974. VII, 55 S.
2001. XX, 60 S. (Neuausgabe von Terence Best).
- Band 5: Klavierwerke II. Zweite Sammlung von 1733. Nr. 1–9 [HWV 434–442]. Herausgegeben von Peter Northway.
1970. XII, 114 S.
1999. XXXVI, 133 S. (Neuausgabe von Terence Best).
- Band 6: Klavierwerke III. Einzelne Suiten und Stücke. Erste Folge Nr. 1–22 [HWV 447, 452, 454, 468, 476, 477, 481, 483, 490, 492, 496, 562, 570, 572, 574, 575, 577–579, 582, 585, 605–610]. Herausgegeben von Terence Best.
1970, ²1999. XIV, 85 S.
- Band 7: Klavierwerke I–IV. Kritischer Bericht für die Bände IV/1, 5, 6 und 17 von Terence Best.
2000. 146 S.
- Band 8: Orgelkonzerte II. Zwei Konzerte für Orgel und Orchester [HWV 295 und 296^a]. Herausgegeben von Siegfried Flesch und Wolfgang Stockmeier. Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7 [HWV 306–311]. Herausgegeben von Eva Gerlach und Ingeborg Schneider.
1989. XXXII, 291 S.
- Band 9: Sechs Sonaten für zwei Oboen und Basso Continuo [HWV 380–385]. Herausgegeben von Siegfried Flesch, Continuo-Aussetzung von Walter Heinz Bernstein.
1976, ²1983. XIII, 69 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Band 10/1: Neun Sonaten für zwei Violinen und Basso Continuo. Sechs Sonaten op. 2 [HWV 386–391]. Sonaten F-Dur, g-Moll, E-Dur [HWV 392–394]. Herausgegeben von Siegfried Flesch, Continuo-Aussetzung von Ingeborg Schneider.
1970. XIX, 127 S.

Band 10/2: Sieben Sonaten für zwei Violinen und Basso Continuo Opus 5 [HWV 396–402]. Herausgegeben von Siegfried Flesch unter Verwendung der Vorarbeiten von Walter Serauky, Continuo-Aussetzung von Max Schneider.
1967, ²1983. XII, 94 S.

Kritischer Bericht von Siegfried Flesch. 1973. 73 S.

Band 11: Sechs Concerti Grossi Opus 3 [HWV 312–318]. Herausgegeben von Frederick Hudson.
1959. XVI, 127 S.

Kritischer Bericht von Frederick Hudson. 1963. 123 S.

Band 12: Acht Concerti [HWV 287, 288, 301, 302^a, 302^b, 303, 304, 332]. Herausgegeben von Frederick Hudson.
1971. XVI, 144 S.

Band 13: Water Music [HWV 348–350]. Music for the Royal Fireworks [HWV 351] / Wassermusik. Feuerwerksmusik. Herausgegeben von Hans Ferdinand Redlich.
1962, ³1997. XIX, 123 S.

Band 13: Wassermusik · Water Music [HWV 348–350]. Konzert F-Dur [HWV 331]. Air F-Dur [HWV 464]. Feuerwerksmusik · Music for the Royal Fireworks [HWV 351]. Overture D-Dur [HWV 341]. Suite für Tasteninstrument D-Dur [HWV deest]. Herausgegeben von Terence Best und Christopher Hogwood.
2007. XXXVI, 162 S. (Neuausgabe)

Band 14: Zwölf Concerti Grossi Opus 6 [HWV 319–330]. Herausgegeben von Adolf Hoffmann und Hans Ferdinand Redlich.
1961, ²1999. XIV, 276 S.

Kritischer Bericht von Hans Ferdinand Redlich. 1964. 95 S.

Band 15: Sechs einzeln überlieferte Instrumentalwerke. Overture B-Dur [HWV 336], Sinfonia B-Dur [HWV 338], Sonata g-Moll [HWV 404], Overture D-Dur [HWV 337], Concerto grosso C-Dur (Alexanderfest-Konzert) [HWV 318], Overture D-Dur [HWV 424]. Herausgegeben von Terence Best und Frederick Hudson.
1979. XVII, 102 S.

Band 16: Concerti a due cori [HWV 332, 335^a, 335^b, 333, 334]. Herausgegeben von Frederick Hudson.
1983. XII, 287 S.

GEORG FRIEDRICH HANDEL

Band 17: Klavierwerke IV. Einzelne Suiten und Stücke. Zweite Folge Nr. 1–34 [HWV 443–445, 448–450, 453, 465–467, 470–472, 475, 478, 484–487, 489, 494, 563, 564, 566–568, 571, 573, 576, 580, 581, 583, 586, 611; Anhang: HWV 458, 459, 584]. Herausgegeben von Terence Best. 1975, ²1999. XV, 138 S.

Band 18: Neun Sonaten für ein Soloinstrument und Basso Continuo [HWV 358, 364, 359^a, 377, 367^a, 357, 366, 363^a, 378]. Herausgegeben von Terence Best. 1982. XV, 60 S.

Band 19: Einzeln überlieferte Instrumentalwerke II. Herausgegeben von Terence Best. 1988. XXXI, 260 S.

SERIE V: KLEINERE GESANGSWERKE

Band 3: Kantaten mit Instrumenten I [HWV 78–83, 89, 92, 96–98]. Herausgegeben von Hans Joachim Marx. 1994. XLVII, 287 S.

Band 4: Kantaten mit Instrumenten II [HWV 99, 105, 110, 119, 113, 122, 123, 132^c, 134, 140, 142, 143]. Herausgegeben von Hans Joachim Marx. 1995. LIII, 283 S.

Band 5: Kantaten mit Instrumenten III [HWV 150, 165, 166, 170, 171, 173]. Herausgegeben von Hans Joachim Marx. 1999. XXIII, 200 S.

Band 7: Kammerduette [HWV 178–181, 182^{a,b}, 184–194, 196–199]. Kammerterzette [HWV 200, 201^{a,b}]. Herausgegeben von Konstanze Musketa. 2011. XXVI, 234 S.

SUPPLEMENT

Band 1: Aufzeichnungen zur Kompositionslehre. Aus den Handschriften im Fitzwilliam Museum Cambridge / Composition lessons. From the Autograph Collection in the Fitzwilliam Museum Cambridge. Herausgegeben von Alfred Mann. 1978, ²1998. 100 S.

HÄNDEL-HANDBUCH

Band 1: Lebens- und Schaffensdaten. Zusammengestellt von Siegfried Flesch. Thematisch-systematisches Verzeichnis: Bühnenwerke. Von Bernd Baselt. 1978. 540 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Band 2: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik. Von Bernd Baselt.
1984. 800 S.

Band 3: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente.
Von Bernd Baselt.
1986. 442 S.

Band 4: Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von Otto Erich Deutsch, Handel – A Documentary Biography, herausgegeben von der Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe.
1985. 623 S.

JOSEPH HAYDN

Werke

Träger: Joseph Haydn-Institut e.V., Köln, unter Vorsitz von Professor Dr. Wolfram Steinbeck.
Herausgeber: Joseph Haydn-Institut e.V., Köln, unter Leitung von Dr. Armin Raab.
Anschrift: Joseph Haydn-Institut, Blumenthalstr. 23, 50670 Köln
Verlag: G. Henle Verlag, München
Umfang der Ausgabe: Geplant sind 110 Noten- und zwei Textbände, 104 Kritische Berichte und ein Registerband, außerdem die Haydn-Studien.

REIHE I: SINFONIEN

Band 1: Sinfonien um 1757–1760/61 [Hob. I: 1, 37, 18, 2, 4, 27, 10, 20, 17, 19, 107, 25, 11, 5, 32]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Ullrich Scheideler.
1998. XIV, 297 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Sinfonien 1761 – 1763 [Hob. I: 6–9, 40, 12, 13]. Herausgegeben von Jürgen Braun und Sonja Gerlach.
1990. XII, 223 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Sinfonien 1764 und 1765 [Hob. I: 21–24, 28–31]. Herausgegeben von Horst Walter.
1964. VIII, 141 S.
Kritischer Bericht von Horst Walter. 1964. 55 S.

Band 5a: Sinfonien um 1766–1769 [Hob. I: 26, 38, 41, 48, 58, 59, 65]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Christin Heitmann.
2008. XVI, 206 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 6: Sinfonien 1767–1772 [Hob. I: 35, 49, 42, 45–47]. Herausgegeben von C.-G. Stellan Mörner.
1966. X, 153 S.
Kritischer Bericht von C.-G. Stellan Mörner. 1969. 49 S.

Band 7: Sinfonien 1773 und 1774 [Hob. I: 50, 54–57]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier.
1966. VIII, 152 S. [Hob. I: 7]
Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1967. 36 S.

Band 8: Sinfonien um 1775/76 [Hob. I: 68, 67, 69, 66, 61]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier in Verbindung mit Sonja Gerlach.
1970. VIII, 247 S.
Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier in Verbindung mit Sonja Gerlach. 1970. 59 S.

JOSEPH HAYDN

Band 9: Sinfonien um 1777–1779 [Hob. I: 53, Ia: 7, I: 71, 70, 75, 63]. Herausgegeben von Stephen C. Fisher in Verbindung mit Sonja Gerlach.
2002. XVIII, 280 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 11: Sinfonien 1782–1784 [Hob. I: 76–78, 81, 80, 79]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Sterling E. Murray.
2003. XIV, 300 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 12: Pariser Sinfonien, 1. Folge [Hob. I: 87, 85, 83]. Herausgegeben von Hiroshi Nakano.
1971. VIII, 131 S.

Kritischer Bericht von Hiroshi Nakano. 1979. 28 S.

Band 13: Pariser Sinfonien, 2. Folge [Hob. I: 84, 86, 82]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Klaus Lippe.
1999. XIII, 199 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 14: Sinfonien 1787–1789 [Hob. I: 88–92]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen.
2010. XVII, 272 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 15: Londoner Sinfonien. 1. Folge [Hob. I: 96, 95, 93]. Herausgegeben von Robert von Zahn und Gernot Gruber.
2005. XV, 176 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 16: Londoner Sinfonien, 2. Folge [Hob. I: 98, 94, 97]. Herausgegeben von Robert von Zahn.
1997. XIV, 209 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 17: Londoner Sinfonien, 3. Folge [Hob. I: 99, 101, 100]. Herausgegeben von Horst Walter.
1966. X, 223 S.

Kritischer Bericht von Horst Walter. 1972. 60 S.

Band 18: Londoner Sinfonien, 4. Folge [Hob. I: 102–104]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1963. VIII, 227 S.

REIHE II: CONCERTANTE

Concertante [Hob. I: 105]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1982. XII, 75 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE III: KONZERTE FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

Band 1: Konzerte für Violine und Orchester [Hob. VIIa: 1, 3, 4*]. Herausgegeben von Heinz Lohmann und Günter Thomas.
1969. VIII, 99 S.

Kritischer Bericht von Heinz Lohmann und Günter Thomas. 1969. 24 S.

Band 2: Konzerte für Violoncello und Orchester [Hob. VIIIb: 1, 2]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1981. X, 130 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester [Hob. VIIId: 3, VIIe: 1]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya in Verbindung mit Sonja Gerlach.
1985. XII, 76 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE IV: DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE. ORCHESTERFASSUNG

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Orchesterfassung (1785) [Hob. XX/1].
Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1959. X, 84 S.

Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1963. 44 S.

REIHE V: TÄNZE UND MÄRSCH

Tänze und Märsche [Tänze: Hob. IX: 1, 23, 5, 7, 9, 11, 12, 16; Klavierarrangements zu IX: 3, 8, 11, 12, XXXIc: 17b; Anh.: IX: 20/XVII: F1, IX: 19. Märsche: Hob. VIII: 6, 7, 3, 1, 2, 4, „Marche Regimento de Marshall“, VIII: 3^{bis}; Klavierarrangements zu VIII: 1, 2, 3/3^{bis}].
Herausgegeben von Günter Thomas.
1995. XXX, 259 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE VI: CONCERTI MIT ORGELLEIERN

Concerti mit Orgelleiern [Hob. VIIIf: 1, 4, 2, 5, 3]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya.
1976. X, 174 S.

Kritischer Bericht von Makoto Ohmiya. 1976. 21 S.

REIHE VII: NOTTURNI MIT ORGELLEIERN

Notturmi mit Orgelleiern [Hob. II: 25, 26, 32, 31, 29, 30, 28, 27]. Herausgegeben von Makoto Ohmiya.
1971. X, 197 S.

Kritischer Bericht von Makoto Ohmiya. 1972. 42 S.

JOSEPH HAYDN

REIHE VIII: MEHRSTIMMIGE DIVERTIMENTI

Band 1: Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente [Hob. II: 2, 9, 20, G1, 17, 21, 22, 8, 1, 11]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1994. XVI, 240 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Divertimenti für Blasinstrumente, sechs „Scherzandi“ (Sinfonien), Fragment in Es [Hob. II: 14, 3, 7, 15, 23, D18, B3, 16, 33–38, 24]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Horst Walter in Verbindung mit Makoto Ohmiya.
1991. XIV, 142 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE IX: TRIOS FÜR BLAS- UND STREICHINSTRUMENTE

Trios für Blas- und Streichinstrumente [Hob. IV: 5, 6–11, 1–4; Anh.: IV: G2]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen.
2004. XIII, 96 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE X: STREICHDUOS

Streichduos [Hob. VI: 1–6]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Ulrich Mazurowicz.
2004. XI, 64 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XI: STREICHTRIOS

Band 1: Streichtrios, 1. Folge [Hob. V: 1–21]. Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook.
1986. XII, 210 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Streichtrios, 2. Folge. Joseph Haydn zugeschrieben (Echtheit zweifelhaft) [Hob. V: D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1]. Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook.
1996. XIV, 83 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XII: STREICHQUARTETTE

Band 1: Frühe Streichquartette [Hob. III: 1–4, II: 6, III: 6–8, 10, 12]. Herausgegeben von Georg Feder in Verbindung mit Gottfried Greiner.
1973. XII, 100 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder in Verbindung mit Gottfried Greiner. 1973. 68 S.

Band 2: Streichquartette „Opus 9“ und „Opus 17“ [Hob. III: 22, 19, 21, 20, 23, 24, 26, 25, 28, 30, 27, 29]. Herausgegeben von Georg Feder.
1963. VIII, 150 S.

Band 3: Streichquartette „Opus 20“ und „Opus 33“ [Hob. III: 35, 36, 32–34, 31, 41, 38, 37, 39, 42, 40]. Herausgegeben von Georg Feder und Sonja Gerlach.
1974. X, 192 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder und Sonja Gerlach. 1974. 68 S.

Band 4: Streichquartette „Opus 42“, „Opus 50“ und „Opus 54/55“ [Hob. III: 43, 44–49, 58, 57, 59, 60, 61, 62]. Herausgegeben von James Webster.
2009. XXI, 297 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 5: Streichquartette „Opus 64“ und „Opus 71/74“ [Hob. III: 65, 68, 67, 66, 64, 63, 69–74].
Herausgegeben von Georg Feder und Isidor Saslav in Verbindung mit Warren Kirkendale.
1978. XII, 224 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder und Isidor Saslav in Verbindung mit Warren Kirkendale.
1991. 103 S.

Band 6: Streichquartette „Opus 76“ [Hob. III: 75–80], „Opus 77“ [Hob. III: 81–82] und „Opus 103“ [Hob. III: 83]. Herausgegeben von Horst Walter. Mit Vorarbeiten von Lars Schmidt-Thieme.
2003. XVI, 227 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XIII: WERKE MIT BARYTON

Werke mit Baryton [Hob. X: 11, XII: 4, 1, 3 u. 5, 19, X: 10, 2, 5, 3, 4, 1, 6, 12]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.
1969. X, 197 S.

Kritischer Bericht von Sonja Gerlach. 1970. 47 S.

REIHE XIV: BARYTONTRIOS

Band 1: Barytontrios Nr. 1–24 [Hob. XI: 1–17, 19–22, 24; Anh.: 4 Einzelsätze]. Herausgegeben von Jürgen Braun und Sonja Gerlach (mit Nachtrag zu Band 5 von Stephen C. Fisher [Hob. XI: 104, 105^{III}]).
1980. XII, 171 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Barytontrios Nr. 25–48 [Hob. XI: 25–48]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1960. VIII, 135 S.

Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1964. 50 S.

Band 3: Barytontrios Nr. 49–72 [Hob. XI: 49–72]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.
1958. VIII, 132 S.

Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1959. 53 S.

JOSEPH HAYDN

Band 4: Barytontrios Nr. 73–96 [Hob. XI: 73–96]. Herausgegeben von Hubert Unverricht. 1958. VIII, 135 S.

Kritischer Bericht von Hubert Unverricht. 1961. 37 S.

Band 5: Barytontrios Nr. 97–126 [Hob. XI: 97–98, 100–103, 105–126]. Herausgegeben von Michael Härting und Horst Walter. 1968. VIII, 187 S.

Kritischer Bericht von Michael Härting und Horst Walter. 1969. 50 S.

REIHE XV: KONZERTE FÜR TASTENINSTRUMENTE

Band 2: Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester [Hob. XVIII: 3, 4, 11; Anh.: XVIII: 9]. Herausgegeben von Horst Walter und Bettina Wackernagel. 1983. XIV, 200 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVI: CONCERTINI UND DIVERTIMENTI FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG

Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso [Hob. XIV: 11–13, XVIII: F2, XIV: 4, 3, 10, 7, 9, 8; Anh.: XIV: C1, C2]. Herausgegeben von Horst Walter in Verbindung mit Hiroshi Nakano. 1987. XIV, 137 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVII: KLAVIERTRIOS

Band 1: Klaviertrios, 1. Folge. Frühe Trios für Cembalo, Violine und Streichbaß und Quintett für Cembalo, Violine, Streichbaß und zwei Hörner [Hob. XV: 36, C1, 37, 38, 34, f1, 41, 40, 1, 35, 2, XIV: 1]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier. 1970. VIII, 175 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1971. 50 S.

Band 2: Klaviertrios, 2. Folge. Trios für Cembalo oder Pianoforte, Violine (Flöte) und Violoncello [Hob. XV: 5–14, 16, 15, 17; Anh.: XV: 3, 4]. Herausgegeben von Wolfgang Stockmeier. 1974. VIII, 295 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Stockmeier. 1975. 66 S.

Band 3: Klaviertrios, 3. Folge. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello und Sonate für Klavier und Violine [Hob. XV: 18–29, 31, 30, 32]. Herausgegeben von Irmgard Becker-Glauch.

1986. XII, 379 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XVIII: KLAVIERSONATEN

Band 1: Klaviersonaten, 1. Folge [Hob. XVI: 16, 5, 12–14, 6, 2; erste und zweite „Raigerner“ Sonate in Es; Hob. XVI: 1, 7–10, G1, XVII: D1, XVI: 3, 4, 47, 45, 19, XIV: 5, XVI: 46, 18, 44; Anh.: XVI: 11^{II}, 11^{III}, Allegro molto in D; XVII: F1; IX: 26]. Herausgegeben von Georg Feder.

1970. XII, 186 S.

Kritischer Bericht von Georg Feder. 2007. 160 S.

Band 2: Klaviersonaten, 2. Folge [Hob. XVI: 21–32, 35–39, 20]. Herausgegeben von Georg Feder.

1970. X, 186 S.

Band 3: Klaviersonaten, 3. Folge [Hob. XVI: 43, 33, 34, 40–42, 48, 49, 52, 50, 51]. Herausgegeben von Georg Feder.

1966. X, 121 S.

REIHE XIX/XX: KLAVIERSTÜCKE / WERKE FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

Klavierstücke / Werke für Klavier zu vier Händen [Hob. XVII: 1, 2, 3, „Différentes petites pièces faciles et agréables“ (XVII: 9 und Bearbeitungen aus Sinfonien und Opern), XVII: 4, 5, 6, Urfassung des langsamen Satzes aus XV: 22, XVIIa: 1; Anh.: Klavierstücke zweifelhafter Echtheit (XVII: 7 u.a.)]. Herausgegeben von Sonja Gerlach.

2006. XXXIII, 198 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXI: STÜCKE FÜR DAS LAUFWERK

Stücke für das Laufwerk (Flötenuhrstücke) [Hob. XIX: 17, 10, 18, 9, 24, 11, 12, 31, 13–16, 27–30, 32; Anh.: XIX: 19, 20, 8, 21, 7, 22, 23, 1–6, 25, 26; Klavierarrangement von XIX: 27 (= XVII: 10)]. Herausgegeben von Sonja Gerlach und George R. Hill.

1984. XIV, 86 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXII: KIRCHENMUSIK

Band 1: Stabat Mater [Hob. XX^{bis}]. Herausgegeben von Marianne Helms und Fred Stoltzfus.

1993. XVI, 205 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXIII: MESSEN

Band 1a: Messen Nr. 1–2 [Hob. XXII: 1, 5; Anh.: XXII: 3]. Herausgegeben von James Dack und Georg Feder.

1992. XVI, 259 S. Mit Kritischem Bericht.

JOSEPH HAYDN

Band 1b: Messen Nr. 3–4, Fragment „Sunt bona mixta malis“ [Hob. XXII: 4, 6, 2]. Herausgegeben von James Dack und Marianne Helms.
1999. XIV, 216 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Messen Nr. 5–8 [Hob. XXII: 7–10]. Herausgegeben von H. C. Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon.
1958. VIII, 252 S.

Band 3: Messen Nr. 9–10 [Hob. XXII: 11, 12]. Herausgegeben von Günter Thomas.
1965. X, 277 S.

Kritischer Bericht von Günter Thomas. 1971. 36 S.

Band 4: Messe Nr. 11, „Schöpfungsmesse“, 1801 [Hob. XXII: 13]. Herausgegeben von Irmgard Becker-Glauch.
1967. X, 204 S.

Kritischer Bericht von Irmgard Becker-Glauch. 1969. 35 S.

Band 5: Messe Nr. 12, „Harmoniemesse“, 1802 [Hob. XXII: 14]. Herausgegeben von Friedrich Lippmann.
1966. VIII, 222 S.

Kritischer Bericht von Friedrich Lippmann. 1967. 31 S.

REIHE XXIV: DEUTSCHE SINGSPIELE

Band 1: Philemon und Baucis oder Jupiters Reise auf die Erde. Deutsche Marionetten-Oper. 1773 [Hob. XXIXa: 1, 1^a; XXIXb: 2]. Herausgegeben von Jürgen Braun.
1971. X, 109 S.

Kritischer Bericht von Jürgen Braun. 1971. 35 S.

Band 2: Textbücher verschollener Singspiele [Der neue krumme Teufel, Dido, Die bestrafte Rachbegierde; Anh.: Genovefens vierter Theil]. Herausgegeben von Günter Thomas.
1989. XVIII, 109 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Die Feuersbrunst. Singspiel in zwei Aufzügen [Hob. XXIXb: A]. Joseph Haydn zugeschrieben (Echtheit zweifelhaft). Herausgegeben von Günter Thomas.
1990. XII, 220 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXV: ITALIENISCHE OPERN

Band 1: Acide und andere Fragmente italienischer Opern um 1761 bis 1763 [Hob. XXVIII: 1, XXX: 1, XXIVb: 1]. Herausgegeben von Karl Geiringer und Günter Thomas.
1985. XVII, 235 S. Mit Kritischem Bericht.

- Band 2: *La Canterina. Intermezzo in Musica*. 1766 [Hob. XXVIII: 2]. Herausgegeben von Dénes Bartha.
1959. VIII, 113 S.
Kritischer Bericht von Dénes Bartha. 1961. 20 S.
- Band 3: *Lo Speciale. Dramma Giocoso*. Nach einem Libretto von C. Goldoni. 1768 [Hob. XXVIII: 3]. Herausgegeben von Helmut Wirth.
1959. X, 189 S.
Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1962. 22 S.
- Band 4: *Le Pescatrici. Dramma Giocoso*. 1769. Nach einem Libretto von Carlo Goldoni [Hob. XXVIII: 4; Anh.: I: 106]. Herausgegeben von Dénes Bartha in Verbindung mit Jenő Vécsey und Maria Eckhardt.
1972. XII, 299 S.
Kritischer Bericht von Dénes Bartha in Verbindung mit Jenő Vécsey, Maria Eckhardt und Irmgard Becker-Glauch. 1972. 29 S.
- Band 5: *L'Infedeltà Delusa. Burletta Per Musica. In Due Atti*. Nach einem Libretto von M. Coltellini (1773) [Hob. XXVIII: 5]. Herausgegeben von Dénes Bartha und Jenő Vécsey.
1964. XII, 367 S.
Kritischer Bericht von Dénes Bartha und Jenő Vécsey. 1965. 29 S.
- Band 6: *L'Incontro Improvviso. Dramma Giocoso Per Musica*. Aus dem Französischen übersetzt von Karl Friberth. (1775) [Hob. XXVIII: 6]. Herausgegeben von Helmut Wirth.
Erster Halbband
1962. X, 179 S.
Zweiter Halbband
1963. VI, 251 S.
Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1972. 35 S.
- Band 7: *Il Mondo Della Luna. Dramma Giocoso in Tre Atti*. 1777. Nach einem Libretto von Carlo Goldoni [Hob. XXVIII: 7]. Herausgegeben von Günter Thomas.
Erster Teilband
1979. XII, 224 S.
Zweiter Teilband
1981. VI, 231 S.
Dritter Teilband
1982. VI, 204 S. Supplement und Kritischer Bericht.
- Band 8: *La Vera Costanza. Dramma Giocoso Per Musica* (1778/79 und 1785). Libretto von Francesco Puttini [Hob. XXVIII: 8]. Herausgegeben von Horst Walter.
1976. XII, 367 S.
Kritischer Bericht von Horst Walter. 1978. 72 S.

JOSEPH HAYDN

Band 9: L'Isola Disabitata. Azione Teatrale. 1779/1802. Text von Pietro Metastasio [Hob. XXVIII: 9]. Herausgegeben von Christine Siegert und Günter Thomas in Verbindung mit Ulrich Wilker.
2009. XX, 349 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 10: La Fedeltà Premiata. Dramma Pastorale Giocoso. 1780. Nach einem Libretto von Giambattista Lorenzi [Hob. XXVIII: 10]. Herausgegeben von Günter Thomas.

Erster Halbband
1968. XIII, 268 S.

Zweiter Halbband
1968. VI, 236 S.

Kritischer Bericht von Günter Thomas. 1970. 64 S.

Band 11: Orlando Paladino. Dramma Eroicomico. 1782. Libretto von Nunziato Porta [Hob. XXVIII: 11]. Herausgegeben von Karl Geiringer.

Erster Halbband
1972. XIII, 200 S.

Zweiter Halbband
1973. VI, 210 S.

Kritischer Bericht von Karl Geiringer. 1973. 63 S.

Band 12: Armida. Dramma Eroico. 1783 [Hob. XXVIII: 12; Anh.: VIII: 6]. Herausgegeben von Wilhelm Pfannkuch.

1965. XI, 317 S.

Kritischer Bericht von Silke Schloen. 2003. 90 S.

Band 13: L'Anima Del Filosofo Ossia Orfeo Ed Euridice. Dramma Per Musica. 1791. Libretto von Carlo Francesco Badini [Hob. XXVIII: 13]. Herausgegeben von Helmut Wirth.

1974. XII, 267 S.

Kritischer Bericht von Helmut Wirth. 1974. 44 S.

REIHE XXVI: ARIEN UND SZENEN MIT ORCHESTER

Band 1: Arien und Szenen mit Orchester, 1. Folge [Hob. XXIVb:2, 3, 5, 7–16, 19, 17, 18; Anh.: Skizzen zu Hob. XXIVb:7, 10]. Herausgegeben von Robert von Zahn.

2000. XVIII, 216 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXVII: KANTATEN, CHÖRE UND SCHAUSPIELMUSIKEN

Band 1: Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy [Hob. XXIVa: 2, 3, 4]. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Sonja Gerlach.

2000. XIV, 187 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 2: Applausus. 1768 [Hob. XXIVa: 6]. Herausgegeben von Heinrich Wiens in Verbindung mit Irmgard Becker-Glauch. 1969. XII, 199 S.

Kritischer Bericht von Heinrich Wiens in Verbindung mit Irmgard Becker-Glauch. 1971. 44 S.

Band 3: Chöre, Schauspielmusik und andere Vokalwerke mit Orchester [Coro „Su cantiamo, su beviamo“, Hob. XXIVa: 8, 9, XXX: 5, 4, XXVIa: 43]. Herausgegeben von James Dack. 2011. XX, 279 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXVIII: ORATORIEN

Band 1: Il Ritorno di Tobia. Oratorio (1775/1784). Dichtung von Giovanni Gastone Boccherini [Hob. XXI: 1]. Herausgegeben von Ernst Fritz Schmid.

Erster Halbband

1963. XII, 315 S.

Zweiter Halbband

1963. VI, 294 S.

Band 2: Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung [Hob. XX/2]. Herausgegeben von Hubert Unverricht.

1961. X, 183 S.

Band 3: Die Schöpfung. Oratorium 1798. Text von Gottfried van Swieten [Hob. XXI: 2]. Herausgegeben von Annette Oppermann.

Erster Teilband

2008. XXVI, 303 S.

Zweiter Teilband

2008. V, 200 S. Mit Kritischem Bericht.

Dritter Teilband

2010. 104 S. Skizzen. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Die Jahreszeiten. Oratorium 1799–1801. Text von Gottfried van Swieten [Hob. XXI: 3; Anh.: Ursprüngliche Fassungen der Einleitungen zu Der Sommer, Der Herbst und Der Winter u.a.]. Herausgegeben von Armin Raab.

Erster Halbband

2007. XXI, 259 S.

Zweiter Halbband

2007. V, 393 S. Mit Kritischem Bericht.

REIHE XXIX: LIEDER UND GESÄNGE MIT BEGLEITUNG DES KLAVIERS

Band 1: Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers [Hob. XXVIa: 1–24, 25–30, 31–36, 36^{bis}, 37, 38, 39, F1, 41–46; Anh.: XXXIc: 17, XXVIa: 47]. Herausgegeben von Paul Mies. 1960. X, 99 S.

JOSEPH HAYDN

Kritischer Bericht unter Benutzung der Vorarbeiten von Paul Mies verfaßt von Marianne Helms. 1983. 101 S.

Band 2: Verschiedene Gesänge mit Begleitung des Klaviers [Hob. XXVIb: 2, XXVa: 2, XXVa:1, XXVIb: 4, XXVIb: 3, XXXIc: 16]. Herausgegeben von Marianne Helms. 1988. XIII, 118 S. Mit Kritischem Bericht und einem Anhang: Übertragung der Skizzen zu den Liedern in Reihe XXIX, Band 1.

REIHE XXX: MEHRSTIMMIGE GESÄNGE

Mehrstimmige Gesänge [Hob. XXVc: 1–5, XXVb: 1–2, XXVc: 6, XXVb: 3, XXVc: 7, XXVb: 4, XXVc: 8–9]. Herausgegeben von Paul Mies. 1958. X, 87 S.

Kritischer Bericht von Paul Mies. 1958. 21 S.

REIHE XXXI: KANONS

Kanons [Hob. XXVIIa: 1–10, XXVIIb: 1–46]. Herausgegeben von Otto Erich Deutsch. 1959. X, 65 S.

Kritischer Bericht von Otto Erich Deutsch. 1965. 40 S.

REIHE XXXII: VOLKSLIEDBEARBEITUNGEN

Band 1: Volksliedbearbeitungen Nr. 1–100. Schottische Lieder [Hob. XXXIa: 1–100]. Herausgegeben von Karl Geiringer. 1961. XII, 105 S.

Kritischer Bericht von Karl Geiringer unter Mitarbeit von Paul G. Buchloh. 1961. 32 S.

Band 2: Volksliedbearbeitungen Nr. 101–150 [Hob. XXXIa: 101–150]. Schottische Lieder für William Napier. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen. 2001. XII, 96 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 3: Volksliedbearbeitungen Nr. 151–268 [Hob. XXXIa: 1^{bis}, 4^{bis}, 5^{bis}, 7^{bis}, 8^{bis}, 11^{bis}, 13^{bis}, 16^{bis}, 20^{bis}, 24^{bis}, 28^{ter}, 31^{bis}, 35^{bis}, 37^{quater}, 38^{bis}, 46^{bis}, 51^{bis}, 55^{bis}, 58^{bis}, 60^{bis}, 61^{bis}, 64^{bis}, 69^{bis}, 70^{bis}, 76^{bis}, 80^{bis}, 90^{bis}, 101^{bis}, 102^{ter}, 112^{bis}, 115^{bis}, 116^{bis}, 124^{bis}, 128^{bis}, 129^{bis}, 134^{bis}, 138^{bis}, 140^{bis}, 143^{bis}, 145^{bis}, 148^{bis}, 149^{bis}, 151–189, 191–196, 198–202, 214^{bis}, 219^{bis}, 221^{bis}, 227–231, 233–235, 237, 242, 243, 245, 246, 248, 249, 252, 263, 265]. Schottische Lieder für George Thomson. Herausgegeben von Marjorie Rycroft in Verbindung mit Warwick Edwards und Kirsteen McCue. 2001. XXI, 385 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 4: Volksliedbearbeitungen Nr. 269–364 [Hob. XXXIa: 15^{ter}, 22^{bis}, 37^{ter}, 52^{bis}, 62^{bis}, 63^{bis}, 81^{bis}, 89^{bis}, 106^{ter}, 122^{bis}, 190, 197, 203, 224^{bis}, 226, 232, 236, 238, 239, 240, 241, 244, 247, 250, 251, 253A, 253B, 254, 257^{bis}, 264, 267, 268, 270, 272, 273, XXXIb: 1–42, 43a, 43b, 44–61].

Schottische und walisische Lieder für George Thomson. Herausgegeben von Marjorie Rycroft in Verbindung mit Warwick Edwards und Kirsteen McCue.
2004. XXIII, 327 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 5: Volksliedbearbeitungen Nr. 365–429 [Hob. XXXIa: 2^{bis}, 5^{ter}, 6^{bis}, 9^{bis}, 12^{bis}, 13^{ter}, 14^{bis}, 15^{bis}, 17^{bis}, 28^{bis}, 31^{ter}, 35^{ter}, 37^{bis}, 50^{bis}, 72^{bis}, 75^{bis}, 92^{bis}, 93^{bis}, 102^{bis}, 106^{bis}, 122^{ter}, 139^{bis}, 160^{bis}, 164^{bis}, 178^{bis}, 180^{bis}, 185^{bis}, 187^{bis}, 189^{bis}, 190^{bis}, 191^{bis}, 199^{bis}, 200^{bis}, 203^{bis}, 204–225, 230^{bis}, 255–262]. Schottische Lieder für William Whyte. Herausgegeben von Andreas Friesenhagen und Egbert Hiller.
2005. XV, 197 S. Mit Kritischem Bericht.

HAYDN-STUDIEN

Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts, Köln

BAND I

Heft 1: 1965. S. 1–44
Heft 2: 1966. S. 49–117
Heft 3: 1966. S. 121–203
Heft 4: 1967. S. 205–295

BAND II

Heft 1: 1969. S. 1–70
Heft 2: 1969. S. 77–131
Heft 3: 1970. S. 137–242
Heft 4: 1970. S. 249–335

BAND III

Heft 1: 1973. S. 1–59
Heft 2: 1974. S. 65–169
Heft 3/4: 1974. S. 173–352 (Joseph Haydn in Literature. A Bibliography)

BAND IV

Heft 1: 1976. S. 1–57
Heft 2: 1978. S. 65–123
Heft 3/4: 1980. S. 129–346 (Die Dokumente der Esterházy-Archive)

BAND V

Heft 1: 1982. S. 1–71
Heft 2: 1983. S. 77–142
Heft 3: 1984. S. 145–198
Heft 4: 1985. S. 205–306 (Haydn-Bibliographie 1973–1983)

BAND VI

Heft 1: 1986. S. 1–72
Heft 2: 1988. S. 77–169

JOSEPH HAYDN

Heft 3: 1992. S. 173–239 (Haydn-Bibliographie 1984–1990)

Heft 4: 1994. S. 245–330

BAND VII

Heft 1/2: 1996. S. 1–288 (Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie)

Heft 3/4: 1998. S. 289–417

BAND VIII

Heft 1: 2000. S. 1–77

Heft 2: 2001. S. 79–216 (Haydn-Bibliographie 1991–2001)

Heft 3: 2003. S. 217–297

Heft 4: 2004. S. 299–429 (Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder. Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002)

BAND IX

Heft 1–4: 2006. S. 1–278 (Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung. Bericht über den Internationalen Wissenschaftlichen Kongress. Köln, 23.–25. Juni 2005)

BAND X

Heft 1: 2010. S. 1–118

ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN

Ausgewählte musikalische Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2006)

Herausgeber: Musikgeschichtliche Kommission e.V.

Verlage: (Band 1–12) Schott Music, Mainz, (Supplementband) Verlag Gerstenberg, Hildesheim

Umfang der Ausgabe: 12 Bände und ein Supplementband

- Band 1: Undine. Zauberoper in 3 Akten. Erster Akt. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
1971. IX, 177 S.
- Band 2: Undine. Zauberoper in 3 Akten. Zweiter Akt. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
1971. V, 164 S.
- Band 3: Undine. Zauberoper in 3 Akten. Dritter Akt mit Anhang und Kritischem Bericht.
Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
1972. V, 170 S.
- Band 4: Die lustigen Musikanten. Singspiel in zwei Akten von Clemens Brentano. Erster Akt.
Herausgegeben von Gerhard Allroggen.
1975. IX, 189 S.
- Band 5: Die lustigen Musikanten. Singspiel in zwei Akten von Clemens Brentano. (Zweiter Akt
mit Revisionsbericht zum I. und II. Akt). Herausgegeben von Gerhard Allroggen.
1976. VII, 144 S.
- Band 6–8 (in einem Band): Liebe und Eifersucht. Singspiel in drei Akten nach Calderóns
Lustspiel „Die Schärpe und die Blume“ in der Übersetzung von A.W. Schlegel, bearbeitet und
in Musik gesetzt von E.T.A. Hoffmann. Aus dem Nachlaß von Friedrich Schnapp heraus-
gegeben von Hartmut Schick.
1999. XIV, 402 S.
- Band 9: Zacharias Werners Trauerspiel „Das Kreuz an der Ostsee“ mit der Bühnenmusik von
E.T.A. Hoffmann. Ballettmusik „Arlequin“. Herausgegeben aus dem Nachlaß von Friedrich
Schnapp unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Michael Kohlhäufel von Thomas
Kohlhase.
2006. XV, 300 S.
- Band 10a: Kirchenmusik I. Overtura (Musica per la Chiesa). Messa. Canzoni per 4 Voci alla
Capella. Herausgegeben von Thomas Kohlase und Felix Loy.
2000. XI, 155 S.
- Band 10b: Kirchenmusik II. Miserere für Soli, Chor und Orchester (mit Orgel). Herausgegeben
von Friedrich Schnapp.
1981. XII, 128 S.

ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN

Band 11: Sinfonia Es-Dur. Recitativo ed Aria „Prendi, l'acciar ti rendo“. Herausgegeben von Herbert Schulze. Mit einem Vorwort von Friedrich Schnapp.
1982. VIII, 69 S.

Band 12a: Kleine Vokalkompositionen und Klaviersonaten. Aus dem Nachlaß von Friedrich Schnapp und unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen herausgegeben von Alexander Erhard und Thomas Kohlhase.
2006. XVII, 203 S.

Band 12b: Kammermusik. Quintett c-Moll und Grand Trio E-Dur. Herausgegeben von Gerhard Allroggen und Friedrich Schnapp.
1985. X, 133 S.

Supplementband: Der Musiker E.T.A. Hoffmann in zeitgenössischen Dokumenten. Selbstzeugnisse, Dokumente und zeitgenössische Urteile, zusammengestellt und herausgegeben von Friedrich Schnapp.
1981. 747 S.
1987. XXII, 211 S.

LEONHARD LECHNER

Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.1998)

Herausgeber: Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Konrad Ameln (†)

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 14 Bände

Band 1: Motectae sacrae, quatuor, quinque et sex vocum (1575). Herausgegeben von Ludwig Finscher.
1956. XVI, 195 S.

Band 2: Neue Teutsche Lieder zu drey Stimmen. Nach art der Welschen Villanellen [1576]. Herausgegeben von Uwe Martin.
1969. XVI, 72 S.

Band 3: Neue Teutsche Lieder mit vier und fünff Stimmen (1577). Herausgegeben von Uwe Martin.
1954, 21994. XI, 84 S.

Band 4: Sanctissimae Virginis Mariae Canticum, secundum octo vulgares tonos, quatuor vocibus (1578). Herausgegeben von Walther Lipphardt.
1960. XVII, 48 S.

Band 5: Neue Teutsche Lieder mit fünff Stimmen. Con alchuni madrigali (1579). Herausgegeben von Konrad Ameln.
1970. XVIII, 102 S.

Band 6: Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum. Liber secundus (1581). Herausgegeben von Konrad Ameln.
1982. XVII, 177 S.

Band 7: Neue Teutsche Lieder mit fünff und vier Stimmen (1582). Herausgegeben von Konrad Ameln.
1974. XIX, 104 S.

Band 8: Liber Missarum sex et quinque vocum adjunctis aliquot Introitibus in praecipua festa (1584). Herausgegeben von Walther Lipphardt.
1964. XXIII, 199 S.

Band 9: Neue lustige Teutsche Lieder mit vier und fünf Stimmen nach Art der Welschen Canzonen (1586/1588). Herausgegeben von Ernst Fritz Schmid.
1958. XV, 67 S.

Band 10: Septem Psalmi Poenitentiales sex vocibus compositi. 1587. Herausgegeben von Ignace Bossuyt.

LEONHARD LECHNER

1988. XVI, 160 S.

Band 11: Neue Geistliche und Weltliche Teutsche Lieder mit fünff und vier stimmen (1589).
Herausgegeben von Konrad Ameln.
1980. XV, 111 S.

Band 12: Historia der Passion und des Leidens unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu
Christi (1593). Herausgegeben von Konrad Ameln.
1960. XII, 45 S.

Band 13: Neue Gaistliche und weltliche Teutsche Gesang sampt zwayen Lateinischen mit vier
und fünf Stimmen aus der posthumen Handschrift von 1606. Herausgegeben von Walther
Lipphardt.
1973. XX, 80 S.

Band 14: Werke für besondere Anlässe. Herausgegeben von Uwe Martin.
1998. 199 S.

NB: Der früher angekündigte Dokumentenband entfällt.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Leipziger Ausgabe der Werke

Träger: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.

Herausgeber: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.

Projektleiter: Professor Dr. Christian Martin Schmidt, Berlin.

Anschrift: Sächsische Akademie der Wissenschaften, Karl-Tauchnitz-Str. 1, 04107 Leipzig; Anschrift für Briefe: Postfach 100440, 04004 Leipzig

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden/Leipzig

Umfang der Ausgabe: Geplant sind ca. 80 Notenbände mit eingebundenen Kritischen Berichten, ca. 75 Bände Briefe, Schriften und Tagebücher, eine noch unbestimmte Anzahl Dokumentenbände sowie ein Band Werkverzeichnis.

SERIE I: ORCHESTERWERKE

Band 4: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11 [MWV N 13]. Herausgegeben von Ralf Wehner.
2000. XXIX, 217 S.

Band 4A: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11 [MWV N 13]. Arrangements. Herausgegeben von Ralf Wehner.
2002. XVII, 211 S.

Band 5: Sinfonie Nr. 3, a-Moll, op. 56 [MWV N 18] („Schottische“). Herausgegeben von Thomas Schmidt-Beste.
2005. XXXI, 285 S.

Band 6: Sinfonie A-Dur („Italienische“) [MWV N 16] Fassung 1833. Herausgegeben von Thomas Schmidt-Beste.
2010. XXV, 165 S.

Band 6A: Sinfonie A-Dur („Italienische“) [MWV N 16] Fassung 1834. Herausgegeben von Thomas Schmidt-Beste.
2011. XXI, 94 S.

Band 8: Ouvertüren I [MWV P 3, P 5, P 7, P 12]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2006. XXXI, 330 S.

Band 8B: Ouvertüren I [MWV P 7, P 12]. Arrangements für Klavier. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2010. XVII, 121 S.

SERIE II: KONZERTE UND KONZERTSTÜCKE

Band 1: Konzert für Klavier und Streichorchester a-Moll [MWV O 2]. Herausgegeben von Christoph Hellmundt.
1997. XVII, 93 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Band 3: Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester d-Moll op. 40 [MWV O 11]. Herausgegeben von Christoph Hellmundt.
2004. XXXV, 297 S.

Band 8: Konzert für Violine, Klavier und Orchester (Bläser und Pauken ad libitum) d-Moll [MWV O 4]. Herausgegeben von Christoph Hellmundt.
1999. XVIII, 142 S.

SERIE III: KAMMERMUSIKWERKE

Band 5: Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli op. 20 [MWV R 20]. Herausgegeben von Ralf Wehner.
2003. XXIX, 225 S.

Band 5a: Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli op. 20 [MWV R 20]. Arrangement für Klavier zu vier Händen. Herausgegeben von Ralf Wehner.
2004. XVII, 101 S.

Band 9: Klaviertrios [MWV Q 28, Q 29, Q 31, Q 33]. Herausgegeben von Salome Reiser.
2009. XXIX, 261 S.

Band 9A: Klaviertrios. Fassungen [MWV Q 29]. Herausgegeben von Salome Reiser.
2009. XIX, 168 S.

Band 11: Sextett für Violine, zwei Violen, Violoncello, Kontrabass und Klavier [MWV Q 16]. Herausgegeben von Christoph Hellmundt.
2001. XV, 119 S.

SERIE IV: KLAVIER- UND ORGELWERKE

Band 6: Orgelwerke I. Kompositionen mit Opuszahlen (op. 37 und op. 65) [MWV W 13, W 18, W 20–23, W 56–61]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2005. XLI, 249 S.

Band 7: Orgelwerke II. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1820 bis 1841 [MWV V 1, W 1–19, W 24–29]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2004. XXXI, 169 S.

Band 8: Orgelwerke III. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1844 und 1845 [MWV W 30–55]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2004. XXXI, 234 S.

SERIE V: BÜHNENWERKE

- Band 2: Soldatenliebschaft. Komisches Singspiel in einem Akt [MWV L 1]. Herausgegeben von Salome Reiser.
2006. XXI, 278 S.
- Band 8: Musik zu Ein Sommernachtstraum von Shakespeare op. 61 [MWV M 13]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2000. XXIX, 346 S.
- Band 8A: Musik zu Ein Sommernachtstraum von Shakespeare op. 61 [MWV M 13]. Arrangements für Klavier. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2001. XXI, 256 S.
- Band 9: Musik zu „Athalia“ von Racine [MWV M 16]. Herausgegeben von Armin Koch.
2010. XXXII, 442 S.
- Band 9A: Musik zu „Athalia“ von Racine [MWV M 16]. Fassung für Solostimmen, Frauenchor und Klavier (1843). Herausgegeben von Armin Koch.
2005. XV, 148 S.

SERIE VI: GEISTLICHE VOKALWERKE

- Band 4: Gloria (1822) für Solostimmen, Chor und Orchester [MWV A 1]. Herausgegeben von Ralf Wehner.
2001. XV, 113 S.
- Band 5: Magnificat (1822) für Solostimmen, Chor und Orchester [MWV A 2]. Herausgegeben von Ralf Wehner.
1997. XVII, 131 S.
- Band 11: Elias. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments. Text von Carl Klingemann, Julius Schubring und Felix Mendelssohn Bartholdy, op. 70 [MWV A 25]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2009. LV, 458 S.
- Band 11B: Elias op. 70 [MWV A 25]. Klavier-Bearbeitungen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
2011. XXI, 316 S.

SERIE XIII: WERKVERZEICHNIS

- Band 1A: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV). Studien-Ausgabe von Ralf Wehner.
2009. LXXXVIII, 595 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2006)

Herausgeber: In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 132 Bände; zu den 98 Bänden der Serien I bis IX sind außerdem 93 Kritische Berichte erschienen. Für acht Notenbände der Serie X sind Kritische Berichte separat erschienen. In den weiteren Noten- und Textbänden sind die Berichte entweder im jeweiligen Band selbst enthalten, oder die Noten- bzw. Text- und Bildseiten sind an Ort und Stelle kommentiert.

SERIE I: GEISTLICHE GESANGSWERKE

Werkgruppe 1: Messen und Requiem

Abteilung 1: Messen

Band 1 [KV 49, 139, 65, 66, 140]. Vorgelegt von Walter Senn.
1968, ²2004. XXVIII, 327 S.

Kritischer Bericht von Walter Senn. 1977. 126 S.

Band 2 [KV 167, 192, 194, 220, 262]. Vorgelegt von Walter Senn.
1975, ²2010 XXV, 330 S.

Kritischer Bericht von Walter Senn. 1978. 87 S.

Band 3 [KV 257–259]. Vorgelegt von Walter Senn.
1980. XXVII, 272 S.

Kritischer Bericht von Walter Senn. 1981. 60 S.

Band 4 [KV 275, 317, 337]. Vorgelegt von Monika Holl.
1989. XXIV, 334 S.

Kritischer Bericht von Monika Holl. 1999. 62 S.

Band 5 [KV 427]. Vorgelegt von Monika Holl unter Mitarbeit von Karl-Heinz Köhler.
1983, ²2005. XXVIII, 172 S.

Kritischer Bericht von Monika Holl. 1992. 60 S.

Band 6: Einzelsätze und Fragmente [KV 33, 89, 90, 223; Anh. 18, 19; 322; Anh. 16; 323; Anh. 20, 14, 13; 341; Anh. 12]. Vorgelegt von Monika Holl.
1990. XXXI, 109 S.

Kritischer Bericht von Monika Holl. 2000. 45 S.

Abteilung 2: Requiem

Teilband 1: Mozarts Fragment [KV 626]. Vorgelegt von Leopold Nowak.
1965, ²2004. XXV, 61 S.

Teilband 2: Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Süßmayr [KV 626].
Vorgelegt von Leopold Nowak.
1965, ⁵2006. XXIII, 199 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Berke und Christoph Wolff unter Mitarbeit von Walburga Litschauer. 2007. 94 S.

Werkgruppe 2: Litaneien, Vespern

Band 1: Litaneien [KV 109, 125, 195, 243]. Vorgelegt von Hellmut Federhofer und Renate Federhofer-Königs.
1969, ²2005. XXVI, 381 S.

Kritischer Bericht von Hellmut Federhofer und Renate Federhofer-Königs. 1978. 47 S.

Band 2: Vespern und Vesperpsalmen [KV 193, 321, 339]. Vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder.
1959, ²1988. XVIII, 181 S.

Kritischer Bericht von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. 1962. 47 S.

Werkgruppe 3: Kleinere Kirchenwerke

Kleinere Kirchenwerke [KV 34, 47, 117, 141, 143, 85, 86, 108, 72, 127, 165, 198, 222, 260, 277, 273, 276, 618, 142, 197]. Vorgelegt von Hellmut Federhofer.
1963, ³2003. XXIII, 280 S.

Kritischer Bericht von Hellmut Federhofer. 1964. 108 S.

Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten

Band 1: Die Schuldigkeit des Ersten Gebots [KV 35]. Vorgelegt von Franz Giegling.
1958, ²2004. XVII, 153 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. [1959]. 32 S.

Band 2: Betulia liberata [KV 118]. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini.
1960, ²2006. XV, 228 S.

Kritischer Bericht von Luigi Ferdinando Tagliavini. 1963. 38 S.

Band 3: Davide penitente [KV 469]. Vorgelegt von Monika Holl.
1987. XXVIII, 134 S.

Kritischer Bericht von Monika Holl. 1994. 96 S.

Band 4: Kantaten [KV 42, 146, 471, 619, 623, 429]. Vorgelegt von Franz Giegling.
1957, ²2005. XII, 109 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Kritischer Bericht von Franz Giegling. [1957]. 30 S.

SERIE II: BÜHNENWERKE

Werkgruppe 5: Opern und Singspiele

Band 1: Apollo und Hyacinth [KV 38]. Vorgelegt von Alfred Orel.
1959, ³2003. XXVI, 102 S.

Kritischer Bericht für Alfred Orel von der Editionsleitung der Neuen Mozart-Ausgabe. 1975.
23 S.

Band 2: La finta semplice [KV 51].

Teilband 1: Akt 1. Vorgelegt von Rudolph Angermüller und Wolfgang Rehm.
1983. XXXV, 166 S.

Teilband 2: Akt II, III und Anhang. Vorgelegt von Rudolph Angermüller und Wolfgang Rehm.
1983. VI, 265 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Wolfgang Rehm. 2004. 224 S.

Band 3: Bastien und Bastienne [KV 50]. Vorgelegt von Rudolph Angermüller.
1974, ²2005. XIX, 94 S.

Kritischer Bericht von Rudolph Angermüller. 1975. 20 S.

Band 4: Mitridate, Re di Ponto [KV 87]. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini.
1966, ²2003. XXV, 345 S.

Kritischer Bericht von Luigi Ferdinando Tagliavini. 1978. 196 S.

Band 5: Ascanio in Alba [KV 111]. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini.
1956, ²1981. XX, 268 S.

Kritischer Bericht von Luigi Ferdinando Tagliavini. 1959. 100 S.

Band 6: Il sogno di Scipione [KV 126]. Vorgelegt von Josef-Horst Lederer.
1977. XIX, 260 S.

Kritischer Bericht von Josef-Horst Lederer. [1979]. 31 S.

Band 7: Lucio Silla [KV 135].

Teilband 1: Akt I. Vorgelegt von Kathleen Kuzmick Hansell.
1986. LVII, 178 S.

Teilband 2: Akt II, III und Anhang. Vorgelegt von Kathleen Kuzmick Hansell.
1986. VI, 306 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Kathleen Kuzmick Hansell und Martina Hochreiter. 2007.
175 S.

Band 8: *La finta giardiniera* [KV 196].

Teilband 1: Akt I. Vorgelegt von Rudolph Angermüller und Dietrich Berke.
1978. XXVI, 253 S.

Teilband 2: Akt II, III und Anhang. Vorgelegt von Rudolph Angermüller und Dietrich Berke.
1978. VII, 340 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Dietrich Berke. 2004. 202 S.

Band 9: *Il re pastore* [KV 208]. Vorgelegt von Pierluigi Petrobelli und Wolfgang Rehm.
1985. XXVI, 309 S.

Kritischer Bericht von Pierluigi Petrobelli und Wolfgang Rehm. 1999. 79 S.

Band 10: *Zaide (Das Serail)* [KV 344]. Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann.
1957, ²1990. XIII, 151 S.

Kritischer Bericht von Friedrich-Heinrich Neumann. 1963. 92 S.

Band 11: *Idomeneo* [KV 366].

Teilband 1: Akt I und II. Vorgelegt von Daniel Heartz.
1972, ²2006. XXXIX, 350 S.

Teilband 2: Akt III und Anhang. Vorgelegt von Daniel Heartz.
1972, ²2006. IV, 276 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Bruce Alan Brown. 2005. 266 S.

Band 12: *Die Entführung aus dem Serail* [KV 384]. Vorgelegt von Gerhard Croll.
1982. XLIII, 446 S.

Kritischer Bericht von Faye Ferguson. 2002. 158 S.

Band 13: *L'oca del Cairo* [KV 422]. Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann. (Und Beilage:
Siano pronte alle gran nozze. No. 4 aus *L'oca del Cairo*. Vorgelegt von Andreas Holschneider.
1966. 24 S.)

1960. XVI, 93 S.

Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. 1998. 106 S.

Band 14: *Lo sposo deluso* [KV 430]. Vorgelegt von Gerhard Allroggen.
1988. XXV, 132 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Holger M. Stüwe. 2005. 47 S.

Band 15: *Der Schauspieldirektor* [KV 486]. Vorgelegt von Gerhard Croll.
1958, ³2004. XV, 88 S.

Kritischer Bericht von Elisabeth Föhrenbach. 2001. 34 S.

Band 16: *Le nozze di Figaro* [KV 492].

Teilband 1: Akt I und II. Vorgelegt von Ludwig Finscher.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1973, ⁵2010. XXX, 340 S.

Teilband 2: Akt III, IV und Anhang. Vorgelegt von Ludwig Finscher.
1973, ⁵2010. IV, 301 S.

Kritischer Bericht von Ulrich Leisinger. 2007. 419 S.

Band 17: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni [KV 527]. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.

1968, ³2001. XXVII, 527 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Rehm. 2003. 250 S.

Band 18: Così fan tutte ossia La scuola degli amanti [KV 588].

Teilband 1: Akt I. Vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.
1991. XLII, 318 S.

Teilband 2: Akt II und Anhang. Vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.
1991. VI, 319 S.

Kritischer Bericht von Henning Bey und Faye Ferguson. 2003. 177 S.

Band 19: Die Zauberflöte [KV 620]. Vorgelegt von Gernot Gruber und Alfred Orel.

1970, ⁴2008. XXVII, 379 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Rudolf Faber. 2006. 175 S.

Band 20: La clemenza di Tito [KV 621]. Vorgelegt von Franz Giegling.

1970, ²1997. XX, 339 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1994. 229 S.

Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten

Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten [KV 345]. Vorgelegt von Harald Heckmann.

1956, ³1990. XIV, 233 S.

Kritischer Bericht von Harald Heckmann. [1958]/1970. 35 S.

Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten [KV Anh. 10; 300, 367, 299c; Anh. 103; 446]. Vorgelegt von Harald Heckmann.

1963. XIX, 127 S.

Kritischer Bericht von Harald Heckmann. 1970. 32 S.

Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester

Band 1 [KV 21, 23, 78, 79, 36, 70, 88, 77, 82, 83, 74b, 209, 210, 217, 152; KV⁶ deest]. Vorgelegt von Stefan Kunze.

1967. XXVII, 193 S.

Band 2 [KV 255, 256, 272, 294, 295, 486a, 316, 368, 369, 374]. Vorgelegt von Stefan Kunze.

1968. XXVI, 183 S.

Kritischer Bericht zu Band 1 und 2 aus dem Nachlass Stefan Kunze von Konrad Küster. 2002. 153 S.

Band 3 [KV 383, 416, 418, 419, 420, 432, 431, 479, 480, 505, 119, 178]. Vorgelegt von Stefan Kunze. 1971. XXVIII, 215 S.

Band 4 [KV 512, 513, 528, 538, 539, 541, 578, 582, 583, 612; Anh. 245; 71, 209a, 440, 433, 434, 435, 580]. Vorgelegt von Stefan Kunze. 1972. XXI, 181 S.

Kritischer Bericht zu Band 3 und 4 aus dem Nachlass Stefan Kunze von Konrad Küster. 2003. 150 S.

SERIE III: LIEDER, MEHRSTIMMIGE GESÄNGE, KANONS

Werkgruppe 8: Lieder

Lieder [KV 53, 147, 148, 307, 308, 349, 351, 392, 391, 390, 468, 472, 473, 474, 476, 506, 343, 517–520, 523, 524, 529–531, 552, 596–598, 152, 178; Anh. 26, 25]. Vorgelegt von Ernst August Ballin.

1963, ³2003. XX, 82 S.

Kritischer Bericht von Ernst August Ballin. 1964. 190 S.

Werkgruppe 9: Mehrstimmige Gesänge

Mehrstimmige Gesänge [KV 20, 441, 483, 484, 439, 438, 436, 437, 346, 549; Anh. 24a; 532; Anh. 51]. Vorgelegt von C.-G. Stellan Mörner.

1971. XX, 66 S.

Kritischer Bericht von Holger M. Stüwe. 2007. 85 S.

Werkgruppe 10: Kanons

Kanons [KV 89, 231, 233, 234, 348, 232, 553–559, 560a, 560b, 561, 562; Anh. 191; 89aI, 89aII, 229, 230, 347, 507, 508, 508a, 228, KV⁶ deest; 562a, 508 A, 626b/31]. Vorgelegt von Albert Dunning.

1974. XXII, 112 S.

Kritischer Bericht von Holger M. Stüwe. 2007. 102 S.

SERIE IV: ORCHESTERWERKE

Werkgruppe 11: Sinfonien

Band 1 [KV 16, 19; Anh. 223; 22, 76, 43, 45; Anh. 221: Spätere Fassung, Anh. 214; 48, 73; Anh. 221: Frühere Fassung. Beilage: Faksimile des Autographs von KV 16]. Vorgelegt von Gerhard Allroggen.

1984. XXIII, 204 S. und 16 S. Beilage

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Kritischer Bericht von Gerhard Allroggen und Faye Ferguson. 1999. 70 S.

Band 2 [KV 81, 97, 95, 84, 74, 75, 110; Overtura und No. 1 zu KV 111 und Finale KV 120; 96, 112, 114, 124]. Vorgelegt von Gerhard Allroggen.
1985. XXIV, 199 S.

Kritischer Bericht von Gerhard Allroggen und Faye Ferguson. 1999. 41 S.

Band 3 [KV 128, 129, 130, 132–134, 141 a]. Vorgelegt von Wilhelm Fischer.
1956, ²1987. XIII, 140 S.

Kritischer Bericht von Wilhelm Fischer. 1957, ²1971. 23 S.

Band 4 [KV 162, 184, 199, 181–183, 200]. Vorgelegt von Hermann Beck.
1960, ²1997. XVIII, 129 S.

Kritischer Bericht von Hermann Beck. 1963. 52 S.

Band 5 [201, 202, 196 u. 121, 297, 208 u. 102]. Vorgelegt von Hermann Beck.
1957, ²2005. XIV, 154 S.

Kritischer Bericht von Hermann Beck. [1958]. 79 S.

Band 6 [KV 318, 319, 338, 385]. Vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling und Friedrich Schnapp.
1970, ²2005. XIX, 167 S.

Kritischer Bericht von Henning Bey. 2004. 47 S.

Band 7 [KV 204, 250, 320]. Vorgelegt von Günter Haußwald.
1959, ²2006. XVII, 131 S.

Kritischer Bericht von Günter Haußwald. 1971. 97 S.

Band 8 [KV 425, 504]. Vorgelegt von Friedrich Schnapp und László Somfai.
1971. XVIII, 125 S.

Kritischer Bericht von Henning Bey. 2003. 61 S.

Band 9 [KV 543, 550: 1. und 2. Fassung, 551]. Vorgelegt von H. C. Robbins Landon.
1957, ²1997. XVIII, 268 S.

Kritischer Bericht von H. C. Robbins Landon. 1963. 71 S.

Band 10 (Einzelstücke) [KV 409, 477, 527: Konzertfassung der Overtüre, 546]. Vorgelegt von Wolfgang Plath.
1978. XV, 56 S.

Kritischer Bericht von Faye Ferguson. 1999. 26 S.

Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

Band 1 [KV 32, 63, 99, 62 u. 100]. Vorgelegt von Günter Haußwald und Wolfgang Plath.

1970. XXV, 117 S.

Kritischer Bericht von Ernst Hintermaier (für Günter Haußwald) und Wolfgang Plath.
1988. 67 S.

Band 2 [KV 113: 1. und 2. Fassung, 131, 189 u. 185]. Vorgelegt von Günter Haußwald.
1961, ²2005. XXI, 119 S.

Kritischer Bericht von Ernst Hintermaier (für Günter Haußwald). 1988. 35 S.

Band 3 [KV 237 u. 203, 215 u. 204, 239]. Vorgelegt von Günter Haußwald.
1962, ²2003. XVIII, 135 S.

Kritischer Bericht von Ernst Hintermaier (für Günter Haußwald). 1988. 35 S.

Band 4 [KV 249 u. 250]. Vorgelegt von Walter Senn.
1977. XVIII, 142 S.

Kritischer Bericht von Walter Senn. 1978. 8 S.

Band 5 [KV 335, 320, 286]. Vorgelegt von Walter Senn.
1981. XXII, 166 S.

Kritischer Bericht von Walter Senn. 1981. 28 S.

Band 6 [KV 136–138, 525; Anh. 223c, 69]. Vorgelegt von Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid.

1964, ²2003. XIX, 66 S.

Kritischer Bericht von Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid. 1970. 22 S.

Werkgruppe 13: Tänze und Märsche

Abteilung 1: Tänze

Band 1: Tänze [KV 65a, 123, 122, 103: I. und II. Folge, 104, 105, 61h, 164, 176, 101, 267, 61gII, 94; KV⁶ deest; 315a]. Vorgelegt von Rudolf Elvers.

1961. XX, 111 S.

Kritischer Bericht von Andrea Lindmayr-Brandl (für Rudolf Elvers). 1996. 121 S.

Band 2: Tänze [KV 363, 461–463, 509, 534, 535, 536 u. 567, 568, 571, 585–587, 599 u. 601 u. 604, 600 u. 602 u. 605, 603, 609, 610; Anh. 107; KV⁶ deest; 565a, 607, 606, 24 Kontretänze]. Vorgelegt von Marius Flothuis.

1988. XXVII, 252 S.

Kritischer Bericht von Marius Flothuis. 1995. 134 S.

Abteilung 2: Märsche

Märsche [KV 62, 189, 237, 215, 214, 249, 335, 408, 290, 248, 445, 544]. Vorgelegt von Wolfgang Plath.

1978. XVII, 85 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Kritischer Bericht von Faye Ferguson. 1999. 20 S.

SERIE V: KONZERTE

*Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und
Zupfinstrumente und Orchester*

Band 1: Violinkonzerte und Einzelsätze [KV 207, 211, 216, 218, 219, 261, 269, 373]. Vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling.

1983. XXI, 307 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Henning Bey. 2005. 63 S.

Band 2: Concertone, Sinfonia concertante [KV 190, 364; Anh. 56, 104]. Vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling.

1975. XIX, 161 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Henning Bey. 2006. 38 S.

Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott [KV 313, 314: Fassung für Flöte und Fassung für Oboe, 315, 191, 293]. Vorgelegt von Franz Giegling.

1981. XV, 174 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1986. 48 S.

Band 4: Klarinettenkonzert [KV 622, 584b]. Vorgelegt von Franz Giegling.

1977. XI, 176 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1982. 31 S.

Band 5: Hornkonzerte [KV 417, 447, 495, 412, 370b, 371, 494a, 514]. Vorgelegt von Franz Giegling.

1987. XXIII, 175 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1988. 75 S.

Band 6: Konzert für Flöte und Harfe [KV 299]. Vorgelegt von Franz Giegling.

1983. XII, 78 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1983. 8 S.

Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz

Band 1 [175, 382, 238, 242]. Vorgelegt von Marius Flothuis.

1972. XV, 283 S.

Kritischer Bericht von Marius Flothuis. 1991. 113 S.

Band 2 [KV 246, 271, 365]. Vorgelegt von Christoph Wolff.

1976. XX, 263 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 1989. 47 S.

Band 3 [KV 414, 413, 415]. Vorgelegt von Christoph Wolff.
1976, ²2005. XIX, 201 S.

Kritischer Bericht von Christoph Wolff. 1991. 71 S.

Band 4 [KV 449, 450, 451]. Vorgelegt von Marius Flothuis.
1975. XIX, 267 S.

Kritischer Bericht von Marius Flothuis. 1991. 84 S.

Band 5 [KV 453, 456, 459]. Vorgelegt von Eva und Paul Badura-Skoda.
1965, ²2003. XXIII, 243 S.

Kritischer Bericht von Eva und Paul Badura-Skoda. 1971. 73 S.

Band 6 [KV 466, 467, 482]. Vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner.
1961, ²1987. XXII, 269 S.

Kritischer Bericht von Horst Heussner. 1986. 95 S.

Band 7 [KV 488, 491, 503]. Vorgelegt von Hermann Beck.
1959, ²1986. XVI, 257 S.

Kritischer Bericht von Hermann Beck. 1964. 111 S.

Band 8 [KV 537, 595, 386; Anh. 65, 59, 58, 63, 64; KV⁶ deest; Anh. 62, 60, 57, 61]. Vorgelegt
von Wolfgang Rehm.
1960, ²1993. XXXVI, 199 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Rehm. 1998. 106 S.

SERIE VI: KIRCHENSONATEN

Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester

Sonaten für Orgel und Orchester [KV 67–69, 144, 145, 212, 241, 224, 225, 244, 245, 263, 274,
278, 329, 328, 336; Anh. 65a; 124c]. Vorgelegt von Minos E. Dounias.
1957, ⁴2004. XIV, 73 S.

Kritischer Bericht von Minos E. Dounias. [1958]. 32 S.

SERIE VII: ENSEMBLEMUSIK FÜR GRÖßERE SOLOBESETZUNGEN

Werkgruppe 17: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente

Band 1 [KV 186, 166, 188, 213, 240, 252, 253, 270]. Vorgelegt von Franz Giegling.
1984. XXII, 113 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling. 1987. 54 S.

Band 2 [KV 375: Fassung a 6 und Fassung a 8, 388, 361, 411, 384B, 384b; Anh. 96, 95, 93; 484e;
Anh. 94; KV⁶ deest]. Vorgelegt von Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1979. XXI, 242 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Berke. 2002. 81 S.

Werkgruppe 18: Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente

Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente [KV 290 u. 205, 248 u. 247, 251, 287, 445 u. 334, 522, 246b, 288; Anh. 108]. Vorgelegt von Albert Dunning. 1976. XXV, 266 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Holger M. Stüwe. 2004. 121 S.

SERIE VIII: KAMMERMUSIK

Werkgruppe 19: Streichquintette und Quintette mit Bläsern

Abteilung 1: Streichquintette

Streichquintette [KV 174, 515, 516, 406, 593, 614; Anh.80, 87, 79, 86, 83, 81, 82]. Vorgelegt von Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid. 1967. XX, 198 S.

Kritischer Bericht von Manfred Hermann Schmid. 2003. 115 S.

Abteilung 2: Quintette mit Bläsern

Quintette mit Bläsern [KV 407, 581; Anh. 91, 90, 88]. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. 1958. XVIII, 52 S.

Kritischer Bericht von Manfred Hermann Schmid. 2007. 115 S.

Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument

Abteilung 1: Streichquartette

Band 1 [KV 80, 155–160, 168–173, 168a]. Vorgelegt von Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. 1966, ²2005. XX, 202 S.

Kritischer Bericht von Wolf-Dieter Seiffert. 1989. 110 S.

Band 2 [KV 387, 421, 458, 428, 464, 465]. Vorgelegt von Ludwig Finscher. 1962, ²2004. XVII, 181 S.

Kritischer Bericht von Ludwig Finscher und Wolf-Dieter Seiffert. 1993. 167 S.

Band 3 [KV 499, 575, 589, 590; Anh. 77, 76; KV⁶ deest; Anh. 84, 75, 71, 72, 74, 68, 73]. Vorgelegt von Ludwig Finscher. 1961, ²2004. XX, 150 S.

Kritischer Bericht von Ludwig Finscher. 1964. 92 S.

Abteilung 2: Quartette mit einem Blasinstrument

Quartette mit einem Blasinstrument [KV 285, 285a; Anh. 171; 298, 370]. Vorgelegt von Jaroslav Pohanka.
1962, ²2003. XVIII, 86 S.

Kritischer Bericht von Wolf-Dieter Seiffert (für Jaroslav Pohanka). 1989. 47 S.

Werkgruppe 21: Duos und Trios für Streicher und Bläser

Duos und Trios für Streicher und Bläser [KV 46d, 46e, 292, 423, 424, 487, 266, 439b, 410, 563; Anh. 66]. Vorgelegt von Dietrich Berke und Marius Flothuis.
1975. XXVI, 174 S.

Kritischer Bericht von Dietrich Berke und Marius Flothuis. 1999. 106 S.

Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika

Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika

Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika [KV 478, 493, 452, 617, 493a, 616a]. Vorgelegt von Hellmut Federhofer.
1957, ²1987. XIV, 168 S.

Kritischer Bericht von Hellmut Federhofer. 1958. 92 S.

Abteilung 2: Klaviertrios

Klaviertrios [KV 10–15, 254, 496, 498, 502, 542, 548, 564, 442; Anh. 52, 51]. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
1966, ³2003. XX, 272 S.

Kritischer Bericht von Henning Bey und Daniel Brandenburg. 2001. 115 S.

Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine

Band 1 [KV 6–9, 26–31, 301–306, 296, 378]. Vorgelegt von Eduard Reeser.
1964, ²1976. XIX, 179 S. (Partitur), 63 S. (Violinstimme).

Band 2 [KV 379, 376, 377, 380, 454, 481, 526, 547, 359, 360, 404, 372, 403, 402, Anh. 48; 396; Anh. 50, 47]. Vorgelegt von Eduard Reeser.
1965, ²1985. XXIV, 186 S. (Partitur), 55 S. (Violinstimme).

Kritischer Bericht für Band 1 und 2 von Eduard Reeser. 1977. 131 S.

SERIE IX: KLAVIERMUSIK

Werkgruppe 24: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen

Abteilung 1: Werke für zwei Klaviere

Werke für zwei Klaviere [KV 448, 426; Anh. 42, 43, 45, 44]. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1955, ²1985. XI, 51 S.

Kritischer Bericht von Ernst Fritz Schmid. [1955]/1957. 48 S.

Nachtrag: Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere. Fragment. Vollendet von Maximilian Stadler [KV⁶ deest]. Vorgelegt von Gerhard Croll.
1964. 16 S.

Anstatt des Kritischer Berichtes Neuedition in X/31: Nachträge, Band 3 (Klaviermusik).

Abteilung 2: Werke für Klavier zu vier Händen

Werke für Klavier zu vier Händen [KV 19d, 381, 358, 497, 501, 521, 357]. Vorgelegt von Wolfgang Rehm.
1955, ²1980. X, 153 S.

Kritischer Bericht von Wolfgang Rehm. [1957]. 134 S.

Werkgruppe 25: Klaviersonaten

Band 1 [KV 279–284, 309, 311, 310]. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
1986. XXV, 142 S.

Band 2 [KV 330–333, 475, 457, 533, 494: Fassung 1 und 2, 545, 570, 576; KV⁶ deest; 400; Anh. 31, 29, 30, 37; 312]. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
1986. XXXII, 188 S.

Kritischer Bericht für Bände 1 und 2 von Wolfgang Rehm. 1998. 207 S.

Werkgruppe 26: Variationen für Klavier

Variationen für Klavier [KV 24, 25, 180, 179, 354, 265, 353, 264, 352, 398, 455, 500, 573, 613; Anh. 38; 460; Anh. 138a]. Vorgelegt von Kurt von Fischer.
1961, ²2003. XX, 160 S.

Kritischer Bericht von Kurt von Fischer. 1962, ²2006. 166 S.

Werkgruppe 27: Klavierstücke

Band 1: Die Notenbücher [I. Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart mit KV 1–8, 9a und 9b; II. Londoner Skizzenbuch KV 15a–15ss; Trio des Menuett I aus der Serenata in D von Leopold Mozart; KV Anh. 20a]. Vorgelegt von Wolfgang Plath.
1982. XXXVI, 175 S.

Band 2: Einzelstücke für Klavier [I. Einzelstücke für Klavier: KV 33 B; KV⁶ deest; 395, 394, 399, 397, 453a, 485, 511, 540, 574, 355; II. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika: KV 401, 154a, 594, 608, 616, 356; III. Klavierfassungen von Tänzen und Märschen: KV 103, 61gII, 94, 176, 269b, 315a, 408/1, 509; Anh.: Diversa, Fugenfragmente (23 Nummern)]. Vorgelegt von Wolfgang Plath.
1982. XL, 187 S.

Kritischer Bericht zu Band 1 und 2 von Wolfgang Rehm. 2000. 223 S.

SERIE X: SUPPLEMENT

Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke

Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels

Band 1: *Acis und Galatea* [KV 566]. Vorgelegt von Andreas Holschneider.
1973. XVIII, 175 S.

Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. 1995. 43 S.

Band 2: *Der Messias* [KV 572]. Vorgelegt von Andreas Holschneider.
1961, ²2006. XVIII, 314 S.

Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. 1962. 115 S.

Band 3: *Das Alexander-Fest* [KV 591]. Vorgelegt von Andreas Holschneider.
1962, ²2004. XVI, 198 S.

Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. 1963. 42 S.

Band 4: *Ode auf St. Caecilia* [KV 592]. Vorgelegt von Andreas Holschneider.
1969. XVII, 119 S.

Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. 1970. 25 S.

Abteilung 2: Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten:
Klavierkonzerte und Kadenz

Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten: Klavierkonzerte und Kadenz [KV 37, 39–41, 107 I–III; KV³ deest; 624: Anh. K, D, F, G, H]. Vorgelegt von Walter Gerstenberg und Eduard Reeser.
1964, ²2003. XXVII, 230 S.

Kritischer Bericht vorgelegt von Martina Hochreiter, fertiggestellt von Ulrich Leisinger. 2007. 158 S.

Abteilung 3–5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke

Band 1: *Sakramentslitanei in D* von Leopold Mozart. Vorgelegt von Walter Senn.
1973. XIX, 78 S., davon 4 S. Kritischer Bericht.

Band 1a: *Lauretanische Litanei in Es* von Leopold Mozart. Vorgelegt von Ernst Hintermaier.
1990. XVII, 104 S., davon 8 S. Kritischer Bericht.

Band 2: Bearbeitungen und Ergänzungen von Arbeiten verschiedener Komponisten. Vorgelegt von Dietrich Berke, Anke Bödeker und Faye Ferguson. Fertiggestellt von Ulrich Leisinger.
2010. XXXV, 173 S., davon 43 S. Kritischer Bericht.

Band 3: Übertragungen von Werken verschiedener Komponisten. Vorgelegt von Dietrich Berke, Anke Bödeker und Faye Ferguson. Fertiggestellt von Ulrich Leisinger.

2010. XXX, 153 S., davon 49 S. Kritischer Bericht.

Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit

Band 1 [KV Anh. 1,9; KV² 271a]. Vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Plath.
1980. XXVI, 159 S.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Martina Hochreiter. 2006. 59 S.

Band 2 [KV 289; Anh. 226: Fassung a 8 und a 6, Anh. 227: Fassung a 6 und a 8; 59, 55, 56, 60, 58, 57; KV⁶ deest; 19d, 460; Anh. 136, 205]. Vorgelegt von Franz Giegling, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
1993. XXIV, 249 S.

Kritischer Bericht von Franz Giegling und Wolfgang Rehm. 1996. 114 S.

Band 3 [KV Anh. 220 (16^a), Anh. 216 (74^g; KV⁶ Anh. C 11.03), 106 (588^a), KV deest, 624 (626^a), II. Teil, E (KV⁶ Anh. C 15.10), Anh. 270, 270^a, 271, 275, 279^a und deest (KV⁶ Anh. C 8. 32–34, 38, 42 und deest), 623, Anh. (KV⁶ 623^a), 441^a]. Vorgelegt von Dietrich Berke. Mit Kritischem Bericht von Dietrich Berke und Martina Hochreiter.
2000. XXXVII, 95 S.

Werkgruppe 30: Studien, Skizzen, Entwürfe, Fragmente, Varia

Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart [KV 506a]. Vorgelegt von Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman. Fertiggestellt von Daniel Hertz und Alfred Mann.
1965. XXII, 279 S.

Kritischer Bericht von Daniel Hertz und Alfred Mann. 1969. 126 S.

Band 2: Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädtlers Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart [KV⁶ 453b; KV⁶ deest]. [Mit einer Beilage: Kommentar. 50 S.] Vorgelegt von Hellmut Federhofer und Alfred Mann.
1989. XVI, 160 S., davon 130 S. Faks.

Band 3: Skizzen (Faksimile, Übertragung und Kommentar). Vorgelegt von Ulrich Konrad.
1998. XVII, 69 S. Kommentar, 198 S. Faksimile (vorwiegend farbig) und 198 S. Übertragung.

Band 4: Fragmente. Vorgelegt von Ulrich Konrad.
2002. XXI, 283 S.

Werkgruppe 31: Nachträge

Band 1: Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda. Zusammengestellt von Joseph Heinz Eibl.
1978. XI, 134 S.

Band 2: Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda. Neue Folge. Zusammengestellt von Cliff Eisen.
1997. XVII, 206 S.

Band 3: Klaviermusik [KV⁶ deest: Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere; KV 386; Anh. 64; Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten Mozarts]. Vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.
1998. XIX, 129 S.

Werkgruppe 32: Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern

Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet von Maximilian Zenger, vorgelegt von Otto Erich Deutsch.
1961. XXVI, 404 S.

Werkgruppe 33: Dokumentation der autographen Überlieferung

Abteilung 1: Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis

Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung von Albi Rosenthal und Alan Tyson.
1991. 57 S. Einführung und Übertragung und 90 S. Faksimile.

Abteilung 2: Wasserzeichen-Katalog

Textband. Von Alan Tyson. 1992. XXIX, 68 S.

Abbildungen. Von Alan Tyson. 1992. 221 S.

Werkgruppe 34: Mozart. Die Dokumente seines Lebens

Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch.
1961. IX, 606 S.

DIE NEUE MOZART-AUSGABE

Texte. Bilder. Chronik 1955–2007. Vorgelegt von Dietrich Berke und Wolfgang Rehm unter Mitarbeit von Miriam Pfadt.
2007, 87 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MOZART. BRIEFE UND AUFZEICHNUNGEN

GESAMTAUSGABE

Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg.

Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch. Auf Grund deren Vorarbeiten erläutert von Joseph Heinz Eibl.

Band I: 1755–1776. 1962. XXVII, 534 S.

Band II: 1777–1779. 1962. XV, 555 S.

Band III: 1780–1786. 1963. XXIII, 631 S.

Band IV: 1787–1857. 1963. XXIII, 539 S.

Band V: Kommentar I/II. 1755–1779. 1971. XXIV, 631 S.

Band VI: Kommentar III/IV. 1780–1857. 1971. XII, 728 S.

Band VII: Register. Zusammengestellt von Joseph Heinz Eibl. 1975. XXIV, 645 S.

MAX REGER

Werkausgabe. Wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und Quellen

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Projektleitung: Professor Dr. Susanne Popp (Max-Reger-Institut Karlsruhe) sowie Professor Dr. Thomas Seedorf (Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik, Hochschule für Musik Karlsruhe); Kooperation mit Professor Dr. Thomas A. Troge (Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik, Hochschule für Musik Karlsruhe).

Herausgeber: im Auftrag des Max-Reger-Instituts/Elsa-Reger-Stiftung Karlsruhe herausgegeben von Professor Dr. Susanne Popp und Professor Dr. Thomas Seedorf.

Anschrift: Reger-Werkausgabe im Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung, Pfinztalstraße 7, 76227 Karlsruhe-Durlach.

Verlag: Carus-Verlag, Stuttgart.

Umfang der Ausgabe: Geplant sind folgende, in Module (Abteilungen) gegliederte Bereiche: I. Abteilung: Sämtliche Orgelwerke – 7 Bände; II. Abteilung: Lieder und Chöre – 9 Bände sowie III. Abteilung: Bearbeitungen – 11 Bände. Jeder Band wird mit eingebundenem Kritischem Bericht sowie gleichzeitig mit in digitaler Form beigegebenem Quellenmaterial erscheinen.

ABTEILUNG I: ORGELWERKE

Band 1: Choralphantasien (op. 27, 30, op. 40 Nr. 1 u. 2; op. 52 Nr. 1, 2 u. 3) mit Kritischem Bericht und DVD-Beilage. Herausgegeben von Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König und Stefanie Steiner.
2010. XXVII, 163 S.

Band 2: Phantasien und Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I (op. 16, 29, 33, WoO IV/6, op. 46, WoO IV/7, op. 57) mit Kritischem Bericht und DVD-Beilage. Herausgegeben von Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König und Stefanie Steiner.
2011. XXXVII, 178 S.

GEORG RHAU

Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.1999)

Begründet von Hans Albrecht. Fortgeführt in Verbindung mit der Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers von Professor Dr. Joachim Stalman.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 12 Bände

Band I: Balthasar Resinarius: Responsoriorum numero octoginta. Erster Band: De Christo, et regno eius, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione et Ascensione. Herausgegeben von Inge-Maria Schröder.

1955. XXII, 170 S.

Band II: Balthasar Resinarius: Responsoriorum numero octoginta. Zweiter Band: De Sanctis, et illorum in Christum fide et cruce. Herausgegeben von Inge-Maria Schröder.

1957. VI, 196 S. Mit Kritischem Bericht zu Band I u. II.

Band III: Symphoniae jucundae atque adeo breves quatuor vocum, ab optimis quibusque musicis compositae. 1538. Herausgegeben von Hans Albrecht.

1959. XVIII, 202 S.

Band IV: Vesperarum precum officia (Wittenberg 1540). Herausgegeben von Hans Joachim Moser.

1960. XXI, 207 S.

Volume V: Postremum Vespertini Officii Opus. Cuius priores partes, iam antea typis nostris aeditae sunt, Magnificat octo modorum seu tonorum numero XXV. Quae commendationem habebunt, cum ex Authoribus, tum ex ipse harmonia. 1544. Edited by Paul Bunjes.

1970. XX, 407 S.

Band VI: Bicinia gallica, latina, germanica, Tomus I, II. 1545. Herausgegeben von Bruce Bellingham.

1980. XVI, 401 S.

Band VII: Sixtus Dietrich: Novum ac insigne opus musicum 36 Antiphonarum. 1541. Herausgegeben von Walter E. Buszin.

1964. XXV, 92 S.

Band VIII: Officia paschalia de Resurrectione et Ascensione Domini. Wittenberg, 1539. Herausgegeben von Robert L. Parker.

1988. XVIII, 242 S.

Band IX: *Tricinia: Tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum, Latina, Germanica, Brabantica et Gallica*. 1542. Herausgegeben von Thomas Noblitt. 1989. XXI, 305 S.

Band X: *Selectae harmoniae de Passione Domini*. 1538. Herausgegeben von Wolfgang Reich. 1990. XIX, 267 S.

Band XI: *Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen*. Wittenberg, 1544. Herausgegeben von Joachim Stalman. 1992. XXIV, 491 S.

Band XII: *Officia de nativitate*, 1545. Herausgegeben von Franz Krautwurst. 1999. XXII, 423 S.

JOHANN HERMANN SCHEIN

**Neue Ausgabe sämtlicher Werke
(„Neue Schein-Ausgabe“)**

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.1997)

Herausgeber: Begonnen von Adam Adrio, im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Arno Forchert (†)

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 9 Bände

Band 1: Israelsbrünlein 1623. Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und Generalbaß. Herausgegeben von Adam Adrio.
1963, ³1983. XII, 191 S.

Band 2: Cantional, oder Gesangbuch Augsburgischer Konfession 1627/1645.

Teil 1 (Nr. 1–156): Choralsätze zu 4 und 5 Stimmen (ein Satz zu 6 Stimmen von Seth Calvisius). Herausgegeben von Adam Adrio.

1965. XIV, 173 S. mit Textanhang.

Teil 2 (Nr. 157–313): Choralsätze zu 4 und 5 Stimmen. Herausgegeben von Adam Adrio.

1967. XVII, 195 S.

Band 3: Cymbalum Sionium, sive Cantiones sacrae 1615.

Teil 1: 18 Motetten zu 5 und 6 Stimmen. Herausgegeben von Arno Forchert und Claudia Theis.

1994. XIV, 210 S.

Teil 2: 12 Motetten zu 8, 10, 12 Stimmen und eine Canzon zu 5 Stimmen. Herausgegeben von Arno Forchert und Claudia Theis.

1997. XIII, 227 S.

Band 4: Opella nova. Erster Teil Geistlicher Konzerten 1618. 30 Choralkonzerte zu 2 und 3 Stimmen mit Generalbaß. Herausgegeben von Adam Adrio und Siegmund Helms.

1973. XVI, 160 S.

Band 5: Opella nova. Ander Teil Geistlicher Konzerten 1626. 32 Konzerte zu 3, 4, 5 und 6 Stimmen mit Generalbaß. Herausgegeben von Walter Werbeck.

1986. XVII, 309 S.

Band 6: Venuskränzlein 1609. Siebzehn Weltliche Lieder zu 5 und 8 Stimmen mit instrumentalen Intraden, Galliardten und Canzonen zu 5 und 6 Stimmen. – Studentenschmaus 1626. Fünf weltliche Lieder zu 5 Stimmen mit Generalbaß. Herausgegeben von Marianne und Siegmund Helms.

1970, ²1995. XXII, 85 S.

Band 7: Musica Boscareccia. Villanellen zu 3 Stimmen mit Generalbaß 1621/1626/1628. Herausgegeben von Joachim Thalmann.

1989. XXII, 181 S.

Band 8: Diletti pastorali, Hirtenlust 1624. Weltliche Madrigale zu 5 Stimmen und Generalbaß.
Herausgegeben von Adam Adrio.
1969, ²1996. XII, 111 S.

Band 9: Banchetto musicale 1617. 20 Suiten zu 5 Stimmen. Herausgegeben von Dieter Kricke-
berg.
1967, ²1983. XIII, 153 S.

ARNOLD SCHÖNBERG

Sämtliche Werke

Träger: Gesellschaft zur Förderung der Arnold Schönberg-Gesamtausgabe e.V., Mainz. Vorsitzender: Dr. Christian Sprang, Wiesbaden.

Herausgeber: Unter dem Patronat der Akademie der Künste, Berlin, begründet von Josef Rufer, herausgegeben von Rudolf Stephan unter Mitarbeit von Reinhold Brinkmann (†), Richard Hoffmann, Leonard Stein (†), und Ivan Vojtěch. Verantwortlicher Leiter der Edition ist Professor Dr. Rudolf Stephan, Berlin.

Anschrift: Arnold Schönberg-Gesamtausgabe, Forschungsstelle, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin

Verlag: Schott Music, Mainz und Universal Edition, Wien

Umfang der Ausgabe: Geplant sind etwa 75 Bände in zwei Reihen sowie Supplemente. Die Reihe A enthält vor allem die vollendeten Werke und die aufführbaren unvollendeten Werke, die Reihe B die Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen und Entwürfe sowie den Kritischen Bericht. Darüber hinaus werden in den Bänden der Reihe B Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen zum Verständnis des Materials vorgelegt.

REIHE A

Abteilung I: Lieder

Band 1: Lieder mit Klavierbegleitung [I] [Op. 1, 2, 3, 6, 12, 14, 15, 48, Ein nachgelassenes Lied für Gesang und Klavier, Vier deutsche Volkslieder für eine Singstimme und Klavier]. Herausgegeben von Josef Rufer.
1966. XX, 177 S.

Band 2: Lieder mit Klavierbegleitung II. Unter Verwendung der Vorarbeiten von Ivan Vojtěch herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1988. XVI, 155 S.

Band 3: Orchesterlieder [Op. 8, 22, Lied der Waldtaube in der Bearbeitung für Kammerorchester und Gesang]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1981. XII, 210 S.

Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen [Op. 11, 19, 23, 25, 33a, 33b, Drei Klavierstücke]. Herausgegeben von Eduard Steuermann und Reinhold Brinkmann.
1968, ²1986. XI, 83 S.

Band 5: Werke für Orgel. Werke für zwei Klaviere zu vier Händen. Werke für Klavier zu vier Händen [Op. 40, 38 B, Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen, 9, Auszug für Klavier zu vier Händen, Fragmente]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1973. XVI, 192 S.

Abteilung III: Bühnenwerke

Band 6: Bühnenwerke I [Erwartung op. 17. Die glückliche Hand op. 18]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2000. XIV, 189 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

[Teil 1:] Partitur. Herausgegeben von Richard Hoffmann, unter Mitarbeit von Werner Bittinger.
1970. XI, 249 S.

Teil 2: Klavierauszug. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1974. X, 140 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: I. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1977. XI, 222 S.

Teil 2: Zwischenspiel, II. Akt, Text zum III. Akt. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1978. VI, 281 S.

Abteilung IV: Orchesterwerke

Band 9: Werke für Streichorchester

[Teil] I: [Verklärte Nacht op.4, Einrichtung für Streichorchester (1917); II. Streichquartett op. 10, Einrichtung für Streichorchester (1929); Anhang: Adagio („Notturmo“) für Solo-Geige, Streichorchester und Harfe; Gavotte und Musette (im alten Style) für Streichorchester; Walzer für Streichorchester]. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2006. XIV, 149 S.

[Teil] II: [Suite im alten Stile für Streichorchester; Verklärte Nacht op.4, Einrichtung für Streichorchester (1943); Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron) für Streichorchester, Klavier und Sprecher op. 41]. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier.
2008. XIV, 164 S.

Band 10: Pelleas und Melisande op. 5. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1998. XIV, 156 S.

Band 11: Kammersymphonien [Op. 9, 38]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1976. X, 238 S.

Band 12: Orchesterwerke I [Fünf Orchesterstücke Op. 16, Kammersymphonie für Orchester bearbeitet Op. 9 B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1980. X, 226 S.

ARNOLD SCHÖNBERG

Band 13: Orchesterwerke II [Variationen für Orchester Op. 31, Thema und Variationen für Blasorchester op. 43, Fünf Orchesterstücke op. 16, Bearbeitung für Kammerorchester]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1992. XIV, 229 S.

Band 14: Orchesterwerke III

[Teil] 1: [Op. 16 auf normale Besetzung reduziert, 34, 43 B]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1983. X, 188 S.

[Teil] 2: Orchesterfragmente [Serenade für kleines Orchester, Frühlings Tod nach Lenau für großes Orchester, Fanfare for a Bowl Concert on Motifs of Die Gurrelieder]. Herausgegeben von Ralf Kwasny.
2004. XII, 76 S.

Band 15: Concerto for Violin and Orchestra op. 36. Concerto for Piano and Orchestra op. 42. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1975. XI, 272 S.

Abteilung V: Chorwerke

Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester.

[Teil] 1: Partitur. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2001. XIII, 252 S.

[Teil] 2: Reproduktion des Autographs nach der Faksimileausgabe von 1912. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2002. VIII, 179 S.

Band 18: Chorwerke I [Zwei Kanons, Op. 13, 27, 28, 35, Drei Volkslieder für gemischten Chor, Kanons und kontrapunktische Sätze, Ei, du Lütte, Der deutsche Michel]. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1980. XV, 208 S.

Band 19: Chorwerke II [Op. 39, 44, 46, 49, 50 A, 50 B, 50 C, Israel exists again]. Herausgegeben von Josef Rufer und Christian Martin Schmidt.
1975. XII, 182 S.

Abteilung VI: Kammermusik

Band 20: Streichquartette I [Op. 7, 10, nachgelassene Frühwerke, Fragmente]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1987. XII, 228 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio [Op. 30, 37, 45]. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.

1982. X, 151 S.

Band 22: Kammermusik I [Verklärte Nacht op. 4; Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26; Toter Winkel; Streichseptett]. Herausgegeben von Dorothee Schubel.
1999. XI, 116 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten [Herzgewächse op. 20, Pierrot lunaire op. 21, Ode to Napoleon Buonaparte op. 41; Anhang: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“, Nachtwandler]. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1996. XI, 196 S.

Abteilung VII: Bearbeitungen

Band 25: Bearbeitungen I [J. S. Bach, Choralvorspiele „Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist“ und „Schmücke dich, o liebe Seele“, Präludium und Fuge in Es-Dur; C. Loewe, Der Nöck; H. van Eyken, „Lied der Walküre“; B. Zepler, „Mädchenreigen“]. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1986. XIII, 270 S.

Band 26: Johannes Brahms: Klavierquartett g-Moll, op. 25 für Orchester gesetzt. Herausgegeben von Rudolf Stephan.
1972. VIII, 200 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister [Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur, Konzert für Streichquartett und Orchester B-Dur]. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1976. XI, 220 S.

Abteilung VIII: Supplemente

Band 29: Die Jakobsleiter. Oratorium (1917–1922). (Fragment). Für Soli, Chöre und Orchester. Nach Angaben des Komponisten für Aufführungszwecke in Partitur gesetzt von Winfried Zillig. Herausgegeben von Rudolf Stephan.
1985. XI, 181 S.

REIHE B

Abteilung I: Lieder

Band 1/2: Lieder mit Klavierbegleitung.

Teil 1: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Textteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1989. XV, 404 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Fassungen, Skizzen, Fragmente: Notenteil. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1990. VII, 195 S.

ARNOLD SCHÖNBERG

Band 3: Orchesterlieder. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1981. X, 273 S.

Abteilung II: Klavier- und Orgelmusik

Band 4: Werke für Klavier zu zwei Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1975. XIV, 147 S.

Band 5: Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu vier Händen. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1973. VII, 115 S.

Abteilung III: Bühnenwerke

Band 6: Bühnenwerke I

Teil 1: Erwartung op. 17. Klavierauszug. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2001. VIII, 64 S.

Teil 2: Erwartung op. 17. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, „Und Pippa tanzt!“ (Fragment). Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2005. XX, 319 S.

Teil 3: „Die glückliche Hand“ op. 18. Kritischer Bericht, Skizzen, Textgenese und Textvergleich, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ullrich Scheideler.
2005. XX, 344 S.

Band 7: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt – op. 32.

Teil 1: Text und Skizzen. Herausgegeben von Gösta Neuwirth.
1972. 67 S.

Teil 2: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Gösta Neuwirth und Tadeusz Okuljar.
1974. 143 S.

Band 8: Moses und Aron. Oper in drei Akten.

Teil 1: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1980. X, 259 S.

Teil 2: Entstehungsgeschichte, Texte und Textentwürfe zum Oratorium und zur Oper. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1998. XIII, 285 S.

Abteilung IV: Orchesterwerke

- Band 9: Werke für Streichorchester. Kritischer Bericht zu den Bänden 9,1 und 9,2. Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Martin Albrecht-Hohmaier und Ullrich Scheideler.
2010. XXII, 464 S.
- Band 10: Pelleas und Melisande, Symphonische Dichtung für Orchester op. 5. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Ralf Kwasny.
1999. XXI, 290 S.
- Band 11: Kammersymphonien.
Teil 1: Frühfassungen. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1976. VII, 197 S.
Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1979. XI, 203 S.
Teil 3: Kammersymphonie Opus 9: Bearbeitung für Orchester, 1914. Drei Stücke für Kammerensemble, 1910 (unvollendet). Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2010. XIII, 153 S.
Teil 4: Kritischer Bericht zu Band 11, Teil 3. Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente, Fragment für Kammerorchester (1913). Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2010. XXII, 194 S.
- Band 12: Orchesterwerke I. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1984. XVI, 71 S.
- Band 13: Orchesterwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1993. XXVI, 203 S.
- Band 14,1: Orchesterwerke III. Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis und Jürgen Thym.
1988. XVI, 63 S.
- Band 14,2: Orchesterfragmente. Kritischer Bericht, Skizzen, Entwürfe, Fragmente. Herausgegeben von Ulrich Krämer und Ralf Kwasny.
2009. XXXIV, 254 S.
- Band 15: Konzerte. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar.
1988. XXXII, 189 S.

Abteilung V: Chorwerke

- Band 16: Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester.

ARNOLD SCHÖNBERG

[Teil] 1: Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2006. XXXVI, 524 S.

[Teil] 2: Skizzen, Frühfassungen. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2005. XXII, 307 S.

[Teil] 3: Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Ulrich Krämer.
2008. XXVI, 306 S.

Band 18: Chorwerke I.

[Teil] 1: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 1, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.
1991. XXXVI, 155 S.

[Teil] 2: Kritischer Bericht zu Band 18A, Teil 2, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Dorothee Schubel.
1996. LII, 277 S.

[Teil] 3: Fragmente von Chorwerken und Kanons, Skizzen. Herausgegeben von Tadeusz Okuljar und Martina Sichardt.
1991. XXV, 169 S.

Band 19: Chorwerke II. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragment. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1977. XII, 153 S.

Abteilung VI: Kammermusik

Band 20: Streichquartette I. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1986. XVII, 313 S.

Band 21: Streichquartette II. Streichtrio. Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt.
1984. XX, 151 S.

Band 22: Verklärte Nacht op. 4. Bläserquintett op. 26. Fragmente. Frühe Stücke. Kritischer Bericht, Skizzen, Entstehungs- und Werkgeschichte, Dokumente. Herausgegeben von Dorothee Schubel.
2000. XXIII, 346 S.

Band 24: Melodramen und Lieder mit Instrumenten.

[Teil] 1: Pierrot lunaire op. 21. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1995. XX, 307 S.

[Teil] 2: Herzwächse op. 20. Ode to Napoleon Buonaparte op. 41. Kritischer Bericht, Studien zur Genesis, Skizzen, Dokumente, Anhang, Fragmente. Herausgegeben von Reinhold Brinkmann.
1997. XVII, 175 S.

Abteilung VII: Bearbeitungen

Band 25/26: Bearbeitungen I/II. Kritischer Bericht, Fragmente. Herausgegeben von Rudolf Stephan und Tadeusz Okuljar.
1988. XXXV, 107 S.

Band 27: Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister.

Teil 1: Ausgaben für Violoncello mit Klavierbegleitung. Kadenzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1977. XI, 72 S.

Teil 2: Kritischer Bericht, Skizzen. Herausgegeben von Nikos Kokkinis.
1987. XXII, 211 S.

FRANZ SCHUBERT

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Träger: Internationale Schubert-Gesellschaft e.V., Tübingen. Erster Vorsitzender: Professor Dr. Thomas Seedorf, Karlsruhe.

Herausgeber: Internationale Schubert-Gesellschaft e.V., Tübingen. Mitglieder der Editionsleitung sind Professor Dr. Walther Dürr, Dr. Michael Kube, Dr. Christine Martin, alle Tübingen, und Univ.-Doz. Dr. Walburga Litschauer, Wien.

Anschriften: Neue Schubert-Ausgabe, Schulberg 2, 72070 Tübingen; Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, 1010 Wien

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Verlag der Internationalen Schubert-Gesellschaft e.V. (nur Kritische Berichte).

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 83 numerische Bände (101 reale Bände) sowie 76 Bände Kritische Berichte. Ergänzend zu den Notenbänden erscheinen beigegebunden oder separat „Quellen und Lesarten“, in denen neben den Eingriffen des Herausgebers spezielle Fragen des einzelnen Werkes behandelt werden. Die separaten Kritischen Berichte ergänzen die in den jeweiligen Bänden abgedruckten „Quellen und Lesarten“.

SERIE I: KIRCHENMUSIK

Band 1, Teil a: Messe in F [D 105]. Vorgelegt von Talia Pecker Berio.

1990. XXIII, 272 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube (nach Vorarbeiten von Talia Pecker Berio). 2003. 140 S.

Band 2: Messen II [D 324, 452]. Vorgelegt von Rossana Dalmonte und Pier Paolo Scattolin.

1982. XXII, 217 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube nach Vorarbeiten von Rossana Dalmonte und Pier Paolo Scattolin. 2010. 110 S.

Band 3, Teil a: Messe in As. Erste Fassung [D 678]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger.

1980. XXI, 200 S.

Teil b: Messe in As. Zweite Fassung [D 678]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger.

1980. V, 236 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr und Doris Finke-Hecklinger. 1981. 64 S.

Band 5: Messen-Sätze und Messen-Fragmente [D 31, 45, 49, 56, 66, 24E, 453, 755]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker und Volkmar von Pechstaedt.

1998. XXV, 165 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 1999. 48 S.

Band 6: „Deutsche Messe“. Deutsche Trauermesse [D 872, 621]. Vorgelegt von Michael Kube.

2001. XXVIII, 133 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube. 2002. 86 S.

Band 7: Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“) [D 383]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker.

1996. XXIV, 112 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 1998. 56 S.

SERIE II: BÜHNENWERKE

Band 1, Teil a: Des Teufels Lustschloß. Erste Fassung [D 84]. Vorgelegt von Uta Hertin-Loeser. 1989. XXVI, S. 1–354.

Teil b: Des Teufels Lustschloß. Zweite Fassung [D 84]. Vorgelegt von Uta Hertin-Loeser. 1990. VI, S. 355–835. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Christine Martin, Walburga Litschauer und Uta Hertin-Loeser. 2003. 263 S.

Band 2: Der vierjährige Posten [D 190], Fernando [D 220]. Vorgelegt von Han Theill. 1992. XXI, 295 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube und Han Theill. 2006. 128 S.

Band 3: Die Freunde von Salamanka. [D326]. Vorgelegt von Marco Beghelli. 2003. XXI, 329 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube (nach Vorarbeiten von Marco Beghelli). 2004. 102 S.

Band 4: Die Zauberharfe [D 644]. Vorgelegt von Rossana Dalmonte. 1975, ²1993. XIX, 384 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Rossana Dalmonte. 1983. 144 S.

Band 6, Teil a: Alfonso und Estrella. Erster Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr. 1993. XXX, S. 1–286.

Teil b: Alfonso und Estrella. Zweiter Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr. 1994. S. 289–543.

Teil c: Alfonso und Estrella. Dritter Akt [D 732]. Vorgelegt von Walther Dürr. 1995. S. 547–867. Mit Quellen und Lesarten für Teil a, b und c.

Kritischer Bericht von Walter Dürr. 1999. 289 S.

Band 8, Teil a: Fierabras. Erster Akt [D 796]. Vorgelegt von Thomas A. Denny. 2005. XXXIV, S. 1–292.

Teil b: Fierabras. Zweiter Akt [D 796]. Vorgelegt von Christine Martin.

FRANZ SCHUBERT

2007. S. 295–534. Mit Quellen und Lesarten für Teil a, b und c.
Teil c: Fierabras. Dritter Akt [D 796]. Vorgelegt von Christine Martin.
2009. S. 535–837.

Band 10: Lazarus [D 689]. Vorgelegt von Reinhold Kubik.
1987. XXIV, 207 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Reinhold Kubik. 2002. 57 S.

Band 12: Adrast [D 137]. Vorgelegt von Mario Aschauer.
2010. XXIII, 219 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Mario Aschauer. 2011. 62 S.

Band 15: Sacontala [D 701]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker (Notenteil) und Thomas Aigner (Libretto).
2008. XXXIV, 379 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker und Christine Martin. 2009. 65 S.

Band 17: Der Graf von Gleichen [D 918]. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker.
2006. XXXII, 162 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Manuela Jahrmärker. 2006. 69 S.

Band 18: Operneinlagen [D 723]. Vorgelegt von Christine Martin.
2010. XXVI, 90 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Christine Martin. 2010. 96 S.

SERIE III: MEHRSTIMMIGE GESÄNGE

Band 2, Teil a: Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen [D 642, 168, 168A, 985, 986, 232, 236, 439, 440, 609, 643A, 666, 763, 815, 930, 936, 826]. Vorgelegt von Dietrich Berke.
1996. XLI, 195 S.

Teil b: Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen [D 942, 953, 954, 352, 619, 877,1; 923, 47, 232, 329A, 249, 387, 725, 797,7; 797,8; 875A, 942, 953, 236]. Vorgelegt von Dietrich Berke.
2006. S. 196–456. Mit Anhang sowie Quellen und Lesarten vorgelegt von Dietrich Berke und Michael Kube.

Band 4: Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen ohne Begleitung [D 38, 43, 51, 53–55, 57, 58, 61–64, 67, 69, 71, 60, 88, 129–131, 147, 199, 202–205, 242–244, 253, 331, 337, 338, 364, 357, 423, 424, 427, 428, 435, 494, 538, 572, 635, 656, 657, 709, 983¹–983⁴, 825¹–825³, 847, 848, 893, 901, 912, 914, 988, 70, Anh. I, 18, 19, 15, 20–22, 425, 65, 873, 873A, 916, 92, 127, 426].
Vorgelegt von Dietrich Berke.
1974. XXVII, 219 S. Mit Quellen und Lesarten.

SERIE IV: LIEDER

Band 1, Teil a: Lieder [D 328, 118, 121, 216, 257, 368, 489, 685, 224, 138, 162, 225, 226, 367, 541, 542, 504, 514, 515, 531, 702, 516, 586, 539, 478¹–478³, 517, 711, 524, 720, 719, 369, 161, 544, 741, 686, 552, 553, 536, 525, 771, 772]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1970, ²1995. XXXV, 170 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 328, 121, 216, 215, 489, 138, 225, 504, 325, 711, 524, 720, 161, 686, 552, 536, 525, 368, 162, 225, 542, 516]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1970, ²1995. VI, 138 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1972. 308 S.

Band 2, Teil a: Lieder [D 751, 743, 744, 761, 583, 527, 795, 797^{3b}, 717, 550, 707, 672, 794, 588, 209, 636, 800, 828, 827]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1975. XXXIV, 186 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 761, 527, 550, 707, 672, 794, 588, 52, 636, 827, 396, 795]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1975. VI, 147 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1979. 186 S.

Band 3, Teil a: Lieder [D 457, 837, 838, 835, 836, 846, 839, 843, 767, 737, 738, 633, 634, 193, 312, 113, 191, 756, 775, 776, 777, 778, 801, 877, 360, 649, 753, 742, 770, 774, 745, 851, 852]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1982. XXXIII, 163 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 767, 193, 312, 113, 6, 191, 389, 756, 778, 801, 310, 359, 481, 726, 727, 649, 745, 851, 113, 877², 469, 852]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1982. 151 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1985. 342 S.

Band 4, Teil a: Lieder [D 870, 871, 880, 904, 905, 903, 902, 830, 831, 907, 713, 637, 638, 856, 595, 862, 547, 911]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1979. XXVII, 191 S.

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen [D 871, 907, 713, 251, 30, 192, 638, 73, 595, 862, 547, 911, 990 E, 902, 713, 911]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1979. VI, 135 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1984. 266 S.

Band 5, Teil a: Lieder [D 764, 543, 142, 834, 853, 866, 939, 909, 768, 881, 955, 497, 498, 573, 865, 867, 878, 879, 922, 926, 927, 891, 884, 758, 229, 639, 731, 518, 546, 833, 882]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1985. XXXI, 181 S.

FRANZ SCHUBERT

Teil b: Alternativfassungen [D 764, 543, 142, 834, 853, 881, 573, 922, 758, 866, 1, 833].
Vorgelegt von Walther Dürr.

1985. VI, 114 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1999. 214 S.

Band 6: Lieder [D 5, 7, 10, 23, 42, 44, 50, 59, 76, 77, 78, 1 A, 39, 42, 76; Zumsteeg: Hagars
Klage]. Vorgelegt von Walther Dürr.

1969. XXIII, 195 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1974. 31 S.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1972. 109 S.

Band 7: Lieder [D 95, 97–102, 104, 107–109, 114–116, 119, 120, 122–124, 126, 134, 496 A, 141,
143, 149, 150, 151–153, 155, 159, 93, 15, 144; Zumsteeg: Lied der Liebe, Die Erwartung].
Vorgelegt von Walther Dürr.

1968. XX, 212 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1979. 40 S.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 1977. 157 S.

Band 8: Lieder [D 163, 165–166, 171, 174, 176–177, 179–180, 182, 186, 188, 194–198, 206–208,
210–211, 213–214, 217–219, 221–222, 227–228, 230–231, 233–235, 237–238, 240–241, deest,
246–248, 117, 252–256, 258, 260–261, Anh.: D 164, deest, 172, 204 A, 208]. Vorgelegt von
Walther Dürr.

2009. XL, 274 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 10: Lieder [D 342–344, 350, 358, 361, 371–373, 375, 381, 382, 388, 390–395, 397–406,
409–414, 187, 418, 419, 429–434, 436, 444–450, 454–456, 458, 462–466, 468, 473, 474, 363,
371, 327, 376, 577, 397, 201, 405, 415, 416, 436, 442–443, 449, 467]. Vorgelegt von Walther
Dürr.

2002. XLIII, 373 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2009. 315 S.

Band 11: Lieder [D 283, 351, 362, 393, 475–477, 482, 483, 490–492, 495, 496, 499, 500–503,
507–510, 519, 520, 522, 523, 526, 528, 530, 532–534, 540, 545, 548, 551, 554, 558–563, 565,
578–579B, 584, 585, 587, 594, 484, 513A, 555, 564, 596, 990E, 990F]. Vorgelegt von Walther
Dürr.

1999. XXXVIII, 310 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2005. 299 S.

Band 12: Lieder [D 611, 614, 616, 620, 622, 623, 626, 627, 629, 628, 630, 631, 632, 646, 650,
651, 652¹, 653, 654, 658, 659, 660, 661, 662, 669, 670¹, 671, 673¹, 674, 677¹, 677², 684, 687,
688, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 698, 699, 700, 708, 645, 652², 663, 670², 673², 682].
Vorgelegt von Walther Dürr.

1996. XXXVI, 276 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walther Dürr. 2004. 246 S.

Band 13: Lieder [D 712, 715, 716, 736, 746, 749, 752, 754, 762, 765, 160, 766, 778A, 785, 786, 788, 789, 792, 250, 793, 799, 805–808, 829, 832, 842, 854, 855, 857, 860, 861, 712, 549, 721, 728, 863, 864]. Vorgelegt von Walther Dürr.
1992. XXX, 261 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2006. 247 S.

Band 14, Teil a: Lieder [D 869, 876, 883, 888–890, 906, 910, 917, 919, 923, 931–933, 938, 945, 957, 965A, 990, 990 A, 990 C]. Vorgelegt von Walter Dürr.
1988. XXXV, 186 S.

Teil b: Lieder für eine Singstimme und mehrere Instrumente; Arien, bearbeitet für Singstimme und Klavier [D 81, 83, 943, 965, 190 Nr. 5, 732 Nr. 8 und 13, 874, 896, 896 A, 896 B, 916 A, 937, 957, 965 A, 83, 965, 990 B, 990 D]. Vorgelegt von Walter Dürr.
1988. VI, 170 S. Mit Quellen und Lesarten für Teil a und b.

Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walther Dürr. 2007. 272 S.

SERIE V: ORCHESTERWERKE

Band 1: Sinfonien Nr. 1–3 [D 82, 125, 200]. Vorgelegt von Arnold Feil und Christa Landon.
1967. XV, 212 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1977. 36 S.

Kritischer Bericht von Arnold Feil und Christa Landon. 1976. 74 S.

Band 2: Sinfonien [D 417, 485, 589]. Vorgelegt von Arnold Feil und Douglas Woodfull-Harris.
1999. XX, 313 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 3: Sinfonie Nr. 7 in h [D 759]. Vorgelegt von Werner Aderhold.
1997. XXV, 91 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2008. 50 S.

Band 4, Teil a: Sinfonie Nr. 8 in C [D 944]. Vorgelegt von Werner Aderhold.
2003. XXIX, 282 S.

Teil b: Sinfonie Nr. 8 in C [D 944]. Anhang, Quellen und Lesarten. Vorgelegt von Werner Aderhold.
2003. 113 S.

Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2007. 87 S.

Band 7: Konzertstücke. Vorgelegt von Michael Kube.
2008. XXIX, 112 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Michael Kube. 2008. 65 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIK

- Band 1: Oktette und Nonett [D 72, 79, 803]. Vorgelegt von Arnold Feil.
1969. XXI, 154 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. Bearbeitet von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1988. 31 S.
Kritischer Bericht von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1985. 46 S.
- Band 2: Streichquintette [D 8, 956]. Vorgelegt von Martin Chusid.
1971. XIX, 90 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. 1977. 11 S.
Kritischer Bericht von Martin Chusid. 1976. 50 S.
- Band 3: Streichquartette I [D 18, 94, 8 A, 32, 36, 46, 68, 2 C, 3]. Vorgelegt von Martin Chusid.
1979. XVII, 205 S. Mit Quellen und Lesarten.
- Band 4: Streichquartette II [D 74, 87, 112, 173, 353, 86, 87A, 103, 470]. Vorgelegt von Werner Aderhold.
1994. XXIX, 207 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 2010. 127 S.
- Band 5: Streichquartette III [D 703, 804, 810, 887]. Vorgelegt von Werner Aderhold.
1989. XXVII, 211 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1989. 138 S.
- Band 6: Streichtrios [D 471, 581, 111 A]. Vorgelegt von Werner Aderhold.
1981. XVII, 61 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1983. 39 S.
- Band 7: Werke für Klavier und mehrere Instrumente [D 28, 929, 898, 897, 487, 667]. Vorgelegt von Arnold Feil.
1975. XXIV, 303 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Hans-Günther Bauer und Arnold Feil. 1986. 134 S.
- Band 8: Werke für Klavier und ein Instrument (Violine, Flöte, Arpeggione) [D 384, 385, 408, 574, 802, 821, 895, 934]. Vorgelegt von Helmut Wirth.
1970. XIV, 173 S. Beiheft mit Quellen und Lesarten. Bearbeitet von Werner Aderhold. 1982. 59 S.
Kritischer Bericht von Werner Aderhold. 1982. 139 S.
- Band 9: Tänze für mehrere Instrumente [D 2D, 86, 89, 354, 39A, 94B, 2D, 2F, 370, 355, 374, 378]. Vorgelegt von Doris Finke-Hecklinger und Werner Aderhold.
1991. XXVII, 76 S. Mit Quellen und Lesarten.

SERIE VII: KLAVIERMUSIK

Abteilung 1: Werke für Klavier zu vier Händen

Band 1: Werke für Klavier zu vier Händen [D 1, 9, 48, 608, 617, 624, 968]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.
2007. XXII, 273 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 2: Werke für Klavier zu vier Händen [D 812, 813, 818, 823]. Vorgelegt von Christa Landon.
1978. XIX, 201 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Christa Landon. 1978. 75 S.

Band 4: Märsche und Tänze [D 602, 733, 819, 859, 885, 968 B, 928, 599, 824, 618, 814, 858, 618 A]. Vorgelegt von Christa Landon.
1972. XX, 200 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Christa Landon. 1975. 68 S.

Band 5: Ouvertüren [D 592, 597, 668, 675, 773, 798, 796]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.
1984. XVIII, 152 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 1989. 47 S.

Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 1: Klaviersonaten I [D 157, 279, 459, 537, 557, 566, 568, 570, 575, 154, 309A, 571].
Vorgelegt von Walburga Litschauer.
2000. XXIII, 262 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walburga Litschauer. 2005. 124 S.

Band 2: Klaviersonaten II [D 845, 850, 769, 625, 505, 664, 784, 840, 613, 655]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.
2003. XXII, 216 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht. Vorgelegt von Walburga Litschauer. 2004. 86 S.

Band 3: Klaviersonaten III [D 894, 958, 959, 960]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.
1996. XXI, 249 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2004. 131 S.

Band 4: Klavierstücke I [D 2 E, 29, 24 B, 24 A, 24 C, 13, 600, 156, 178, 277 A, 334, 459 A, 506, 576, 593, 604, 605 A, 606, 612, 718, deest, 759 A, 24 D, 347, 37 A, 41 A, 71 B, 346, 348, 349, 605]. Vorgelegt von David Goldberger.
1988. XXVI, 176 S. Mit Quellen und Lesarten.
Kritischer Bericht von David Goldberger. 1991. 103 S.

FRANZ SCHUBERT

Band 5: Klavierstücke II [D 760, 780, 817, 915, 899, 935, 946, D 900, 899¹, 935¹, 916 B, 916 C].
Vorgelegt von Christa Landon, fertiggestellt von Walther Dürr.
1984. XXI, 178 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walther Dürr aufgrund von Vorarbeiten von Christa Landon. 1988.
92 S.

Band 6: Tänze I [D 128, 41, 91, 335, 158, 299, 681, 378, 380, 421, 980 B, 529, 610, 365², 643,
697, 365^{5,6}, 781, 790, 145/Ec.8, 769, 816, 820, 841, 844, 380³, 980 E]. Vorgelegt von Walburga
Litschauer.
1989. XXIII, 176 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 7, Teil a: Tänze II [D 365, 145, 783, 735, 779, 734, 969, 924, 146, 971, 769², 366¹⁷, 976,
978–980, 925, 980 D, 420, 365²]. Vorgelegt von Walburga Litschauer.
1990. XVIII, 137 S. Mit Quellen und Lesarten.

Kritischer Bericht von Walburga Litschauer. 2007. 46 S.

Teil b: Melodienregister. Vorgelegt von Walburga Litschauer und Walter Deutsch.
1992. VIII, 71 S.

SERIE VIII: SUPPLEMENT

Band 2: Schuberts Studien [D 25, 619, deest, 16, 25 C, 37 A, 71 B, 965 B, 54, 56, 61, 65, 69, 71A,
88, 130, 244, 131, 329 A, 357, 873, 988, 407³, deest, 70, 43, 62, 64, 17, 33, 34, 35; Anh. 1,32;
Anh. 1,3; Duos nach Fux: Singfundament; Sechter: Fuge in c, D 35]. Vorgelegt von Alfred
Mann.
1986. XI, 240 S. Mit Quellen und Lesarten.

Band 4: Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Von
Otto Erich Deutsch. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von der
Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold.
1978. XXIII, 712 S.

Band 5: Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich
Deutsch.
1964. XX, 687 S.

Band 8: Quellen II. Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederaltben und Sammlungen. Von
Walther Dürr.
1975. 170 S.

ROBERT SCHUMANN

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Träger: Robert-Schumann-Forschungsstelle e.V.; Vorsitzender: Professor Dr. Ulrich Konrad.

Herausgeber: Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf, in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau, begründet von Professor Dr. Akio Mayeda, Wien/Osaka, und Professor Dr. Klaus Wolfgang Niemöller, Köln. Editionsleitung: Dr. Matthias Wendt, Düsseldorf.

Anschriften: Robert-Schumann-Forschungsstelle e.V., Karl-Arnold-Haus der Wissenschaften, Palmenstr. 16, 40217 Düsseldorf, und Robert-Schumann-Haus Zwickau, Hauptmarkt 5, 08056 Zwickau

Verlag: Schott Music, Mainz

Umfang der Ausgabe: Geplant sind 53 Notenbände mit eingebundenen Kritischen Berichten sowie 7 Bände Studien und Skizzen bzw. Schriften und Supplemente.

SERIE I: ORCHESTERWERKE

Werkgruppe 1: Symphonien

Band 3: 3. Symphonie op. 97. Herausgegeben von Linda Correl Roesner.
1995. XIII, 305 S. Mit Faksimile-Beiheft, 42 S.

Band 5: Ouverture, Scherzo und Finale op. 52. Herausgegeben von Sonja Gerlach und Matthias Wendt.
2000. XVIII, 250 S. Mit Faksimile-Beiheft, 32 S.

Werkgruppe 2: Konzerte

Band 1: Klavierkonzert a-Moll op. 54. Herausgegeben von Bernhard R. Appel.
2003. XIV, 291 S. Mit Faksimile-Beiheft, 14 S.

Band 2: Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte und Orchester op.92. Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte und Orchester op. 134. Herausgegeben von Ute Bär. Klavierkonzertsatz d-Moll, Anhang B5. Herausgegeben von Bernhard R. Appel.
2007. XV, 326 S. Mit Faksimile-Beiheft, 72 S.

SERIE II: KAMMERMUSIK

Werkgruppe 1: Werke für Streicher

Band 1: Drei Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello op. 41. Herausgegeben von Hans Kohlhasse.
2006. XVI, 301 S. Mit Faksimile-Beiheft, 57 S.

ROBERT SCHUMANN

Werkgruppe 2: Werke für Streicher und Klavier

Band 3: 1. Sonate für Pianoforte und Violine op. 105, 2. Sonate für Violine und Pianoforte op. 121, F.A.E.-Sonate, 3. Violinsonate WoO 2. Herausgegeben von Ute Bär.
2001. XVII, 471 S. Mit Faksimile-Beiheft, 68 S.

SERIE III: KLAVIER- UND ORGELWERKE

Werkgruppe 2: Werke für Klavier zu vier Händen bzw. für zwei Klaviere

Band 1: VIII Polonaises pour le Pianoforte à quatre mains Anh. G1, Andante und Variationen für zwei Pianofortes op. 46, Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen op. 66, 12 vierhändige Klavier-Stücke für kleine und große Kinder op. 85, Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen op. 109, Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke zu vier Händen für das Pianoforte op. 130, Klaviersatzfragmente zu vier Händen. Herausgegeben von Joachim Draheim und Bernhard R. Appel.
2001. XXII, 475 S. Mit Faksimile-Beiheft, 56 S.

SERIE IV: BÜHNEN- UND CHORWERKE MIT ORCHESTER

Werkgruppe 3: Geistliche Werke

Band 1, Teilband 1: Le psaume cent cinquantième WoO. Herausgegeben von Matthias Wendt.
Verzweifle nicht im Schmerzensthal op. 93. Herausgegeben von Brigitte Kohnz und Matthias Wendt.
2000. XV, 234 S. Mit Faksimile-Beiheft, 72 S.

Band 1, Teilband 2: Adventlied op. 71. Neujahrslied op. 144. Weihnachtslied Anhang I 13.
Herausgegeben von Ute Bär.
2011. XV, 322 S. Mit Faksimile-Beiheft, 47 S.

Band 2: Missa sacra op. 147. Herausgegeben von Bernhard R. Appel.
1991. LXXVII, 234 S. Mit Faksimile-Beiheft, 36 S.

Band 3: Requiem op. 148. Herausgegeben von Bernhard R. Appel.
1993. XIII, 192 S. Mit Faksimile-Beiheft, 24 S.

SERIE V: CHORWERKE

Werkgruppe 2: Werke für Frauenchor

Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91. Herausgegeben von Irmgard Knechtges-Obrecht unter Mitarbeit von Matthias Wendt.
1991. XXIII, 140 S. Mit Faksimile-Beiheft, 21 S.

SERIE VI: LIEDER

Band 6: Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's op. 98a. Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann zur Erinnerung an die Dichterin op. 104. Sechs Gesänge op. 107. Vier Husarenlieder von Nicolaus Lenau op.117. Drei Gedichte aus den Waldliedern von Gustav Pfarrus op. 119. Fünf heitere Gesänge op. 125. Lieder und Gesänge op. 127 und op. 127 Anhang. Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135. Vier Gesänge op. 142. Soldatenlied WoO 6. Zwei Lenau-Lieder Anhang M11. Deklamationen mit Begleitung des Pianoforte: Schön Hedwig op. 106. Ballade vom Haideknaben op. 122/1. Die Flüchtlinge op. 122/2. Herausgegeben von Kazuko Ozawa und Matthias Wendt.

Teilband 1: Noten.

2009. XXIII, 291 S. Mit Faksimile-Beiheft, 88 S.

Teilband 2: Kritischer Bericht.

2009. XX, 584 S.

SERIE VII: KLAVIERAUSZÜGE, BEARBEITUNGEN, STUDIEN UND SKIZZEN

Werkgruppe 3: Studien und Skizzen

Band 1: Studien und Skizzenbuch I und II. Herausgegeben von Matthias Wendt.
2010. XII, 299 S.

Band 3: Studien und Skizzen. Brautbuch Anhang R11. Herausgegeben von Bernhard R. Appel.

Teilband 2:

2011. XVI, 247 S.

Band 4: Dresdener Skizzenheft. Herausgegeben von Reinhold Dusella und Matthias Wendt. Taschennotizbuch. Herausgegeben von Bernhard R. Appel, Kazuko Ozawa-Müller und Matthias Wendt.
1998. XVIII, 159 S.

Band 5: Studien zur Kontrapunktlehre. Herausgegeben von Hellmut Federhofer und Gerd Nauhaus.
2003. XII, 347 S.

SERIE VIII: SUPPLEMENTE

Band 1: Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten von Ernst Burger. Unter Mitarbeit von Gerd Nauhaus und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau.
1998. 355 S.

Band 2: Literarische Vorlagen der ein- und mehrstimmigen Lieder, Gesänge und Deklamationen. Herausgegeben von Helmut Schanze unter Mitarbeit von Krischan Schulte.

ROBERT SCHUMANN

2002. XLIV, 470 S.

Band 6: Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis von Margit L. McCorkle. Unter Mitwirkung von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Herausgegeben von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf.

2003. 86*, 1044 S.

ROBERT UND CLARA SCHUMANN
SCHUMANN BRIEFEDITION

Serie II: Freundes- und Künstlerbriefwechsel

Träger: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.

Herausgeber: Robert-Schumann-Haus Zwickau und Musikwissenschaftliches Institut der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden in Verbindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf und der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig.

Anschriften: Schumann-Briefedition, Freundes- und Künstlerbriefwechsel, Arbeitsstelle Dresden, Neustädter Markt 19, 01097 Dresden; Schumann-Briefedition, Freundes- und Künstlerbriefwechsel, Arbeitsstelle Zwickau, Robert-Schumann-Haus, Hauptmarkt 5, 08056 Zwickau.

Verlag: Musikverlag Christoph Dohr, Köln.

Umfang der Ausgabe: Geplant ist die Edition von ca. 10.000 Briefen in 27 Bänden.

SERIE II: FREUNDES- UND KÜNSTLERBRIEFWECHSEL

Band 14: Clara Schumann im Briefwechsel mit Mathilde Wendt und Malwine Jungius sowie Gustav Wendt. Herausgegeben von Annegret Rosenmüller.
2011. 483 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN
Musikalische Werke (Auswahlausgabe)

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2010)

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, in Verbindung mit dem Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg. Projektleitungsteam: Professor Dr. Wolfgang Hirschmann, Erlangen; Dr. Wolf Hobohm, Magdeburg; Professor Dr. Joachim Kremer, Stuttgart; Professor Dr. Walter Werbeck, Greifswald; Dr. Steven Zohn, Philadelphia / USA.

Anschrift: Telemann-Auswahlausgabe, Schönebecker Str. 129, 39104 Magdeburg

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: 50 Bände mit Kritischen Berichten und 3 Supplementbände.

Band I: Zwölf methodische Sonaten. 1–6 für Violine oder Querflöte und Basso continuo, 7–12 für Querflöte oder Violine und Basso continuo. Hamburg 1728 und 1732. Herausgegeben von Max Seiffert.

1955, 71983. VIII, 126 S.

Band II: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil I [Nr. 1–15]: Neujahr bis Reminiscere. Herausgegeben von Gustav Fock.

1953, 31981. XI, 132 S.

Band III: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil II [Nr. 16–31]: Oculi bis 1. Pfingsttag. Herausgegeben von Gustav Fock.

1953, 31982. IV, 140 S.

Band IV: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil III [Nr. 32–50]: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Herausgegeben von Gustav Fock.

1970, 41998. VII, 152 S.

Band V: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/1726. Teil IV [Nr. 51–72]: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Herausgegeben von Gustav Fock.

1957. VII, 163 S.

Band VI: Kammermusik ohne Generalbaß [I]. Zwölf Fantasien für Querflöte. Zwölf Fantasien für Violine. 1735. Drei Konzerte für vier Violinen C-Dur, G-Dur, D-Dur. Herausgegeben von Günter Hausswald.

1955. XX, 76 S.

- Band VII: Kammermusik ohne Generalbaß [III]. Sechs Sonaten Folge 1 für zwei Querflöten. Sechs Sonaten Folge 2 für zwei Querflöten. Herausgegeben von Günter Hausswald. 1955, ²1983. XVI, 85 S.
- Band VIII: Kammermusik ohne Generalbaß [III]. Sechs Sonaten, op. 2 (1727) für zwei Querflöten oder Violinen. Sechs Sonaten, im Kanon, op. 5 (1738) für zwei Querflöten oder Violinen. Herausgegeben von Günter Hausswald. 1955. XXVI, 93 S.
- Band IX: Sechs Suiten für Querflöte, Violine und Basso continuo. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1955, ²1996. VII, 85 S.
- Band X: Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orchester mit vorwiegend programmatischen Überschriften. Herausgegeben von Friedrich Noack. 1955. VII, 114 S.
- Band XI: Sechs Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo oder Querflöte mit konzertierendem Cembalo und Violoncello oder Querflöte, Violine und Violoncello oder Querflöte, Violine und Generalbaß. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1957, ²1996. VIII, 122 S.
- Band XII: Tafelmusik, Teil I [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1959. X, 126 S.
- Band XIII: Tafelmusik, Teil II [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1962. XI, 153 S.
- Band XIV: Tafelmusik, Teil III [Sechs Instrumentalwerke verschiedener Besetzung]. Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. 1963. XI, 124 S.
- Band XV: Lukaspassion 1728. Herausgegeben von Hans Hörner und Martin Ruhnke. 1964. XV, 198 S.
- Band XVI: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 I. Kirchenmusik „Auf Christenheit! Begeh ein Freudenfest“. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1994. XX, 144 S.
- Band XVII: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1716 II. Serenata „Deutschland grünt und blüht im Friede“. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1992. XXIV, 208 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN

- Band XVIII: Zwölf Pariser Quartette [I]: Nr. 1–6. Herausgegeben von Walter Bergmann.
1965. XV, 139 S.
2000: Quadri: 2 Concerti, 2 Sonaten, 2 Suiten für Flauto traverso, Violino, Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo (Hamburg 1730).
- Band XIX: Zwölf Pariser Quartette [II]: Nr. 7–12. Herausgegeben von Walter Bergmann.
1965. XII, 155 S.
2000: Nouveaux quatuors en six suites für Flauto traverso, Violino, Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo (Paris 1738).
- Band XX: Der geduldige Socrates. Hamburg 1721. Musikalisches Lustspiel in drei Akten nach einem Libretto von Johann Ulrich von König. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1967. XX, 300 S.
- Band XXI: Der neumodische Liebhaber Damon oder Die Satyrn in Arcadien. Hamburg 1724. Heitere Oper in drei Akten. Herausgegeben von Bernd Baselt.
1969. XVIII, 297 S.
- Band XXII: Die Donnerode [Nach Johann Andreas Cramer über Psalm 8 und 29] – Das befreite Israel [Nach Friedrich Wilhelm Zachariae über 2. Buch Mose, 15. Kapitel]. Herausgegeben von Wolf Hobohm.
1971. XXVIII, 177 S.
- Band XXIII: Zwölf Violinkonzerte. Herausgegeben von Siegfried Kross.
1973. XV, 199 S.
- Band XXIV: Pyrmonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso continuo – Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso continuo. Herausgegeben von Adolf Hoffmann.
1974. XIX, 123 S.
- Band XXV: Sechs Quartette oder Trios für zwei Querflöten und zwei Violoncelli mit Generalbaß. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1981. XIX, 60 S.
- Band XXVI: Konzerte für mehrere Instrumente. Herausgegeben von Siegfried Kross.
1989. XIII, 271 S.
- Band XXVII: Musik zum Konvivialmahl der Hamburger Bürgerkapitäne 1730. TWV 15:5. Oratorio und Serenata. Herausgegeben von Willi Maertens.
1995. XX, 190 S.
- Band XXVIII: Sonaten und Konzerte für 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Herausgegeben von Ute Poetzsch.

1995. XVII, 177 S.
- Band XXIX: Johannespassion 1745 „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“. TWV 5:30. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1996. XLI, 231 S.
- Band XXX: Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TWV 1:797. Herausgegeben von Wolf Hobohm. 1997. XXI, 104 S.
- Band XXXI: Der Tod Jesu. Oratorium nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TVWV 5:6. Betrachtung der neunten Stunde am Todestage Jesu. Oratorium nach Worten von Joachim Johann Daniel Zimmermann. TVWV 5:5. Herausgegeben von Wolf Hobohm. 2006. XLV, 160 S.
- Band XXXII: Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. TWV 6:6. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch. 1997. XXXVII, 168 S.
- Band XXXIII: Seliges Erwägen. Passionsoratorium in neun Betrachtungen. TWV 5:2. Herausgegeben von Ute Poetzsch. 2001. LI, 192 S.
- Band XXXIV: Der für die Sünde der Welt leidende und sterbende Jesus. Passionsoratorium von Barthold Heinrich Brockes. TVWV 5:1. Herausgegeben von Carsten Lange. 2008. LXVI, 268 S.
- Band XXXV: Musiken zu Kircheneinweihungen. Musik zur Einweihung der St. Nicolaikirche Billwerder 1739. TVWV 2:3. Musik zur Einweihung der Heiligen Dreieinigkeitskirche in St. Georg 1747. TVWV 2:6. Musik zur Einweihung der Kirche in Neuenstädten (Nienstedten) 1751. TVWV 2:7. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 2004. LVIII, 388 S.
- Band XXXVI: Frühe Kirchenmusiken. Herausgegeben von Wolfram Steude. 2003. XXXVII, 237 S.
- Band XXXVII: Die last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard. Singspiel in drei Akten nach einem Libretto von Christoph Gottlieb Wend. TWV 21:25. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 2000. LXVIII, 487 S.
- Band XXXVIII: Miriways. Singspiel nach einem Libretto von Johann Samuel Müller. TWV 21:24. Herausgegeben von Brit Reipsch. 1999. XLII, 288 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN

Band XXXIX: Geistliches Singen und Spielen. Kantaten vom 1. Advent bis zum Sonntag nach Weihnachten. Herausgegeben von Ute Poetzsch-Seban.
2004. LIV, 278 S.

Band XL: Französischer Jahrgang. Kantaten von Neujahr bis zum Sonntag Sexagesimae und dem Fest Mariae Reinigung. Herausgegeben von Ute Poetzsch-Seban.
2006. XLVIII, 302 S.

Band XLI: Zwei Auszüge aus Klopstocks Messias „Sing, unsterbliche Seele“ TVWV 6:4a, „Mirjams, und deine Wehmut, Debora“ TVWV 6:4b. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch.
2010. LVII, 67 S.

Band XLII: Sieg der Schönheit. Singspiel in drei Akten (Hamburg 1722). TVWV 21:10. Braunschweiger Bearbeitung 1728 – Ariensammlung. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2008. LXXI, 438 S.

Band XLIII: Flavius Bertaridus, König der Longobarden. Oper in drei Akten. TVWV 21:27. Herausgegeben von Brit Reipsch.
2005. XLVIII, 344 S.

Band XLIV: Kammerkantaten. Herausgegeben von Steven Zohn.
2011. LX, 274 S.

Band XLV: 71. Psalm „Deus, judicium tuum regi da“ Grand Motet (Paris 1738) TVWV 7:7. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2007. XLI, 282 S.

Band XLVI: Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I., König von England. Singspiel in drei Akten. TVWV 22:8 (nach: Georg Friedrich Händel, Riccardo I., Re d'Inghilterra HWV 23). Herausgegeben von Steffen Voss.
2008. XLI, 402 S.

Band XLVII: Essercizii Musici. 12 Soli und 12 Triosonaten für verschiedene Instrumente. Herausgegeben von Klaus Hofmann.
2009. XXXII, 265 S.

Band XLVIII: Zwölf Kirchenmusiken aus einem Jahrgang nach Texten von Gottfried Behrndt. Estomihi bis jubilate. Herausgegeben von Nina Eichholz.
2010. LIV, 369 S.

Band XLIX: Unsterblicher Nachruhm Friedrich Augusts. Serenata auf den Tod Augusts des Starken. TVWV 4:7. Herausgegeben von Ralph-Jürgen Reipsch.
2007. XLVI, 196 S.

Band L: Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus. Musikalisches Drama (Hamburg 1726). TVWV 21:18. Unter Mitarbeit von Ulf Grapenthin herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.
2011. LVIII, 173 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 1. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1984. XII, 246 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 2. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1992. X, 245 S.

Supplement: G. Ph. Telemann, Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV), Instrumentalwerke. Band 3. Herausgegeben von Martin Ruhnke.
1999. XII, 280 S.

RICHARD WAGNER

Sämtliche Werke

Träger: Gesellschaft zur Förderung der Richard Wagner-Gesamtausgabe e.V., Mainz, Vorsitzender: Professor Dr. Christoph-Hellmut Mahling, Mainz.

Herausgegeben in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Begründet von Carl Dahlhaus. Editionsleitung: Dr. Egon Voss, München.

Anschrift: Richard Wagner-Gesamtausgabe, Hochschule für Musik und Theater (Gasteig), Rosenheimer Straße 5, 81667 München

Verlag: Schott Music, Mainz

Umfang der Ausgabe: Geplant sind im Notenteil (Reihe A) 57 Teilbände mit eingebundenen Kritischen Berichten und im Dokumententeil mit den Quellen zu Wagners Arbeit an seinen Bühnenwerken (Reihe B) 12 Teilbände. Das Wagner-Briefe-Verzeichnis (Wiesbaden 1998) wurde in Zusammenarbeit mit der Richard Wagner-Gesamtausgabe erstellt.

REIHE A

Notenbände

Band 1: Die Feen. Große romantische Oper in 3 Akten. WWV 32.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Peter Jost.
2010. X, 319 S.

Band 3: Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. WWV 49.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1974. VII, 254 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1975. IV, 319 S.

Teil III: Dritter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1976. IV, 267 S.

Teil IV: Vierter und Fünfter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1977. VI, 203 S.

Teil V: Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1991. VII, 236 S.

Band 4: Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen (Urfassung 1841). WWV 63.

Teil I: Ouvertüre, Erster Aufzug und 1. Hälfte des Zweiten Aufzugs. Herausgegeben von Isolde Vetter.
1983. X, 254 S.

Teil II: 2. Hälfte des Zweiten Aufzugs und Dritter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter.
1983. V, 264 S.

Teil III: Fassung 1842–1880. Erster und Zweiter Aufzug (Ouvertüre, Nr. 1–6). Herausgegeben von Egon Voss.
2000. XIV, 361 S.

Teil IV: Fassung 1842–1880. Dritter Aufzug (Nr. 7–8), Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss. Urfassung 1841, Kritischer Bericht. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.
2001. 397 S.

Band 5: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten (1845, mit Varianten bis 1860). WWV 70.

Teil I: Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm.
1980. IX, 207 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von Reinhard Strohm.
1986. VI, 210 S.

Teil III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss.
1995. VII, 230 S.

Band 6: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen (1861–1875; mit Varianten). WWV 70.

Teil I: Ouvertüre und Erster Aufzug. Herausgegeben von Peter Jost.
1999. XI, 599 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Peter Jost.
2001. 407 S.

Teil III: Dritter Aufzug, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Peter Jost.
2003. 361 S.

Band 7: Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. WWV 75.

Teil I: Vorspiel und Erster Akt. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.
1996. VIII, 176 S.

Teil II: Zweiter Akt. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.
1998. V, 289 S.

Teil III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von John Deathridge und Klaus Döge.
2000. 264 S.

Band 8: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen. WWV 90.

Teil I: Erster Aufzug (Einleitung auch mit Konzertschluß). Herausgegeben von Isolde Vetter.
1990. XII, 190 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.
1992. V, 255 S.

RICHARD WAGNER

Teil III: Dritter Aufzug. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss. Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.
1993. IX, 240 S.

Band 9: Die Meistersinger von Nürnberg. WWV 96.

Teil I: Vorspiel, Erster Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.
1979. IX, 329 S.

Teil II: Zweiter Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss.
1983. VIII, 195 S.

Teil III: Dritter Aufzug, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.
1987. V, 374 S.

Band 10–13: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend.
WWV 86.

Band 10: Vorabend: Das Rheingold. WWV 86A.

Teil I: Erste und zweite Szene. Herausgegeben von Egon Voss.
1988. X, S. 1–205

Teil II: Dritte und vierte Szene und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.
1989. S. 206–428

Band 11: Erster Tag: Die Walküre. WWV 86B.

Teil I: Erster Aufzug und Anhang. Herausgegeben von Christa Jost.
2002. XV, 200 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Christa Jost.
2004. 307 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Christa Jost.
2005. 340 S.

Band 12: Zweiter Tag: Siegfried. WWV 86C.

Teil I: Erster Aufzug, herausgegeben von Klaus Döge, und Anhang, herausgegeben von Annette Oppermann.
2006. X, 405 S.

Teil II: Zweiter Aufzug, herausgegeben von Klaus Döge.
2008. 281 S.

Band 13: Dritter Tag: Götterdämmerung. WWV 86D.

Teil I: Vorspiel und Erster Aufzug. Herausgegeben von Hartmut Fladt.
1981. IX, 442 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Hartmut Fladt.
1980. IV, 271 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Hartmut Fladt.
1982. IV, 315 S.

Band 14: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. WWV 111.

Teil I: Erster Aufzug. Herausgegeben von Egon Voss und Martin Geck.
1972. VI, 184 S.

Teil II: Zweiter Aufzug. Herausgegeben von Egon Voss.
1973. IV, 224 S.

Teil III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Egon Voss.
1973. VI, 165 S.

Band 15: Kompositionen für das Theater. Herausgegeben von Egon Voss.
1994. XXV, 197 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 16: Chorwerke. Herausgegeben von Reinhard Kapp.
1993. 460 S. Mit einer Dokumentation zum Thema: Wagner und der Chor und zu den Chorwerken Wagners.

Band 17: Klavierlieder. Herausgegeben von Egon Voss.
1976. XVII, 124 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 18: Orchesterwerke.

Teil I. Herausgegeben von Egon Voss.
1973. XXIII, 330 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Teil II. Herausgegeben von Egon Voss.
1997. XLIII, 376 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Teil III. Herausgegeben von Peter Jost.
1995. LXVI, 302 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Band 19: Klavierwerke. Herausgegeben von Carl Dahlhaus.
1970. VIII, 121 S. Mit Kritischem Bericht.

Band 20:

Teil I: Klavierauszug von Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 9 d-Moll, op. 125 zu zwei Händen. Herausgegeben von Christa Jost.
1989. LVII, 97 S. Mit Kritischem Bericht und einer Dokumentation zu Wagners Beschäftigung mit dem Werk als Bearbeiter und Dirigent.

Teil II A: Bearbeitungen / Opernbearbeitungen 1. Herausgegeben von Egon Voss.
1999. XXXII, 235 S. Mit Dokumentation und Kritischem Bericht.

Teil II B: Opernbearbeitungen 2. WWV 62B. Gaetano Donizetti: „La Favorite“. Herausgegeben von Egon Voss.
2009. IX, 360 S. Mit Kritischem Bericht.

RICHARD WAGNER

Teil II C: Opernbearbeitungen 3. WWV 62E. Fromental Halévy: „La Reine de Chypre“.
Herausgegeben von Egon Voss.

2007. XXXII, 486 S. Mit Kritischem Bericht.

Teil III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten.
Klavierauszug. Herausgegeben von Egon Voss.

1992. XI, 380 S. Mit Kritischem Bericht.

Teil IV: Iphigenia in Aulis. Bearbeitung der Tragédie. Opéra en trois actes „Iphigénie en
Aulide“ von Christoph Willibald Gluck. WWV 77. Konzertschluß zur Ouvertüre. WWV 87.
Mit einer Dokumentation zu Wagners deutscher Übersetzung des Librettos und seiner
weiteren Auseinandersetzung mit dem Werk. Herausgegeben von Christa Jost.

2010. XIII, 515 S.

REIHE B

Dokumentenbände

Band 23: Dokumente und Texte zu „Rienzi, der Letzte der Tribunen“. Herausgegeben von
Reinhard Strohm.

1976. 315 S.

Band 24: Dokumente und Texte zu „Der fliegende Holländer“. Herausgegeben von Egon Voss.

2004. 263 S.

Band 25: Dokumente und Texte zu „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“. Herausge-
geben von Peter Jost. Reinschrift des Textbuches mit Varianten herausgegeben von Cristina
Urchueguía .

2007. 565 S.

Band 26: Dokumente und Texte zu „Lohengrin“. Herausgegeben von John Deathridge und
Klaus Döge.

2003. 356 S.

Band 27: Dokumente und Texte zu „Tristan und Isolde“. Herausgegeben von Gabriele E.
Meyer und Egon Voss.

2008. 389 S.

Band 29: Dokumente und Texte zu „Der Ring des Nibelungen“.

Teil I: Dokumente zur Entstehungsgeschichte. Herausgegeben von Werner Breig und
Hartmut Fladt.

1976. 181 S.

Band 30: Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal.
Herausgegeben von Martin Geck und Egon Voss.

1970. 261 S.

Band 31: Dokumente und Texte zu unvollendeten Bühnenwerken. Herausgegeben von Isolde Vetter und Egon Voss.
2005. 352 S.

Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV)

John Deathridge, Martin Geck und Egon Voss: Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV). Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen. Erarbeitet im Rahmen der Richard-Wagner-Gesamtausgabe. Redaktionelle Mitarbeit Isolde Vetter.
1986, ²1987. 607 S.

CARL MARIA VON WEBER

Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Schriften

Träger: Gesellschaft zur Förderung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe e.V., Detmold.
Vorsitzender: Professor Dr. Gerhard Allroggen.

Herausgeber: Professor Dr. Gerhard Allroggen, Hamburg. Editionsleiter: Professor Dr. Joachim Veit, Detmold.

Anschrift: Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Arbeitsstelle Detmold, Musikwissenschaftliches Seminar, Gartenstraße 20, 32756 Detmold, und Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, Arbeitsstelle Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Unter den Linden 8, 10117 Berlin

Verlag: Schott Music, Mainz

Umfang der Ausgabe: Geplant sind etwa 50 Notenbände mit eingebundenen Kritischen Berichten, 10 Bände Briefe, 8 Bände Tagebücher, 2 Bände Schriften sowie 5 Dokumentenbände und ein Werkverzeichnis. Die Textteile der Edition werden vorab digital publiziert. In Verbindung mit der Ausgabe erscheinen in unregelmäßiger Folge die Weber-Studien.

SERIE I: KIRCHENMUSIK

Band 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A.2) mit Offertorium „Gloria et honore“ (WeV A.3) und Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A.5) mit Offertorium „In die solemnitas“ (WeV A.4). Herausgegeben von Dagmar Kreher. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. 1998. XXIV, 498 S.

SERIE II: KANTATEN, HULDIGUNGSMUSIKEN UND ANDERE GELEGENHEITSWERKE

Band 3: L'Accoglienza. Kantate [Festa teatrale] für Soli, Chor und Orchester (WeV B.12). Herausgegeben von Ortrun Landmann. Redaktion: Frank Ziegler. 2006. XXIV, 156 S.

SERIE III: BÜHNENWERKE

Band 9: Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Herausgegeben von Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit. 2000. XXIV, 379 S.

Band 10a: Schauspielmusiken. Herausgegeben von Oliver Huck. Redaktion: Frank Ziegler. 2003. XXXVIII, 365 S.

Band 10b: Festspielmusiken für den sächsischen Hof. Musik zu „Der Weinberg an der Elbe“ von Friedrich Kind (WeV F.11). Musik zu „Liebe um Liebe“ von August Rublack (WeV F.19).

Musik zum Festspiel „Den Sachsen-Sohn vermählet heute“ von Ludwig Robert (WeV F.24). Herausgegeben von Oliver Huck. Redaktion: Frank Ziegler. 2005. XXI, 184 S.

Band 11: Einlagen zu fremden Opern und Singspielen, Konzertarien und Duett mit Orchesterbegleitung. Herausgegeben von Markus Bandur, Solveig Schreiter und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.

Teilband a: Werktexte.
2009. XXXVII, 299 S.

Teilband b: Kritischer Bericht.
2009. XII, S. 303–574

SERIE V: ORCHESTERWERKE

Band 1: Sinfonie Nr. 1 C-Dur (WeV M.2). Sinfonie Nr. 2 C-Dur (WeV M.3). Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Frank Ziegler. 2001. XXII, 405 S.

Band 2: Konzertouvertüren. „Grande Overture à Plusieurs Instruments“ (WeV M.4). Overture zum „Beherrscher der Geister“ (WeV M.5). „Jubel-Ouverture“ (WeV M.6). Herausgegeben von Jonathan Del Mar. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. 2008. XIX, 272 S.

Band 4a: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur (WeV N.9). Herausgegeben von John Warrack. Redaktion: Joachim Veit. 2006. XVIII, 194 S.

Band 6: Konzertante Werke für Klarinette. Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur (WeV N.10). Konzert Nr. 1 für Klarinette und Orchester f-Moll (WeV N.11). Konzert Nr. 2 für Klarinette und Orchester Es-Dur (WeV N.13). Herausgegeben von Frank Heidlberger. Redaktion: Joachim Veit. Beilage : Digitale Edition des Bandes, erarbeitet von Benjamin Wolff Bohl, Daniel Röwenstrunk und Joachim Veit unter Mitwirkung von Philemon Jacobsen. 2010. XXVIII, 427 S.

SERIE VI: KAMMERMUSIK

Band 2: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello B-Dur (WeV P.5). Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll op. 63 (WeV P.14). Herausgegeben von Markus Bandur, Knut Holtsträter und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit, Frank Ziegler. 2009. XXII, 216 S.

Band 3: Kammermusik mit Klarinette. Variationen über ein Thema aus der Oper „Silvana“ für Klarinette und Klavier B-Dur op. 33 (WeV P.7). Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur op. 34 (WeV P.11). Grand Duo concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48 (WeV P.12). Herausgegeben von Gerhard Allroggen, Knut Holtsträter und

CARL MARIA VON WEBER

Joachim Veit. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. Mit einer digitalen Edition des Quintetts op. 34 von Johannes Kepper und Ralf Schnieders.
2005. XXIV, 316 S.

SERIE VIII: KLAVIERAUSZÜGE

Band 1: Silvana. Heroisch-komische Oper in drei Akten. Text von Franz Carl Hiemer (mit Nachträgen von F.G. Toll). Klavierauszug (WeV C.5a). Herausgegeben von Markus Bandur. Redaktion: Frank Ziegler.
2010. XXII, 179 S.

Band 2: Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzug (WeV C.6a). Text von Franz Carl Hiemer. Herausgegeben von Joachim Veit. Redaktion: Frank Ziegler.
2005. XXIII, 140 S.

Band 6: Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Herausgegeben von Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit.
2005. XXIII, 140 S.

Band 7: Klavierauszüge von Einlage- und Konzertarien sowie Ouvertüren. Herausgegeben von Markus Bandur, Solveig Schreiter, Joachim Veit und Frank Ziegler. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler.
2010. XXIV, 209 S.

WEBER-STUDIEN

Band 1: Herausgegeben von Gerhard Allroggen und Joachim Veit.
1993. 292 S.

Band 2: Wolfgang Michael Wagner: Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper.
1994. 262 S.

Band 3: [Gerhard Allroggen zum 60. Geburtstag] Herausgegeben von Joachim Veit und Frank Ziegler.
1996. X, 475 S.

Band 4/1: Die Schriften des Harmonischen Vereins. Teil I: 1810–1812. Texte von Alexander von Dusch, Johann Gänsbacher, Giacomo Meyerbeer und Gottfried Weber. Herausgegeben von Oliver Huck und Joachim Veit.
1998. XI, 466 S.

Band 5: Oliver Huck: Von der „Silvana“ zum „Freischütz“. Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusiken Carl Maria von Webers.
1999. XXII, 407 S.

Band 6: Gerhard Jaiser: Carl Maria von Weber als Schriftsteller. Mit einer in Zusammenarbeit mit der Weber-Gesamtausgabe erarbeiteten quellenkritischen Neuausgabe der Romanfragmente „Tonkünstlers Leben“.
2001. VIII, 257 S.

Band 7: Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Bericht über die Tagung der Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 26. und 27. November 1998. Herausgegeben von Dagmar Beck und Frank Ziegler.
2003. 332 S.

Band 8: Tagungsbericht Dresden 2006 sowie weitere Aufsätze und Quellenstudien. Bericht über das Symposium „Carl Maria von Weber – der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“ in der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden am 13. und 14. Oktober 2006 sowie freie Aufsätze und Quellenstudien. Herausgegeben von Manuel Gervink, Frank Heidlberger und Frank Ziegler.
2007. 548 S.

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute
Complete Works for Lute

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2007)

Herausgeber: Dr. Douglas Alton Smith (Bände 1–4) und Tim Crawford (Bände 5–10) im Auftrag der Musikgeschichtlichen Kommission e.V.

Verlage: C. F. Peters, Frankfurt/M. (Bände 1–4); Bärenreiter-Verlag, Kassel (Bände 5–10)

Umfang der Ausgabe: 10 Bände, z.T. mit Kritischen Berichten.

Band 1: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Faksimile der Tabulatur. Teil I. Herausgegeben von Douglas Alton Smith.
1983. XI, 145 S.

Band 2: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Faksimile der Tabulatur. Teil II. Herausgegeben von Douglas Alton Smith.
1988. 183 S.

Band 3: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Übertragung. Teil I. Herausgegeben von Douglas Alton Smith.
1985. IX, 186 S.

Band 4: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Übertragung. Teil II [und Kritischer Bericht zu Band 1–4]. Herausgegeben von Douglas Alton Smith.
1990. 228 S.

NB: Die weiteren sechs Bände sind beim Verlag Bärenreiter, Kassel, in der Denkmälerreihe *Das Erbe deutscher Musik*, und zwar in der Sonderreihe als Bände 11–16 (Tabulatur Dresden) erschienen (siehe S. 139).

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2007)

Träger: Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Laurenz Lütteken, Zürich.

Herausgeber: Musikgeschichtliche Kommission e.V., unter Vorsitz von Professor Dr. Laurenz Lütteken, Zürich.

Anschrift: Das Erbe deutscher Musik, Professor Dr. Wolfgang Horn, Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, 93040 Regensburg.

Verlage: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; G. Henle, München; Johann Philipp Hinrichsen, Kassel; Henry Litolf's Verlag, Frankfurt/M.; Mössler-Verlag, Wolfenbüttel; Nagels-Verlag, Kassel; C. F. Peters Verlag, Frankfurt/M.; Schott Music, Mainz.

ÜBERSICHT NACH BANDNUMMERN

A) Abteilung 1–10

Band und Kurztitel

- 1: Altbachisches Archiv I
- 2: Altbachisches Archiv II
- 3: Johann Christian Bach: 6 Quintette op. 11
- 4: Das Glogauer Liederbuch I
- 5: Ludwig Senfl: 7 Messen
- 6: Georg Philipp Telemann: Pimpinone
- 7: Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke
- 8: Das Glogauer Liederbuch II
- 9: Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach
- 10: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder I
- 11: Gruppenkonzerte der Bachzeit
- 12: Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts
- 13: Ludwig Senfl: Motetten I
- 14: Deutsche Bläsermusik (Barock-Klassik)
- 15: Ludwig Senfl: Deutsche Lieder II
- 16: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke I
- 17: Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo
- 18: Carl Philipp Emanuel Bach: 4 Orchestersinfonien
- 19: Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect
- 20: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein I
- 21: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (I)
- 22: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke I

Abteilung und Band

- Sonderband 1
- Sonderband 2
- Kammermusik 1
- Mittelalter 1
- Motette und Messe 1
- Oper und Sologesang 1
- Mittelalter 2
- Mittelalter 3
- Orgel, Klavier, Laute 1
- Mehrstimmiges Lied 1
- Orchestermusik 1
- Orgel, Klavier, Laute 2
- Motette und Messe 2
- Kammermusik 2
- Mehrstimmiges Lied 2
- Ausgewählte Werke 1
- Kammermusik 3
- Orchestermusik 2
- Oper und Sologesang 2
- Mehrstimmiges Lied 3
- Motette und Messe 3
- Ausgewählte Werke 2

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

23: Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 3
24: Ignaz Holzbauer: Instrumentale Kammermusik	Kammermusik 4
25: Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum, Liber I (II)	Motette und Messe 4
26: Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 4
27: Johann Adolf Hasse: Arminio (I)	Oper und Sologesang 3
28: Johann Adolf Hasse: Arminio (II)	Oper und Sologesang 4
29: Johann Jeep: Studentengärtlein/Johann Steffens: Madrigalia und Balletten	Mehrstimmiges Lied 4
30: Johann Christian Bach: 5 Sinfonien	Orchestermusik 3
31: Gregor Joseph Werner: Musikalischer Instrumental Kalender	Kammermusik 5
32: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel I	Mittelalter 4
33: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel II	Mittelalter 5
34: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel III	Mittelalter 6
35: Gottfried Kirchhoff und Johann Gottlieb Goldberg: Kirchenkantaten	Oratorium und Kantate 1
36: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 ¹	Orgel, Klavier, Laute 3
37: Das Buxheimer Orgelbuch I	Mittelalter 7
38: Das Buxheimer Orgelbuch II	Mittelalter 8
39: Das Buxheimer Orgelbuch III	Mittelalter 9
40: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208 ²	Orgel, Klavier, Laute 4
41: Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts	Orchestermusik 4
42: Adrian Petit Coclico: Consolationes Piae, Musica Reservata	Motette und Messe 5
43: Andreas Hammerschmidt: Weltliche Oden oder Liebesgesänge	Oper und Sologesang 5
44: Johann Schenck: Le Nympe di Rheno	Kammermusik 6
45: Balladen von Gottfried August Bürger I	Oper und Sologesang 6
46: Balladen von Gottfried August Bürger II	Oper und Sologesang 7
47: Ludwig Daser: Motetten	Motette und Messe 6
48: Christian Geist: Kirchenkonzerte	Ausgewählte Werke 5
49: Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß	Kammermusik 7
50: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte Nr. 1–11	Oratorium und Kantate 4
51: Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule	Orchestermusik 5
52: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil I: Faksimile	Mittelalter 10
53: Die Handschrift London BM Add. 27630. Teil II: Übertragung	Mittelalter 11
54: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke I	Orgel, Klavier, Laute 5
55: Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke II	Orgel, Klavier, Laute 6
56: Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte	Orchestermusik 6
57: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke I	Ausgewählte Werke 6
58: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder I	Frühromantik 1
59: Johann Friedrich Reichardt: Goethes Lieder II	Frühromantik 2
60: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein II	Mehrstimmiges Lied 5
61: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein III	Mehrstimmiges Lied 6
62: Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein IV	Mehrstimmiges Lied 7

63: Georg Forster: Frische teutsche Liedlein V	Mehrstimmiges Lied 8
64: Augustin Pfleger: Geistliche Konzerte	Oratorium und Kantate 5
65: Christoph Bernhard: Geistliche Harmonien	Oratorium und Kantate 6
66: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 7
67: Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler	Kammermusik 8
68: Johann Valentin Meder: Die beständige Argenia	Oper und Sologesang 8
69: Johann Mattheson: Cleopatra	Oper und Sologesang 9
70: Heinrich Finck: Ausgewählte Werke II	Ausgewählte Werke 8
71: Johann Abraham Peter Schulz: Athalie	Oper und Sologesang 10
76: Der Kodex Berlin 40021 I	Mittelalter 14
77: Der Kodex Berlin 40021 II	Mittelalter 15
78: Der Kodex Berlin 40021 III	Mittelalter 16
79: Threnodiae sacrae (Beerdigungskompositionen des 16./17. Jahrhunderts)	Motette und Messe 9
80: Die Handschrift München 3154 Teil I	Mittelalter 17
81: Die Handschrift München 3154 Teil II	Mittelalter 18
82: Die Handschrift München 3154 Teil III	Mittelalter 19
83: Die Handschrift München 3154 Teil IV	Mittelalter 20
84: Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel. Faksimile	Mittelalter 21
85: Das Glogauer Liederbuch III	Mittelalter 22
86: Das Glogauer Liederbuch IV	Mittelalter 23
87: Graduale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 24
88: Antiphonale Pataviense. Faksimile	Mittelalter 25
89: Reinhard Keiser: Masaniello furioso	Oper und Sologesang 11
90: Christoph Bernhard: Geistliche Konzerte (II)	Oratorium und Kantate 7
91: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber I	Orgel, Klavier, Laute 7
92: Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber II	Orgel, Klavier, Laute 8
93: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum prima	Motette und Messe 10
94: Friedrich Schneider: Das Weltgericht	Frühromantik 3
95: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Op. III	Motette und Messe 11
96: Johann Caspar Ferdinand Fischer: Litaniae Lauretanae Op. V	Motette und Messe 12
97: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil I	Orgel, Klavier, Laute 9
98: Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577 Teil II	Orgel, Klavier, Laute 10
99: Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke III	Ausgewählte Werke 9
100: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum secunda, Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“	Motette und Messe 13
101: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimarum sexta, Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“	Motette und Messe 14
102: Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581.	Mehrstimmiges Lied 9
103: Jan Dismas Zelenka: Missa Sanctissimae Trinitatis	Motette und Messe 16
104: Johann Gottlieb Janitsch: Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß	Kammermusik 9

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

105: Johann Abraham Peter Schulz, Lieder im Volkston	Frühromantik 4
106: Carl Friedrich Zelter: Lieder	Frühromantik 5
107: Reinhard Keiser: Ulysses	Oper und Sologesang 12
108: Jan Dismas Zelenka: Missa votiva, Miserere c-Moll	Motette und Messe 17
109: Johann Wenzel Kalliwoða: Sinfonien Nr. 1 und 5	Orchestermusik 7
110: Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte, Hamburger Handschrift	Kammermusik 10
111: Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783	Kammermusik 11
112: Friedrich Ernst Fesca: Sechs ausgewählte Streichquartette	Kammermusik 12
113: Annaberger Chorbuch II. SLB Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Erster Teil: Nr. 1–69	Motette und Messe 18
114: Annaberger Chorbuch II. SLB Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Zweiter Teil: Nr. 70–153 und Anhang sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I und II	Motette und Messe 19
115a: Die Schalreuter-Handschrift Teil I	Motette und Messe 20a
115b: Die Schalreuter-Handschrift Teil II	Motette und Messe 20b
116a: Die Schalreuter-Handschrift Teil III	Motette und Messe 21a
116b: Die Schalreuter-Handschrift Teil IV	Motette und Messe 21b
119: Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls	Motette und Messe 22
120a: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Ouvertüre und Erster Akt.	Oper u. Sologesang 13a
120b: Heinrich Marschner: Der Vampyr. Zweiter Akt und Anhang.	Oper u. Sologesang 13b
121: Wilhelmine von Bayreuth: Argenore (1740)	Oper und Sologesang 14
122: Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784–1862)	Frühromantik 6
123: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599	Motette und Messe 23
124: Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599	Motette und Messe 24
125: Johann Friedrich Reichardt: Schillers lyrische Gedichte	Frühromantik 7

B) Sonderreihe

- 1: Christoph Demantius: Neue Lieder 1595, Convivalium 1609
- 2: Johann Kugelman: Conventus novi 1540
- 3: Erasmus Widmann: Ausgewählte Werke
- 4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien
- 5: Johannes Nucius: Ausgewählte Motetten
- 6: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte I
- 7: Johann Vierdanck: Geistliche Konzerte II
- 8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“
- 9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum I

- 10: Thomas Fritsch: *Novum et insigne opus musicum II*
- 11: Silvius Leopold Weiss: *Sämtliche Werke für Laute*, Bd. 5
- 12: Silvius Leopold Weiss: *Sämtliche Werke für Laute*, Bd. 6
- 13: Silvius Leopold Weiss: *Sämtliche Werke für Laute*, Bd. 7
- 14: Silvius Leopold Weiss: *Sämtliche Werke für Laute*, Bd. 8
- 16: Silvius Leopold Weiss: *Sämtliche Werke für Laute*, Bd. 10, Teilband 1 und 2

C) Supplemente

Zelenka-Dokumentation (2 Bände)
Zelenka-Studien (= Musik des Ostens, 14)

ABTEILUNG 1: ORCHESTERMUSIK

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (11): *Gruppenkonzerte der Bachzeit* [Konzerte von Telemann, Heinichen und J. F. Fasch]. Herausgegeben von Karl Michael Komma. (1938) 1962. XI, 106 S.
- 2 (18): *Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen gewidmet*. Herausgegeben von Rudolf Steglich. (1942) 1966. XIII, 106 S.
- 3 (30): *Johann Christian Bach (1735–1782): Fünf Sinfonien*. Herausgegeben von Fritz Stein. 1956. IX, 202 S.
- 4 (41): *Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Heinz Becker. 1957. VII, 105 S.
- 5 (51): *Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule*. Herausgegeben von Walter Lebermann. 1964. VII, 124 S.
- 6 (56): *Johann Christian Bach: Ensemble-Konzerte*. Herausgegeben von Edwin J. Simon. 1985. XII, 199 S.
- 7 (109): *Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866): Sinfonien Nr. 1 und 5*. Herausgegeben von Albrecht Dürr. 1998. VIII, 311 S.

ABTEILUNG 2: MOTETTE UND MESSE

Verlage: Mösel-Verlag, Wolfenbüttel,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- 1 (5): Ludwig Senfl: Sieben Messen. Herausgegeben von Edwin Löhrer und Otto Ursprung. (1937) 1962. XIII, 119 S.
- 2 (13): Ludwig Senfl: Motetten, I. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg. (1939) 1962. X, 121 S.
- 3 (21): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus, I. Teil: Proprium de Tempore. Herausgegeben von Rudolf Gerber. (1942; 1961) 1974. XIX, 99 S.
- 4 (25): Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum. Liber Primus, II. Teil: Proprium et Commune Sanctorum. Herausgegeben von Rudolf Gerber. (1943) 1961. XI, 98 S.
- 5 (42): Adrian Petit Coclico (ca. 1500–1562): Consolationes Piaae. Musica Reservata. 1552. Herausgegeben von Martin Ruhnke. 1958. XIII, 84 S.
- 6 (47): Ludwig Daser: Motetten. Herausgegeben von Anton Schneiders. 1964. XVIII, 101 S.
- 9 (79): Threnodiae sacrae. Beerdigungskompositionen aus gedruckten Leichenpredigten des 16. und 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Wolfgang Reich. 1975. XIII, 137 S.
- 10 (93): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa ultimarum prima: Missa Dei Patris C-Dur (1740). Herausgegeben von Reinhold Kubik, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn. 1985. XV, 216 S.
- 11 (95): Johann Caspar Ferdinand Fischer: Vesperpsalmen Opus III. Herausgegeben von Rudolf Walter. 1991. XIII, 242 S.
- 12 (96): Johann Caspar Ferdinand Fischer: Litaniae Lauretanae cum annexis Antiphonis Opus V. Herausgegeben von Rudolf Walter. 1986. XV, 176 S.

- 13 (100): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa ultimarum secunda: Missa Dei Filii*. Herausgegeben von Paul Horn. *Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“*. Herausgegeben von Thomas Kohlhase. 1989. XVIII, 197 S.
- 14 (101): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa ultimarum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-Moll*. Herausgegeben von Wolfgang Horn. *Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“ F-Dur*. Herausgegeben von Thomas Kohlhase. 1989. XVII, 274 S.
- 15 [vacat]
- 16 (103): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa Sanctissimae Trinitatis a-moll (1736)*. Herausgegeben von Thomas Kohlhase. *Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn*. 1987. XIV, 308 S.
- 17 (108): Jan Dismas Zelenka (1679–1745): *Missa votiva e-Moll ZWV 18 (1739)*. Herausgegeben von Reinhold Kubik. *Miserere c-Moll ZWV 57 (1738)*. Herausgegeben von Matthias Hutzl und Thomas Kohlhase. *Generalbaßaussetzung von Wolfgang Horn*. 1997. XIX, 258 S.
- 18 (113): *Annaberger Chorbuch II*. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Erster Teil: Nr. 1–69. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. 2010. XXXIII, 187 S.
- 19 (114): *Annaberger Chorbuch II*. Sächsische Landesbibliothek Mus. 1-D-506 (Ms. 1126). Zweiter Teil: Nr. 70–153 und Anhang sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I und II. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. 2010. VI, 232 S.
- 20a(115a): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Erster Teil: Abteilung I. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2004. XXV, 261 S.
- 20b(115b): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Zweiter Teil: Abteilung II und III. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2005. 239 S.
- 21a(116a): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Dritter Teil: Abteilung IV. Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer. 2005. 159 S.
- 21b(116b): Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Vierter Teil: Abteilung V und VI sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu den

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

- Abteilungen I–VI (Band 115a/b und 116 a/b). Herausgegeben von Martin Just und Bettina Schwemer.
2006. 269 S.
- 22 (119): Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls.
Herausgegeben von Christian Meyer.
1999. IX, 171 S.
- 23 (123): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum. Stettin 1599.
Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt.
2000. XIV, 162 S.
- 24 (124): Philipp Dulichius: Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus. Stettin 1599. Her-
ausgegeben von Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt.
2000. XIV, 154 S.
- Die Bände 1 und 2 sind im Verlag Möseler, Wolfenbüttel, erschienen. Sie werden in der Senfl-Gesamt-
ausgabe weitergeführt.
- Die Bände 3, 4, 5 und 6 sind beim Verlag Kistner und Siegel erschienen und wurden vom Verlag Breitkopf
& Härtel, Wiesbaden, übernommen.
- Die Bände 7 ff. erscheinen beim Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

ABTEILUNG 3: MEHRSTIMMIGES LIED

Verlag: Möseler-Verlag, Wolfenbüttel

- 1 (10): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, I. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen bis etwa
1533. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.
(1937) 1962. XIV, 145 S.
- 2 (15): Ludwig Senfl: Deutsche Lieder, II. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von
1534. Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.
(1940) 1962. XVI, 168 S.
- 3 (20): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, I. Teil: Ein Außzug guter alter und neuer
teutscher Liedlein (1539). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Wilhelm Heiske.
(1942) 1964. XXIII, 214 S.
- 4 (29): Johann Jeep: Studentengärtlein. Herausgegeben von Rudolf Gerber / Johann Steffens:
Neue teutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Herausgegeben von Gustav Fock.
1958. XXIII, 111 S.
- 5 (60): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, II. Teil (1540). Herausgegeben von Kurt
Gudewill und Hinrich Siuts.

1969. XIV, 134 S.

- 6 (61): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, III. Teil (1549). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1976. XVI, 175 S.
- 7 (62): Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein, IV. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1987. XIV, 108 S.
- 8 (63): Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (1539–1556), V. Teil (1556). Herausgegeben von Kurt Gudewill und Horst Brunner.
1997. XVII, 192 S.
- 9 (102): Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein mit fünf Stimmen. Nürnberg 1581. Herausgegeben von Hartmut Möller.
2001. XIII, 122 S.

Die Bände 1 und 2 werden in der Senfl-Gesamtausgabe weitergeführt.

ABTEILUNG 4: OPER UND SOLOGESANG

Verlag: Schott Musik International, Mainz

- 1 (6): Georg Philipp Telemann (1681–1767): Pimpinone oder Die unglückliche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Herausgegeben von Th. W. Werner.
1936. XVI, 105 S.
- 2 (19): Valentin Rathgeber: Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). Herausgegeben von Hans Joachim Moser.
(1942) 1969. VII, 187 S.
- 3 (27): Johann Adolf Hasse: Arminio, I. Teil: 1. und 2. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1957. XV, 208 S.
- 4 (28): Johann Adolf Hasse: Arminio, II. Teil: 3. Akt. Herausgegeben von Rudolf Gerber.
1966. V, 212 S.
- 5 (43): Andreas Hammerschmidt (1611–1675): Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649). Herausgegeben von Hans Joachim Moser.
1962. VIII, 115 S.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

- 6 (45): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil I. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. 127 S.
- 7 (46): Balladen von Gottfried August Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt. Teil II. Herausgegeben von Dietrich Manicke. 1970. VI, 136 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.
- 8 (68): Johann Valentin Meder (1649–1719): Die beständige Argenia. Singspiel. Herausgegeben von Werner Braun. 1973. 168 S.
- 9 (69): Johann Mattheson (1681–1764): Cleopatra. Herausgegeben von George J. Buelow. 1975. 296 S.
- 10 (71): Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800): Musik zu Racine's „Athalie“. Herausgegeben von Heinz Gottwaldt. 1977. 275 S.
- 11 (89): Reinhard Keiser (1674–1739): Masaniello furioso. Herausgegeben von Hans-Joachim Theill. 1986. 351 S.
- 12 (107): Reinhard Keiser (1674–1739): Ulysses (1722). Herausgegeben von Georg Feder. 1995. XXXI, 166 S.
- 13a(120a): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Ouvertüre und Erster Akt. Herausgegeben von Egon Voss. 2009. 572 S.
- 13b(120b): Heinrich Marschner: Der Vampyr. Große romantische Oper in zwei Akten. Textbuch von Wilhelm August Wohlbrück. Zweiter Akt und Anhang. Herausgegeben von Egon Voss. 2009. 585 S.
- 14 (121): Wilhelmine von Bayreuth: Argonore (1740). Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. 1996. XLVIII, 302 S.

ABTEILUNG 5: KAMMERMUSIK

Verlag: Nagels-Verlag, Kassel

- 1 (3): Johann Christian Bach: Sechs Quintette op. 11. Herausgegeben von Rudolf Steglich.
(1935) 1953. XIII, 96 S.
- 2 (14): Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. Herausgegeben von Helmut Schultz.
(1941) 1961. XII, 98 S.
- 3 (17): Johann Jakob Walther: Scherzi da Violino solo con il Basso continuo (1676). Herausgegeben von Gustav Beckmann.
(1941) 1953. XI, 76 S.
- 4 (24): Ignaz Holzbauer (1711–1783): Instrumentale Kammermusik. Herausgegeben von Ursula Lehmann.
1953. VII, 124 S.
- 5 (31): Gregor Joseph Werner (1695–1766): Musikalischer Instrumental-Kalender für zwei Violinen und Basso continuo. Herausgegeben von Fritz Stein.
1956. XI, 108 S.
- 6 (44): Johann Schenck: Le Nympe di Rheno. Für zwei Solo-Gamben. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.
1956, ²1983. VII, 68 S.
- 7 (49): Andreas Hammerschmidt (um 1611–1675): Erster Fleiß. Instrumentalwerke zu fünf und drei Stimmen. Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer.
1957. VI, 121 S.
- 8 (67): Gambenkompositionen von Johann Schenck und Conrad Höffler. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.
1973. XI, 144 S.
- 9 (104): Johann Gottlieb Janitsch (1708 bis um 1763): Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß. Herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.). Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1988. XI, 215 S.
- 10 (110): Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift. Herausgegeben von Hans Bergmann und Ulf Grapenthin.
1995. XVIII, 256 S.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

- 11 (111): Heinrich Philipp Bossler. Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783. Herausgegeben von Martin Staehelin.
2003. XVI, 239 S.
- 12 (112): Friedrich Ernst Fesca (1789–1826): Sechs ausgewählte Streichquartette. Herausgegeben von Markus Frei-Hauenschild unter Mitarbeit von Felix Loy.
2005. IX, 233 S.

ABTEILUNG 6: ORGEL, KLAVIER, LAUTE

Verlag: Henry Litolf's Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (9): Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Gotthold Frotscher.
1937. XVII, 113 S.
Verkleinerter unveränderter Nachdruck: Edition Peters 4668.
- 2 (12): Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts. Ausgewählte Werke von Esaias Reusner und Silvius Leopold Weiß. Herausgegeben von Hans Neemann.
(1939) 1974. XIX, 122 S.
- 3 (36): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN208¹. Herausgegeben von Margarete Reimann.
(1957) 1971. XV, 110 S.
- 4 (40): Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208². Herausgegeben von Margarete Reimann.
(1968) 1975. VII, 103 S.
- 5 (54): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, I. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel F I 8^a. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.
1974. XI, 219 S.
- 6 (55): Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke, II. Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen. Herausgegeben von Jost Harro Schmidt.
1974. VII, 103 S.
- 7 (91): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. I. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzverzeichnis von Martin Staehelin.
1987. XII, 166 S.
- 8 (92): Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. II. Teil. Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzverzeichnis von Martin Staehelin.
1987. 160 S.

- 9 (97): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil I: Facsimile. Herausgegeben von Clyde William Young. 1997. VIII, 195 S.
- 10 (98): Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur 1577. Teil II: Übertragung. Herausgegeben von Clyde William Young. 1997. VI, 306 S.

ABTEILUNG 7: MITTELALTER

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

- 1 (4): Das Glogauer Liederbuch. Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper. (1936) 1954. XV, 134 S.
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 3 [8]) in einem Band. 1973.
- 2 (7): Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke nach Aufzeichnungen deutscher Hoftrompeter des 16./17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Georg Schünemann. 1936. XXIII, 80 S.
- 3 (8): Das Glogauer Liederbuch. Zweiter Teil: Ausgewählte lateinische Sätze. Herausgegeben von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper. (1937) 1954. XI, 96 S.
Unveränderter Neudruck von Teil I und II (siehe Band 1 [4]) in einem Band. 1973.
- 4 (32): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil I (Nr. 1–84). Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1956. XII, 130 S.
- 5 (33): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil II (Nr. 85–150). Herausgegeben von Rudolf Gerber. 1960. X, 154 S.
- 6 (34): Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig), Teil III (Nr. 151–174a). Aus dem Nachlaß Rudolf Gerbers herausgegeben von Ludwig Finscher und Wolfgang Dömling. 1975. VII, 141 S. Mit Kritischem Bericht.
- 7 (37): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil I (Nr. 1–105). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. 1958, ²1982. VII, 143 S.

- 8 (38): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil II (Nr. 106–229). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner.
1958,²1983. VII, 143 S.
- 9 (39): Das Buxheimer Orgelbuch, Teil III (230–256). Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner.
1959,²1983. VII, 142 S. Mit Kritischem Bericht für die Teile I–III.
- 10 (52): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil I: Faksimile. Herausgegeben von Wolfgang Dömling.
1972. IV, 110 S.
- 11 (53): Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD), Teil II: Übertragung der Organa und Motetten. Herausgegeben von Wolfgang Dömling.
1972. XII, 75 S. Mit Kritischem Bericht.
- 14 (76): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Erster Teil: Vorwort, Abbildungen und Nr. 1–42. Herausgegeben von Martin Just.
1990. XXIX, 272 S.
- 15 (77): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Zweiter Teil: Nr. 43–96. Herausgegeben von Martin Just.
1991. 291 S.
- 16 (78): Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Mus. ms. 40021. Dritter Teil: Nr. 97–150 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–III. Herausgegeben von Martin Just.
1991. 357 S.
- 17 (80): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil I: Nr. 1–59. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
1987. XLIV, 284 S.
- 18 (81): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil II: Nr. 60–99. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
1993. V, 322 S.
- 19 (82): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil III: Nr. 100–129. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
1994. V, 335 S.
- 20 (83): Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold, Staatsbibliothek München, Mus. ms. 3154, Teil IV: Nr. 130–174 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–IV. Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
1996. VI, 410 S.

- 21 (84): Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel, Faksimile. Mit einem Vorwort von Bettina Wackernagel.
1978. VI, 182 S.
- 22 (85): Das Glogauer Liederbuch. Dritter Teil: Nr. 1–120. Herausgegeben von Christian Väterlein.
1981. VIII, 197 S.
- 23 (86): Das Glogauer Liederbuch. Vierter Teil: Nr. 121–294, Kritischer Bericht und Verzeichnisse. Herausgegeben von Christian Väterlein.
1981. V, 201 S.
- 24 (87): Graduale Pataviense (Wien 1511). Faksimile. Herausgegeben von Christian Väterlein.
1982. VI, 296 S. Faks., 13 S. Register.
- 25 (88): Antiphonale Pataviense (Wien 1519). Faksimile. Herausgegeben von Karlheinz Schlager.
1985. VII, 277 S. Faks., 26 S. Anhang.

ABTEILUNG 8: AUSGEWÄHLTE WERKE EINZELNER MEISTER

Verlag: C. F. Peters Verlag, Frankfurt/Main

- 1 (16): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, I. Teil: Symbola. Herausgegeben von Hans Albrecht.
(1941) 1974. XVII, 101 S.
- 2 (22): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen, Liturgische Motetten, Octo Tonorum Melodiae. Herausgegeben von Hans Albrecht.
(1942) 1969. X, 92 S.
- 3 (23): Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke, I. Teil: Hymnen (1545), 1. Abteilung. Herausgegeben von Hermann Zenck.
1942. XVI, 96 S.

Neuausgabe des gesamten Hymnendrucks von 1545, aus dem Nachlaß Zencks, herausgegeben von Wilibald Gurlitt: Concordia Publishing House, St. Louis. 1960.
- 4 (26): Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke, II. Teil: Cantilenae (1546), Epitaphium D. Martini Lutheri (1546), Bicinia (1547?), Tricinia (1549), einzelne Werke aus verstreuten Quellen. Herausgegeben von Hans Albrecht.
1956. XV, 165 S.
- 5 (48): Christian Geist: Kirchenkonzerte. Herausgegeben von Bo Lundgren.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

1960. XII, 143 S.

- 6 (57): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, I. Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. (1962) 1974. XV, 104 S.
- 7 (66): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, II. Teil: Sämtliche Psalmmotetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 1969. X, 182 S.
- 8 (70): Heinrich Finck: Ausgewählte Werke, II: Messen, Motetten und deutsche Lieder. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht und Helmut Lomnitzer. 1981. XVII, 210 S.
- 9 (99): Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke, III. Teil: Missa paschalis und Motetten. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. 1983. XI, 95 S.

ABTEILUNG 9: ORATORIUM UND KANTATE

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

- 1 (35): Gottfried Kirchhoff (1685?–1746) und Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756): Kirchenkantaten. Herausgegeben von Alfred Dürr. 1957. VII, 131 S.
- 2 [vacat]
- 3 [vacat]
- 4 (50): Augustin Pflieger (ca. 1635–ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 1–11 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1961. VIII, 143 S.
- 5 (64): Augustin Pflieger (ca. 1635–ca. 1690): Geistliche Konzerte Nr. 12–23 aus dem Evangelien-Jahrgang. Herausgegeben von Fritz Stein. 1964. IV, 168 S.
- 6 (65): Christoph Bernhard (1627–1692): Geistliche Harmonien (1665). Herausgegeben von Otto Drechsler und Martin Geck. Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. 1972. XV, 191 S.

- 7 (90): Christoph Bernhard (1627–1692): Geistliche Konzerte (II) und andere Werke. Herausgegeben von Otto Drechsler. Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. 1982. XIII, 200 S.

ABTEILUNG 10: FRÜHRROMANTIK

Verlag: G. Henle, München

- 1 (58): Johann Friedrich Reichardt (1752–1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil I: 1. und 2. Abteilung. Herausgegeben von Walter Salmen. 1964. XV, 112 S.
- 2 (59): Johann Friedrich Reichardt (1752–1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Teil II: 3. und 4. Abteilung sowie verstreut überlieferte Kompositionen. Herausgegeben von Walter Salmen. 1970. VIII, 104 S. Mit Kritischem Bericht.
- 3 (94): Friedrich Schneider: Das Weltgericht. Faksimile des Originaldrucks nebst Kritischem Bericht. Nach den Vorarbeiten von Helmut Lomnitzer herausgegeben von Volker Kalisch und Thomas Kohlhase. 1981. XIV, 288 S., 14 S. Anhang.
- 4 (105): Johann Abraham Peter Schulz: Lieder im Volkston. Herausgegeben von Walther Dürr und Stefanie Steiner unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel. 2006. XXVII, 224 S.
- 5 (106): Carl Friedrich Zelter: Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Herausgegeben von Reinhold Kubik und Andreas Meier. 1995. XXVIII, 219 S.
- 6 (122) Leopold Schefer. Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (1784–1862). Herausgegeben von Ernst-Jürgen Dreyer. 2004. X, 151 S.
- 7 (125): Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt. Herausgegeben von Rainer Gstrein und Andreas Meier. 2005. XIX, 156 S.

SONDERBÄNDE

Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Band 1: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 1:

Altbachisches Archiv. Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach.

Erster Teil: Motetten und Chorlieder. Herausgegeben von Max Schneider.
(1935) 1966. XV, 117 S.

Band 2: Bach-Gedenkjahr 1935 - Sonderband 2:

Altbachisches Archiv.

Zweiter Teil: Kantaten. Herausgegeben von Max Schneider.
(1935) 1966. XVII, 142 S.

SONDERREIHE

Verschiedene Verlage

Band 1: Christoph Demantius (1567–1643): Neue teutsche weltliche Lieder (1595). Convivalium concentuum Farrago (1609). Herausgegeben von Kurt Stangl. Verlag: Johann Philipp Hinnewenthal, Kassel.
(1939) 1954. IV, 127 S.

Band 2: Johann Kugelman: Conventus novi (1540). Herausgegeben von Hans Engel. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1955. VIII, 106 S.

Band 3: Erasmus Widmann (1572–1634): Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Georg Reichert. Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz.
1959. VIII, 80 S.

Band 4: Johann Schobert: Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad libitum op. 9 und op. 10. Bearbeitet von Gustav Becking. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Walter Kramolisch. Verlag: Johann Philipp Hinnewenthal, Kassel.
1960. VIII, 87 S.

Band 5: Johannes Nucius (ca. 1560–1620): Ausgewählte Motetten. Herausgegeben von Jürgen Kindermann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
1968. XI, 191 S.

Band 6: Johann Vierdanck (ca. 1605–1646): Geistliche Konzerte. Erster Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß, Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
1988. XIII, 238 S.

- Band 7: Johann Vierdanck (ca. 1605–1646): Geistliche Konzerte. Zweiter Teil. Herausgegeben von Gerhard Weiß, Generalbaßaussetzung von Lajos Rovatkay. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 1990. XIII, 303 S. Mit Kritischem Bericht zu Teil I und II.
- Band 8: Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden wandeln Monde“. Psalm mit dem „Vater Unser“. Text von Friedrich Gottlieb Klopstock. Photomechanischer Nachdruck der Partiturausgabe von 1823. Herausgegeben von Ortrun Landmann. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. 2001. XV, 108 S.
- Band 9: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil I: Nr. 1–60. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2002. XI, 378 S.
- Band 10: Thomas Fritsch: Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620), Teil II: Nr. 61–119 sowie Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Rudolf Walter. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2002. 386 S.
- Band 11: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 5. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2002. XXVII, 254 S.
- Band 12: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 6. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2002. 210 S.
- Band 13: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 7. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil I. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2007. 234 S.
- Band 14: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 8. Die Handschrift Dresden. Übertragung, Teil II. Herausgegeben von Tim Crawford. Verlag: Bärenreiter, Kassel. 2007. 292 S.
- Band 16: Silvius Leopold Weiss: Sämtliche Werke für Laute, Band 10. Werke aus verstreuten Handschriften. Übertragung. Herausgegeben von Tim Crawford und Dieter Kirsch. Verlag: Bärenreiter, Kassel.
 Teilband I.
 2011. 288 S.
 Teilband II.
 2011. S. 289–604.

SUPPLEMENTE

Verschiedene Verlage

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien. In Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase. Verlag: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Band 1.

1989. S. 1–158.

Band 2: Anhang.

1989. S. 159–368, davon 125 S. Faks.

Zelenka-Studien I. Unter Mitarbeit von Hubert Unverricht herausgegeben von Thomas Kohlhase. Verlag: Bärenreiter, Kassel (Musik des Ostens, 14).

1993. 431 S.

DAS DEUTSCHE KIRCHENLIED
Kritische Gesamtausgabe der Melodien

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2008)

Herausgeber: Gesellschaft zur Wissenschaftlichen Edition des deutschen Kirchenlieds, Kassel.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Die Ausgabe umfasst vier Bände, jeweils aufgegliedert in Notenband (Edition der Melodien) und Textband (Kritischer Bericht), einen Kommentarband sowie zwei Registerbände.

ABTEILUNG III: DIE MELODIEN AUS GEDRUCKTEN QUELLEN BIS 1610

Band 1: Die Melodien bis 1570.

Teil 1: Melodien aus Autoredrucken und Liederblättern. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Karl-Günther Hartmann und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Jürgen Grimm und Robert Skeris. Notenband.

1993. IV, 244 S.

Teil 1: Melodien aus Autoredrucken und Liederblättern. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Karl-Günther Hartmann und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Jürgen Grimm und Robert Skeris. Textband.

1993. XV, 267 S.

Teil 2: Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Daniela Garbe und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Silke Berdux, Jürgen Grimm und Karl-Günther Hartmann. Notenband.

1996. X, 250 S.

Teil 2: Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Daniela Garbe und Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Silke Berdux, Jürgen Grimm und Karl-Günther Hartmann. Textband.

1997. XVIII, 283 S.

Teil 3: Melodien aus Gesangbüchern II. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux, Karl-Günther Hartmann und Rainer H. Jung. Notenband.

1998. X, 156 S.

Teil 3: Melodien aus Gesangbüchern II. Vorgelegt von Joachim Stalman, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux, Karl-Günther Hartmann und Rainer H. Jung. Textband.

1998. XVIII, 198 S.

DAS DEUTSCHE KIRCHENLIED

Register. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Renate Brocker, Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Daniela Wissemann-Garbe unter Mitarbeit von Silke Berdux.
1999. 260 S.

Band 2: Die Melodien 1571–1580.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Daniela Wissemann-Garbe.
2002. XI, 164 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Rainer H. Jung, Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Daniela Wissemann-Garbe.
2002. XXX, 467 S.

Band 3: Die Melodien 1581–1595.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2005. XI, 317 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2005. XXX, 421 S.

Band 4: Die Melodien von 1596 bis ca.1610.

Notenband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2009. XII, 344 S.

Textband. Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser unter Mitarbeit von Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2009. XXIX, 477 S.

Abschließender Kommentarband zu Band 3–4.

Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Renate Brocker und Helmut Lauterwasser.
2009. XXX, 554 S.

Abschließender Registerband zu Band 2–4.

Vorgelegt von Joachim Stalmann, bearbeitet von Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Renate Brocker, Rainer H. Jung und Daniela Wissemann-Garbe.
2010. 341 S.

Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition. Bericht über die internationale Tagung in Mainz November 2008. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann und Hans-Otto Korth.

2010. 206 S.

MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2007)

Träger: Institut für Musikwissenschaft der Universität Würzburg.

Herausgeber: Begründet von Bruno Stäblein (†). Im Auftrag des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Würzburg herausgegeben von Andreas Haug, David Hiley und Karlheinz Schlager.

Anschrift: Bruno-Stäblein-Archiv, Institut für Musikwissenschaft der Universität Würzburg, Domerschulstraße 13, 97070 Würzburg

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Band I: Hymnen. Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes. Herausgegeben von Bruno Stäblein.

1956. XVIII, 723 S.

Unveränderte Neuauflage mit Anhang 1995. XVIII, 780 S.

Band II: Die Gesänge des altrömischen Graduale. Vat. lat. 5319. Einführung von Bruno Stäblein. Notenteil, Kritischer Bericht und Verzeichnisse von Margareta Landwehr-Melnicki.

1970, ²1994. VIII, 166 und 724 S.

Band III: Introitus-Tropen I. Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts. Herausgegeben von Günter Weiß.

1970. XLII, 470 S.

Mit Beilage: Verzeichnis der Introitus-Melodien 48 S.

Band IV: Missale Carnotense (Chartres Codex 520). Faksimile. Herausgegeben von David Hiley.

1. Teilband (Folio 1r–234v).

1992. 67, 470 S.

2. Teilband (Folio 235r–486v).

1992. 502 S.

Band V: Antiphonen. Herausgegeben von László Dobszay und Janka Szendrei. Institut für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.

1. Teilband: Antiphonen im 1. Modus.

1999. 225*, 329 S.

2. Teilband: Antiphonen im 2. bis 6. Modus.

1999. S. 330–850.

3. Teilband: Antiphonen im 7. und 8. Modus.

1999. S. 851–1348.

Band VI: Spruchsang. Die Melodien der Sangspruchdichter des 12. bis 15. Jahrhunderts. Herausgegeben von Horst Brunner und Karl-Günther Hartmann.

MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI

2010. XXIII, 488 S.

Band VII: Alleluia-Melodien I: bis 1100. Herausgegeben von Karlheinz Schlager.
1968. XXXI, 682 S.

Band VIII: Alleluia-Melodien II: ab 1100. Herausgegeben von Karlheinz Schlager.
1987. XIV, 917 S.

Band XI: Trouvères-Melodien I: Blondel de Nesle. Gautier de Dargies. Chastelain de Coucy.
Conon de Béthune. Gace Brulé. Herausgegeben von Hendrik van der Werf.
1977. XVI, 616 S.

Band XII: Trouvères-Melodien II: Thibaut de Navarre. Moniot d'Arras. Moniot de Paris. Colin
Muset. Audefrois le Bastard. Adam de la Halle. Herausgegeben von Hendrik van der Werf.
1979. XIV, 745 S.

Band XIII: Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare I. Die Sequenzen. Herausgegeben
von David Hiley.
2001. XL, 155 S.

Band XIX: Melodien zum *Ite missa est* und ihre Tropen. Herausgegeben von William F. Eifrig
und Andreas Pfisterer.
2006. XIX, 124 S.

Subsidia Band I: *Troparia tardiva*. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutsch-
sprachigen Raum. Herausgegeben von Andreas Haug.
1995. VII, 223 S.

Subsidia Band II: Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat
Aquila. Teilband 1: Einleitung. Handschriftenbeschreibungen. Herausgegeben von Raffaella
Camilot-Oswald.
1997. CXXXVII, 115 S. und 62 S. Abb.

Subsidia Band III: Silvia Wälli, Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und
Interpretation der Quellen.
2002. XI, 379 S.

Subsidia Band IV: Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung – Ästhetik – Aus-
strahlung. Herausgegeben von Andreas Haug, Christoph März und Lorenz Welker.
2004. X, 422 S.

Subsidia Band VI: Ordinarius-Gesänge in Mitteleuropa. Repertoire-Übersicht und Melodien-
katalog. Herausgegeben von Gábor Kiss (Übersetzung: Zsuzsa Czagány und Robert Klugseder).
2009. 277 S.

RISM

**Répertoire International des Sources Musicales
Internationales Quellenlexikon der Musik**

Träger: Internationales Quellenlexikon der Musik e.V., Kassel. Ehrenpräsident: Dr. Harald Heckmann, Ruppertshain; Präsident: Professor Dr. Dr. h.c. Christoph Wolff, Cambridge/Leipzig; Leiter der Zentralredaktion: Klaus Keil, Frankfurt.

Anschrift: Internationales Quellenlexikon der Musik, Zentralredaktion an der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Sophienstraße 26, 60487 Frankfurt

Verlage: für Serie A/I, für die Bände VIII,1 und 2 der Serie B sowie für Serie C: Bärenreiter Verlag, Kassel; für Serie A/II, CD-ROM: K. G. Saur Verlag, München; Internetdatenbank: EBSCO Publishing, Inc., Birmingham, USA; für Serie B (ohne Bände VIII,1 und 2): G. Henle Verlag, München.

SERIE A: ALPHABETISCHER AUTORENKATALOG

I. Einzeldrucke vor 1800

Redaktion: Karlheinz Schlager (Bände 8 und 9 mit Otto E. Albrecht)

Verlag: Bärenreiter, Kassel

Band 1: Aarts-Byrd
1971. 103*, 464 S.

Band 2: Cabezón-Eyre
1972. 63*, 560 S.

Band 3: Faa-Gyrowetz
1972. 63*, 435 S.

Band 4: Haack-Justinus [a Desponsatione]
1974. 59*, 514 S.

Band 5: Kaa-Monsigny
1975. 65*, 579 S.

Band 6: Montalbano-Pleyel
1976. 64*, 671 S.

Band 7: Plowden-Schreyer
1978. 68*, 422 S.

Band 8: Schrijver-Uttini
1980. 68*, 406 S.

RISM

Band 9: Vacchelli-Zwingmann (mit zwei Anhängen: 1. Drucke mit Initialen und 2. Anonyme Drucke, Redaktion: Gertraud Haberkamp und Helmut Rösing).
1981. 66*, 542 S.

Band 11: Addenda et Corrigenda A–F. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.
1986. 81*, 491 S.

Band 12: Addenda et Corrigenda G–L. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.
1992. 71*, 440 S. Beiliegend: Verzeichnis der zukünftigen deutschen Bibliothekssigel. 19 S.

Band 13: Addenda et Corrigenda M–R. Redaktion: Ilse und Jürgen Kindermann.
1998. 31*, 415 S.

Band 14: Addenda et Corrigenda S–Z. Anhang 1 und 2. Redaktion: Gertraud Haberkamp.
1999. 33*, 456 S.

Band 15: Register der Verleger, Drucker und Stecher und Register der Orte zu den Bänden 1–9 und 11–14.
2003. 14*, 746 S.

Einzeldrucke vor 1800. Datenbank auf CD-ROM.
2011. CD-ROM, Booklet 32 S.

II. Musikhandschriften 1600–1800

Redaktion: Zentralredaktion des RISM

Datenbank-Index, Kumulierende Microfiche-Publikation, Stand 1986. Vertrieb: Bärenreiter-Verlag Kassel.
1987. Zwei Blatt mit 1080 S. im Verkleinerungsmaßstab 1:48.

Musikhandschriften nach 1600. Thematischer Katalog auf CD-ROM. K.G. Saur-Verlag, München.
1995–2007. CD-ROM, Handbuch.
Seit 2002 auch als Datenbank im Internet. NISC, Baltimore/USA.
Seit 2010 unter <http://opac.RISM.info> (kostenlos)

SERIE B: GESCHLOSSENE QUELLENGRUPPEN

Verlag: G. Henle, München; Band VIII/1 u. 2: Bärenreiter, Kassel

B 1: Recueils Imprimés XVI^e–XVII^e Siècles. I. Liste chronologique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure.
1960. 639 S.

- B II: Recueils Imprimés XVIII^e Siècle [Liste alphabétique]. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure.
1964. 461 S.
- B III,1: The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive catalogue of manuscripts. Volume I: [Austria-Netherlands]. Edited by Joseph Smits van Waesberghe with the collaboration of Peter Fischer and Christian Maas.
1961. 155 S.
- B III,2: The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive catalogue of manuscripts. Italy. Volume II: Edited by Pieter Fischer.
1968. 148 S.
- B III,3: The Theory of Music. Volume III. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Federal Republic of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by Michel Huglo and Christian Meyer.
1986. XXX, 232 S.
- B III,4: The Theory of Music. Volume IV. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America. Descriptive Catalogue. Part I: Great Britain by Christian Meyer. Part II: United States of America by Michel Huglo and Nancy C. Phillips.
1992. 43*, 211 S.
- B III,5: The Theory of Music. Volume V. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue. Part I: Czech Republic by Christian Meyer. Part II: Poland by Elizabeta Witkowska-Zarmba. Part III: Portugal and Spain by Karl-Werner Gumpel.
1997. 43*, 141 S.
- B III,6: The Theory of Music. Volume VI. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda. Descriptive Catalogue by Christian Meyer in collaboration with Giuliano di Bacco, Pia Ernstbrunner, Alexander Rausch, Cesarino Ruini.
2003. 36*, 957 S.
- B IV,1: Manuscripts of Polyphonic Music. 11th- early 14th century. Edited by Gilbert Reaney.
1966. 876 S.
- B IV,2: Manuscripts of Polyphonic Music (c. 1320–1400). By Gilbert Reaney.
1969. 427 S.
- B IV,1–2: Manuscripts of Polyphonic Music. Supplement 1 to RISM BIV¹⁻². The British Isles, 1100–1400. By Andrew Wathey.
1993. 18*, 138 S.

RISM

- B IV,3: Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer und herausgegeben in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. [Erster Halbband: Austria–France]. 1972. 592 S.
- B IV,4 Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer und herausgegeben in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. [Zweiter Halbband: Great Britain–Yugoslavija]. 1972. 636 S.
- B IV,5: Manuscrits de Musique Polyphonique. XV^e et XVI^e Siècles. Italie. Catalogue par Nanie Bridgman. 1991. 97*, 681 S.
- B V,1: Tropen- und Sequenzenhandschriften. Von Heinrich Husmann. 1964. 236 S.
- B VI,1: Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. I: A–L. 1971. 522 S.
- B VI,2: Écrits imprimés concernant la musique. Ouvrage publié sous la direction de François Lesure. II: M–Z. 1971. 546 S.
- B VII: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. (Beilage: Register der Tabulaturgattungen und Namen. Zusammengestellt von Christian Meyer). 1978. 374 S. (Beilage: 12 S.)
- B VIII,1: Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Bearbeitet von Konrad Ameln, Markus Jenny und Walther Lipphardt [= Das Deutsche Kirchenlied Band 1, Teil 1]. 1975. 64*, 745 S.
- B VIII/2: Das Deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Register, bearbeitet von Markus Jenny [= Das Deutsche Kirchenlied Band 1, Teil 2]. 1980. 56*, 206 S.
- B IX,1: Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840. A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources. By Israel Adler with the assistance of Lea Shalem. 1989. Volume I: Catalogue. LXXIX, 578 S. Volume II: Index. S. 579–899

- B IX,2: Hebrew Writings Concerning Music. In *Manuscript and Printed Books from Geonic Times up to 1800*. By Israel Adler.
1975. 390 S.
- B X: *The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900–1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A.* By Amnon Shiloah.
1979. 512 S.
- B X,A: *The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900–1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and Supplement to B/X.* By Amnon Shiloah.
2003. XXIII, 346 S.
- B XI: *Ancient Greek Music Theory. A Catalogue Raisonné of Manuscripts.* By Thomas J. Mathiesen.
1988. XC, 828 S.
- B XII: *Manuscrits persans concernant la musique. Catalogue par Mohammad Taghi Massoudieh.*
1996. 38*, 400 S.
- B XIV,1: *Les Manuscrits du Processionnal. Volume I : Autriche à Espagne.* Par Michel Huglo.
1999. 75*, 322 S.
- B XIV,2: *Les Manuscrits du Processionnal. Volume II : France à Afrique du Sud.* Par Michel Huglo.
2004. 55*, 647 S.
- B XV: *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika ca. 1490 – 1630. Drucke, Handschriften und verlorene Quellen. Beschrieben und inventarisiert von Cristina Urchueguía.*
2005. 111*, 931 S.

SERIE C: DIRECTORY OF MUSIC RESEARCH LIBRARIES

Verlag: Bärenreiter, Kassel

Volume I: *Canada and the United States. Second Revised Edition: Canada: Marian Kahn and Helmut Kallmann, United States: Charles Lindahl.*
1983. 282 S.

Volume II: *Sixteen European Countries [Austria, Belgium, Switzerland, Germany, Denmark, Spain]. Second, Revised Edition. Compiled and revised by Elizabeth Davis under the Auspices of the Publication Committee of the International Association of Music Libraries.*

RISM

2001. XVIII, 334 S.

Part III: Spain, France, Italy, Portugal (Preliminary Edition). Rita Benton, Editor.
1972. XVIII, 342 S.

Volume III,1: Sixteen European Countries [France, Finland, United Kingdom, Ireland, Luxembourg, Norway, Netherlands, Portugal, Sweden]. Second, Revised Edition. Compiled and revised by Elizabeth Davis under the Auspices of the Publication Committee of the International Association of Music Libraries.
2001. S. 335–705

Volume IV: Australia: Cecil Hill, Israel: Katya Manor, Japan: James Siddons, New Zealand: Dorothy Freed.
1979. XVI, 177 S.

Volume V: Four European Countries (Tschechoslowakei, Ungarn, Polen, Jugoslawien).
Compiled by James B. Moldovan and Lilian Pruett.
1985. 267 S.

RISM-SONDERBÄNDE

Verlag: Bärenreiter, Kassel; RISM-Bibliothekssigel gemeinsam mit G. Henle, München

Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580. Herausgegeben vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Zusammengestellt und bearbeitet von Norbert Böker-Heil, Harald Heckmann und Ilse Kindermann. [=Catalogus Musicus IX–XI].

Band 1: Drucke.
1979. XV, 397 S.

Band 2: Handschriften.
1982. XII, 355 S.

Band 3: Register.
1986. VIII, 567 S.

RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis. Bearbeitet von der RISM-Zentralredaktion und den RISM-Ländergruppen.
1999. 21*, 137 S.

RISM. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. Herausgegeben von Martina Falletta, Renate Hüsken und Klaus Keil. Georg Olms Verlag Hildesheim.
2010. 380 S.

NAMENREGISTER

- Abert, Anna Amalie 25
 Adam de la Halle 144
 Aderhold, Werner 95, 96, 98
 Adler, Israel 148, 149
 Adrio, Adam 80, 81
 Aigner, Thomas 92
 Albrecht, Hans 78, 135
 Albrecht, Otto E. 145
 Albrecht-Hohmaier, Martin 83, 87
 Allroggen, Gerhard 53, 54, 63, 65, 66, 116, 117, 118
 Altnickol, Johann Christoph 13, 15
 Altwegg, Wilhelm 128
 Alxinger, Johann Baptist von 26
 Ameln, Konrad 14, 30, 55, 56, 148
 André, Johann 28, 130
 Angermüller, Rudolph 62, 63
 Angiolini, Gasparo 26
 Anseaume, Louis 28
 Apel, Nikolaus 122, 133
 Appel, Bernhard R. 99, 100, 101
 Arnold, Robert Franz 84, 87
 Aschauer, Mario 92
 Attwoods, Thomas 74
 Audefroi le Bastard 144

 Bacco, Giuliano di 147
 Bach, Anna Magdalena 17
 Bach, Carl Philipp Emanuel 14, 17, 20, 121, 125
 Bach, Georg Christoph 138
 Bach, Heinrich 138
 Bach, Johann Christian 121, 122, 125, 131
 Bach, Johann Christoph 138
 Bach, Johann Michael 138
 Bach, Johann Sebastian 7ff., 85, 121, 132, 138
 Bach, Johann 138
 Bach, Wilhelm Friedemann 17
 Badini, Carlo Francesco 48
 Badura-Skoda, Eva 69
 Badura-Skoda, Paul 69
 Ballin, Ernst August 65

 Bandur, Markus 117, 118
 Bär, Ute 99, 100
 Bartels, Ulrich 10, 17, 19
 Bartha, Dénes 47
 Baselt, Bernd 28, 34, 37, 38, 106
 Bauer, Hans-Günther 96
 Bauer, Wilhelm A. 76
 Baurans, Pierre 28
 Beck, Dagmar 119
 Beck, Hermann 66, 69
 Becker, Alexander 77
 Becker, Carl Ferdinand 15
 Becker, Diederich 124, 131
 Becker, Heinz 125
 Becker-Glauch, Irmgard 44, 46, 47, 49
 Becking, Gustav 138
 Beckmann, Gustav 131
 Beer, Axel 26
 Beethoven, Ludwig van 113
 Beghelli, Marco 91
 Behr, Johannes 24
 Behrndt, Gottfried 108
 Beisswenger, Kirsten 9, 14, 21
 Bellingham, Bruce 78
 Bennwitz, Hanspeter 27
 Benton, Rita 150
 Berdux, Silke 141, 142
 Berg-Kotterba, Karin 132
 Bergmann, Hans 131
 Bergmann, Walter 106
 Berio, Talia Pecker 90
 Berke, Dietrich 61, 63, 70, 71, 73, 74, 75, 92
 Bernhard, Christoph 123, 136, 137
 Bernstein, Walter Heinz 35
 Bessler, Heinrich 20
 Best, Terence 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37
 Bey, Henning 64, 66, 68, 71
 Bittinger, Werner 83
 Blankenburg, Walter 13
 Blaut, Stephan 31, 34
 Blondel de Nesle 144
 Boccherini, Giovanni Gastone 49
 Bödeker, Anke 73

- Boetticher, Wolfgang 148
 Bohl, Benjamin Wolff 117
 Böhm, Georg 17
 Böker-Heil, Norbert 150
 Bossler, Heinrich Philipp 124, 132
 Bossuyt, Ignace 55
 Bozarth, George S. 9
 Brahms, Johannes 23ff., 85
 Brainard, Paul 9, 13, 14
 Brandenburg, Daniel 71
 Brandenburg, Irene 26, 27
 Braun, Jürgen 39, 43, 46
 Braun, Werner 130
 Breig, Werner 20, 114
 Brentano, Clemens 53
 Bridgman, Nanie 148
 Brinkmann, Reinhold 82, 85, 86, 88, 89
 Broucker, Renate 142
 Brockes, Barthold Heinrich 30, 107
 Brook, Barry S. 42
 Brown, Bruce Alan 28, 29, 63
 Brunner, Horst 129, 143
 Buchloh, Paul G. 50
 Buchner, Hans 122, 132
 Buelow, George J. 130
 Bunjes, Paul 78
 Burger, Ernst 102
 Bürger, Gottfried August 122, 130
 Burrows, Donald 33, 34
 Buschmeier, Gabriele 27, 28
 Buszin, Walter E. 78
- Cai, Camilla 24
 Calderón de la Barca, Pedro 53
 Calvisius, Seth 80
 Calzabigi, Raniero de' 25, 26
 Camilot-Oswald, Raffaella 144
 Channon, Merlin 31
 Chastelain de Coucy 144
 Chusid, Martin 96
 Clausen, Hans Dieter 31, 32
 Clitau, Thomas 27
 Coclico, Adrian Petit 122, 126
 Colin Muset 144
- Coltellini, Marco 25, 47
 Conon de Béthune 144
 Conti, Francesco Bartholomeo 12
 Cramer, Johann Andreas 106
 Crawford, Tim 120, 139
 Croll, Gerhard 25, 26, 27, 28, 63, 72
 Croll, Renate 25
 Czagány, Zsuzsa 144
- Dack, James 45, 46, 49
 Dadelsen, Georg von 17
 Dahlhaus, Carl 110, 113
 Dahms, Sibylle 26
 Dalmonte, Rossana 90, 91
 Dancourt, L. H. 28
 Daser, Ludwig 122, 126
 Davis, Elizabeth 149, 150
 Deathridge, John 111, 114, 115
 Debryn, Carmen 24
 Del Mar, Jonathan 117
 Demantius, Christoph 124, 138
 Denny, Thomas A. 91
 Deutsch, Otto Erich 38, 50, 75, 76, 98
 Deutsch, Walter 98
 Dietrich, Sixt(us) 78, 122
 Dobszay, László 143
 Döge, Klaus 111, 112, 114
 Dömling, Wolfgang 133, 134
 Donizetti, Gaetano 113
 Dounias, Mínos E. 69
 Draheim, Joachim 100
 Drechsler, Otto 136, 137
 Dreyer, Ernst-Jürgen 137
 Dryden, John 30
 Du Roullet, Marie François Louis Gand Bailli
 (dit Le Blanc) 25, 26
 Dulichius, Philipp 124, 128
 Dunning, Albert 65, 70
 Durazzo, Giacomo 27
 Dürr, Albrecht 125
 Dürr, Alfred 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19,
 20, 136
 Dürr, Walther 90, 91, 93, 94, 95, 98, 137
 Dusch, Alexander von 118

Dusella, Reinhold 101
 Eck(h)ardt, Maria 47
 Edwards, Warwick 50, 51
 Eibl, Joseph Heinz 74, 76
 Eich, Katrin 24
 Eichberg, Hartwig 18
 Eichholz, Nina 108
 Eifrig, William F. 144
 Eisen, Cliff 74
 Eller, Rudolf 20
 Elvers, Rudolf 67
 Emans, Reinmar 8, 9, 16, 17
 Emery, Walter 17
 Engel, Hans 69, 138
 Engländer, Richard 26
 Eppstein, Hans 19
 Erhard, Alexander 54
 Ernstbrunner, Pia 147
 Eybler, Joseph 61
 Eyken, Heinrich van 85
 Faber, Rudolf 64
 Falletta, Martina 150
 Fasch, Johann Friedrich 125
 Faulstich, Bettina 18
 Feder, Georg 42, 43, 45, 130
 Federhofer, Hellmut 61, 71, 74, 101
 Federhofer-Königs, Renate 61
 Feil, Arnold 95, 96
 Fellerer, Karl Gustav 30, 61
 Ferguson, Faye 63, 64, 66, 68, 73, 75
 Fesca, Friedrich Ernst 124, 132
 Finck, Heinrich 122, 123, 136
 Finke-Hecklinger, Doris 90, 96
 Finscher, Ludwig 25, 26, 55, 63, 64, 70, 133
 Fischer, Johann Caspar Ferdinand 123, 126
 Fischer, Kurt von 72, 148
 Fischer, P(i)eter 147
 Fischer, Wilfried 20
 Fischer, Wilhelm 66
 Fisher, Stephen C. 40, 43
 Fladt, Hartmut 112, 113, 114
 Flesch, Siegfried 33, 35, 36, 37
 Flothuis, Marius 25, 67, 68, 69, 71
 Fock, Gustav 104, 128
 Föhrenbach, Elisabeth 63
 Forchert, Arno 80
 Forkel, Johann Nikolaus 22
 Forster, Georg 121, 122, 123, 128, 129
 Freed, Dorothy 150
 Freeman, Robert 9
 Frei-Hauenschild, Markus 132
 Freystädler, Franz Jakob 74
 Friberth, Karl 47
 Friesenhagen, Andreas 39, 40, 42, 48, 50, 51
 Fritsch, Thomas 124, 125, 139
 Fröde, Christine 11
 Frotscher, Gotthold 132
 Füssl, Karl Heinz 46, 67, 70
 Fux, Johann Joseph 98
 Gace Brulé 144
 Gänsbacher, Johann 118
 Garbe, Daniela 141
 Gautier de Dargies 144
 Geck, Martin 113, 114, 115, 136
 Geering, Arnold 128
 Geiringer, Karl 25, 46, 48, 50
 Geist, Christian 122, 135
 Gerber, Rudolf 19, 25, 26, 126, 128, 129, 133
 Gerlach, Eva 48
 Gerlach, Sonja 35, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 99
 Gerstenberg, Walter 73, 126
 Gervink, Manuel 119
 Giegling, Franz 27, 61, 62, 64, 68, 69, 74
 Glöckner, Andreas 7, 10, 12, 13, 22
 Gluck, Christoph Willibald 25ff., 114
 Goethe, Johann Wolfgang von 137
 Goldberg, Johann Gottlieb 122, 136
 Goldberger, David 97
 Goldoni, Carlo 47
 Gözl, Tanja 27
 Gottwaldt, Heinz 130
 Grafschmidt, Christopher 77
 Grapenthin, Ulf 109, 131
 Greiner, Gottfried 42
 Grimm, Jürgen 141

Gruber, Gernot 40, 64
 Grüss, Hans 20
 Gstrein, Rainer 137
 Gudewill, Kurt 128, 129
 Gudger, William D. 35
 Guillard, Nicolas-François 26
 Gümpel, Karl-Werner 147
 Gurlitt, Wilibald 135

Haberkamp, Gertraud 146
 Halévy, Fromental 114
 Hall, James S. 31
 Hall, Martin V. 31
 Hallmark, Rufus 10
 Hammerschmidt, Andreas 122, 129, 131
 Händel, Georg Friedrich 14, 30ff., 73, 108
 Hansell, Kathleen Kuzmick 62
 Härting, Michael 44
 Hartinger, Anselm 22
 Hartmann, Karl-Günther 141, 143
 Hasse, Johann Adolf 122, 129
 Haug, Andreas 143, 144
 Hauschka, Thomas 27
 Haußwald, Günter 19, 28, 66, 67, 104, 105
 Haydn, Joseph 39ff.
 Heartz, Daniel 63, 74
 Heckmann, Harald 28, 64, 145, 150
 Heidelberger, Frank 117, 119
 Heinichen, Johann David 125
 Heinze, Frauke 21
 Heiske, Wilhelm 128
 Heitmann, Christin 39
 Heller, Karl 16, 18, 20
 Hellmundt, Christoph 57, 58
 Helms, Marianne 8, 11, 13, 45, 46, 50, 80
 Helms, Siegmund 80
 Hendrie, Gerald 34
 Hertin-Loeser, Uta 91
 Hertzmann, Erich 74
 Hess, Ernst 70
 Heussner, Horst 69
 Heyink, Rainer 32
 Heyter-Rauland, Christine 27
 Hiemer, Franz Carl 118

Higuchi, Ryuichi 11
 Hiley, David 143, 144
 Hill, Cecil 150
 Hill, George R. 45
 Hiller, Egbert 51
 Hinnenthal, Johann Philipp 35, 105
 Hintermaier, Ernst 67, 73
 Hirschmann, Wolfgang 30, 104, 105, 107,
 108, 109, 130, 142
 Hobohm, Wolf 104, 106, 107
 Hochreiter, Martina 62, 73, 74
 Höffler, Conrad 123, 131
 Hoffmann, Adolf 36, 106
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 53ff.
 Hoffmann, Richard 82, 83
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar 136
 Hofmann, Klaus 7, 10, 17, 19, 20, 21, 108,
 131
 Hogwood, Christopher 36
 Holl, Monika 60, 61
 Holschneider, Andreas 63, 73
 Holtsträter, Knut 117
 Holzbauer, Ignaz 122, 131
 Horn, Paul 126, 127
 Horn, Wolfgang 121, 127, 140
 Hörner, Hans 105
 Hortschansky, Klaus 26, 29
 Huck, Oliver 116, 117, 118
 Hudson, Frederick 11, 36
 Huglo, Michel 147, 149
 Hüsken, Renate 150
 Husmann, Heinrich 148
 Hutzel, Matthias 127

Jacobsen, Jens Peter 84, 87
 Jacobsen, Philemon 117
 Jahrmärker, Manuela 90, 91, 92
 Jaiser, Gerhard 119
 Janitsch, Johann Gottlieb 123, 131
 Jeep, Johann 122, 128
 Jenny, Markus 148
 Jones, Andrew V. 33
 Jones, Richard Douglas 17
 Jost, Christa 112, 113, 114

Jost, Peter 110, 111, 113, 114
 Jung, Rainer H. 141, 142
 Jungius, Malwine 103
 Just, Martin 127, 128, 134

Kahn, Marian 149
 Kalisch, Volker 137
 Kalliwoda, Johann Wenzel 124, 125
 Kallmann, Helmut 149
 Kapp, Reinhard 113
 Keil, Klaus 145, 150
 Keiser, Reinhard 14, 123, 124, 130
 Kepper, Johannes 118
 Kilian, Dietrich 9, 16, 20
 Kimbell, David R. B. 32
 Kind, Friedrich 116
 Kindermann, Ilse 146, 150
 Kindermann, Jürgen 53, 127, 138, 146
 Kirchhoff, Gottfried 122, 136
 Kirkendale, Warren 43
 Kirsch, Dieter 139
 Kiss, Gábor 144
 Klapper, Joseph 133
 Kleber, Leonhard 123, 132
 Klingemann, Carl 59
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 139
 Klotz, Hans 15, 16
 Klugseder, Robert 144
 Knapp, Angela 28
 Knapp, J. Merrill 32, 33
 Knechtges-Obrecht, Irmgard 101
 Knöfel, Johann 123, 129
 Kobayashi, Yoshitake 9, 21
 Koch, Annerose 30
 Koch, Armin 59
 Köhler, Karl-Heinz 60
 Kohlhase, Hans 99
 Kohlhase, Thomas 18, 53, 54, 127, 137, 140
 Kohlhäufel, Michael 53, 137
 Kohnz, Brigitte 100
 Kokkinis, Nikos 83, 84, 85, 87, 89
 Komma, Karl Michael 125
 König, Johann Ulrich von 106
 König, Stefan 77

Konrad, Ulrich 74, 99
 Korth, Hans-Otto 141, 142
 Krämer, Ulrich 84, 87, 88
 Kramolisch, Walter 138
 Krautwurst, Franz 79
 Kreher, Dagmar 116
 Kremer, Joachim 104
 Krickeberg, Dieter 81
 Kross, Siegfried 106
 Kube, Michael 90, 91, 92, 95
 Kubik, Reinhold 92, 126, 127, 137
 Kugelmann, Johann 124, 138
 Kulmann, Elisabeth 101
 Kunze, Stefan 64, 65
 Kunzen, Friedrich Ludwig 130
 Küster, Konrad 65
 Kwasny, Ralf 84, 87

Landgraf, Annette 30, 31, 34
 Landmann, Ortrun 116, 139, 140
 Landon, Christa 46, 95, 97, 98
 Landon, H. C. Robbins 46, 66
 Landwehr-Melnicki, Margareta 143
 Lange, Carsten 107
 Lauterwasser, Helmut 142
 Lebermann, Walter 125
 Lechner, Leonhard 55
 Lederer, Josef-Horst 27, 62
 Leeson, Daniel N. 69
 Lehmann, Karen 17, 22
 Lehmann, Ursula 131
 Leisinger, Ulrich 8, 64, 73
 Lemonnier, Pierre-René 28
 Lenau, Nicolaus 101
 Leopold, Nicolaus 134
 Lesure, François 146, 147, 148
 Lindahl, Charles 149
 Lindmayr-Brandl, Andrea 67
 Lippe, Klaus 40
 Lipphardt, Walther 55, 56, 148
 Lippmann, Friedrich 46
 Litschauer, Walburga 61, 90, 91, 97, 98
 Loewe, Carl 85
 Löhlein, Heinz-Harald 15

- Lohmann, Heinz 40, 41
 Löhner, Edwin 126
 Lomnitzer, Helmut 136, 137
 Lorenzi, Giambattista 48
 Loy, Felix 53, 132
 Lundgren, Bo 135
 Lütolf, Max 148
 Lütteken, Laurenz 121
- Maas, Christian 147
 MacIntyre, Bruce C. 42
 Maertens, Willi 106
 Mahling, Christoph-Hellmut 25, 28, 66, 68,
 74, 110
 Manicke, Dietrich 130
 Mann, Alfred 37, 74, 98
 Manor, Katya 150
 Marschner, Heinrich 124, 130
 Marshall, Robert L. 10
 Martin, Christine 90, 91, 92
 Martin, Uwe 55, 56
 Marx, Hans Joachim 37
 März, Christoph 144
 Massoudieh, Mohammad Taghi 149
 Mathiesen, Thomas J. 149
 Matthaei, Karl 35
 Mattheson, Johann 123, 130
 Maul, Michael 21, 22
 May, Ernest 10
 Mayeda, Akio 99, 102
 Mazurowicz, Ulrich 42
 McCorkle, Margit L. 102
 McCue, Kirsteen 50, 51
 McLauchlan, Fiona 32, 33
 Meder, Johann Valentin 123, 130
 Meier, Andreas 137
 Mendel, Arthur 9, 13
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 57ff.
 Metastasio, Pietro 26, 27, 28, 48
 Meyer, Christian 128, 147, 148
 Meyer, Gabriele E. 114
 Meyerbeer, Giacomo 118
 Mies, Paul 49, 50
 Migliavacca, Gianambrogio 27
- Moldovan, James B. 150
 Moline, Pierre-Louis 26, 29
 Möller, Hartmut 129
 Moniot d'Arras 144
 Moniot de Paris 144
 Mönkemeyer, Helmut 131
 Moreen, Robert 9
 Mörner, C.-G. Stellan 39, 65
 Moser, Hans Joachim 78, 129
 Mozart, Leopold 72, 73
 Mozart, Maria Anna 72
 Mozart, Wolfgang Amadeus 60ff.
 Müller, Johann Samuel 107
 Murray, Sterling E. 40
 Musgrave, Michael 23
 Musketa, Konstanze 37
- Nakano, Hiroshi 40, 44
 Napier, William 50
 Nauhaus, Gerd 101, 102
 Naumann, Johann Gottlieb 124, 139
 Neemann, Hans 132
 Neumann, Friedrich-Heinrich 29, 63
 Neumann, Werner 7, 8, 10, 12, 22
 Neuwirth, Gösta 86
 Niemöller, Klaus Wolfgang 99
 Noack, Friedrich 105
 Noblitt, Thomas L. 79, 134
 Northway, Peter 35
 Nott, Kenneth 32
 Nowak, Leopold 61
 Nucius, Johannes 124, 138
- Oechsle, Siegfried 23
 Ohmiya, Makoto 41, 42
 Okuljar, Tadeusz 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89
 Oldman, Cecil B. 74
 Oppermann, Annette 49, 112
 Orel, Alfred 62, 64
 Osthoff, Helmut 10
 Othmayr, Caspar 121, 122, 135
 Ott, Johannes 128
 Ozawa-Müller, Kazuko 101

Pacholke, Michael 33
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da 14
 Parker, Robert L. 78
 Pascall, Robert 23
 Pauls, Karl Heinz 131
 Pechstaedt, Volkmar von 90
 Penzel, Christian Friedrich 15
 Petrobelli, Pierluigi 63
 Pfadt, Miriam 75
 Pfannkuch, Wilhelm 48
 Pfarrus, Gustav 101
 Pfisterer, Andreas 144
 Pflieger, Augustin 122, 123, 136
 Philippi, Daniela 27, 28
 Phillips, Nancy C. 147
 Platen, Emil 13
 Plath, Wolfgang 17, 18, 64, 66, 67, 70, 71, 72,
 74
 Ployers, Barbara 74
 Poetzsch(-Seban), Ute 106, 107, 108
 Pohanka, Jaroslav 71
 Popp, Susanne 77
 Porta, Nunziato 48
 Pruett, Lilian 150
 Puttini, Francesco 47

 Quinault, Philippe 26

 Raab, Armin 39, 49
 Racine, Jean 59, 130
 Ramler, Karl Wilhelm 107
 Rathgeber, Valentin 121, 129
 Rausch, Alexander 147
 Reaney, Gilbert 147
 Redlich, Hans Ferdinand 36
 Reeser, Eduard 71, 73
 Reger, Max 77
 Rehm, Wolfgang 62, 63, 64, 69, 70, 71, 72,
 74, 75
 Reich, Wolfgang 79, 126, 140
 Reichardt, Johann Friedrich 122, 124, 130,
 137
 Reichert, Georg 138
 Reimann, Margarete 132

 Reipsch, Brit 107, 108
 Reipsch, Ralph-Jürgen 107, 108
 Reiser, Salome 24, 58, 59
 Rempp, Frieder 11, 14, 15, 19
 Resinarius, Balthasar 78
 Reusner, Esaias 132
 Rhau, Georg 78f., 121, 122, 126
 Richter, J. C. 17
 Riethmüller, Albrecht 25
 Ringmann, Heribert 133
 Robert, Ludwig 117
 Roesner, Linda Correl 23, 24, 99
 Rose, Bernard 31
 Rosenmüller, Annegret 103
 Rosenthal, Albi 75
 Rösing, Helmut 146
 Rosso, Lorenzo Ottavio del 28
 Rovatkay, Lajos 136, 137, 138, 139
 Röwenstrunk, Daniel 117
 Rublack, August 116
 Rufer, Josef 82, 84
 Rühlmann, Franz 28
 Ruhnke, Martin 105, 106, 109, 126, 128
 Ruini, Cesarino 147
 Rycroft, Marjorie 50, 51

 Salmen, Walter 137
 Saslav, Isidor 43
 Scattolin, Pier Paolo 90
 Schalreuter, Jodocus 124, 127
 Schanze, Helmut 102
 Schedel, Hartmann 123
 Schefer, Leopold 124, 137
 Scheideler, Ullrich 39, 83, 86, 87
 Schein, Johann Hermann 80f.
 Schenck, Johann 122, 123, 131
 Schick, Hartmut 53
 Schiller, Johann Christoph Friedrich von
 124, 137
 Schlager, Karlheinz 135, 143, 144, 145
 Schlegel, August Wilhelm 53
 Schloen, Silke 48
 Schmid, Bernhard d. Ä. 123, 133
 Schmid, Ernst Fritz 49, 55, 67, 70, 71, 72

- Schmid, Manfred Hermann 70
 Schmidt, Christian Martin 57, 58, 59, 82, 83,
 84, 85, 86, 87, 88
 Schmidt, Jost Harro 132
 Schmidt, Wolfgang 128
 Schmidt-Beste, Thomas 57
 Schmidt-Thieme, Lars 43
 Schmitz, Hans-Peter 19, 35
 Schnapp, Friedrich 53, 54, 66
 Schneider, Friedrich 123, 137
 Schneider, Ingeborg 35, 36
 Schneider, Max 13, 35, 36, 138
 Schneiders, Anton 126
 Schnieders, Ralf 118
 Schobert, Johann 124, 138
 Schönberg, Arnold 82ff.
 Schreiter, Solveig 117, 118
 Schröder, Dorothea 32
 Schröder, Inge-Maria 78
 Schroeder, Felix 30, 61
 Schubel, Dorothee 85, 88
 Schubert, Franz 90ff.
 Schubring, Julius 59
 Schulte, Krischan 102
 Schultz, Helmut 131
 Schulz, Johann Abraham Peter 123, 124,
 130, 137
 Schulze, Hans-Joachim 20, 22
 Schulze, Herbert 54
 Schumann, Clara 103
 Schumann, Robert 99ff., 103
 Schünemann, Georg 133
 Schwemer, Bettina 127, 128
 Sechter, Simon 98
 Sedaine, Michel-Jean 28
 Seedorf, Thomas 77, 90
 Seiffert, Max 104
 Seiffert, Wolf-Dieter 70, 71
 Senfl, Ludwig 121, 124, 126, 128, 129
 Senn, Walter 60, 67, 73
 Serauky, Walter 36
 Serwer, Howard 30
 Shakespeare, William 59
 Shalem, Lea 148
 Shiloah, Amnon 149
 Sichardt, Martina 88
 Siddons, James 150
 Siegert, Christine 48
 Siegmund-Schultze, Walther 30, 32
 Simon, Edwin J. 125
 Siuts, Hinrich 128
 Skeris, Robert 141
 Smend, Friedrich 12,
 Smith, Douglas Alton 120
 Somfai, László 27, 66
 Sprang, Christian 82
 Stäblein, Bruno 143
 Stadler, Maximilian 72
 Staehelin, Martin 7, 132
 Stalmann, Joachim 78, 79, 141, 142
 Stangl, Kurt 138
 Steffens, Johann 122, 128
 Steglich, Rudolf 33, 35, 125, 131
 Stein, Fritz 125, 131, 136
 Stein, Leonhard 82
 Steinbeck, Wolfram 39
 Steiner, Stefanie 77, 137
 Stephan, Rudolf 82, 85, 89
 Steude, Wolfram 107
 Steuermann, Eduard 82
 Stockmeier, Wolfgang 35, 39, 44
 Stoltzer, Thomas 121, 123, 135, 136
 Stoltzfus, Fred 45
 Stölzel, Gottfried Heinrich 17
 Strohm, Reinhard 110, 111, 114
 Struck, Michael 23, 24
 Stuart, Maria 101
 Stüwe, Holger M. 63, 65, 70
 Süßmayr, Franz Xaver 61
 Swieten, Gottfried van 49
 Szendrei, Janka 143
 Tagliavini, Luigi Ferdinando 61, 62
 Telemann, Georg Philipp 12, 104ff., 121,
 125, 129
 Tessmer, Manfred 16
 Thalmann, Joachim 80
 Theill, Han (Hans-Joachim) 91, 130

Theis, Claudia 80
 Thibaut de Navarre 144
 Thomas, Günter 40, 41, 46, 47, 48
 Thomson, George 50, 51
 Thym, Jürgen 84, 87
 Timms, Colin 32
 Tobin, John 31
 Toll, F.G. 118
 Tomaschek, Václav Jan 130
 Treitler, Leo 9
 Troge, Thomas 77
 Tschudi, L. Th. von 26
 Tyson, Alan 75

Unverricht, Hubert 40, 41, 43, 44, 49, 140
 Urchueguía, Cristina 114, 149
 Ursprung, Otto 126

Vadé, Jean-Joseph 29
 Väterlein, Christian 135
 Vécsey, Jenő 47
 Veit, Joachim 116, 117, 118
 Vetter, Isolde 110, 111, 112, 115
 Vierdanck, Johann 124, 138, 139
 Vojtěch, Ivan 82
 Voss, Egon 24, 110, 111, 112, 113, 114, 115,
 130
 Voss, Steffen 108

Wackernagel, Bettina 37, 44, 135
 Waesberghe, Joseph Smits van 147
 Wagner, Richard 110ff.
 Wagner, Wolfgang Michael 118
 Wälli, Silvia 144
 Wallner, Bertha Antonia 133, 134
 Walter, Horst 39, 40, 42, 43, 44, 47
 Walter, Rudolf 126, 139
 Walther, Johann Jakob 121, 131
 Warrack, John 117
 Wathey, Andrew 147
 Weber, Carl Maria von 116ff.
 Weber, Gottfried 118
 Webster, James 9, 43
 Wehner, Ralf 57, 58, 59

Weiß, Gerhard 138, 139
 Weiß, Günter 143
 Weiß, Silvius Leopold 120, 125, 132, 139
 Weiss, Wiso 21
 Welker, Lorenz 144
 Wend, Christoph Gottlieb 99, 107
 Wendt, Gustav 103
 Wendt, Mathilde 103
 Wendt, Matthias 10, 11, 99, 100, 101
 Wenzel, Eberhard 34
 Werbeck, Walter 80, 104
 Werf, Hendrik van der 144
 Werner, Gregor Joseph 122, 131
 Werner, Th. W. 129
 Werner, Zacharias 53
 Whyte, William 51
 Widmann, Erasmus 124, 138
 Wiechert, Bernd 24
 Wiens, Heinrich 49
 Wilhelmine von Bayreuth 124, 130
 Wilker, Ulrich 48
 Windszus, Wolfram 30
 Wirth, Helmut 47, 48, 96
 Wissemann-Garbe, Daniela 141, 142
 Witkowska-Zarmba, Elizabeta 147
 Wohlbrück, Wilhelm August 130
 Wolf, Uwe 7, 11, 13, 18, 21, 22
 Wolff, Christoph 7, 8, 16, 17, 21, 22, 61, 68,
 69, 145
 Wolff, Pius Alexander 116, 118
 Wollny, Peter 7, 8, 17, 18, 21, 22
 Woodfull-Harris, Douglas 95
 Wyburel, Anne 22

Young, Clyde William 133
 Young, Percy M. 31

Zachariae, Friedrich Wilhelm 106
 Zahn, Robert von 40, 48
 Zaslaw, Neal 69
 Zelenka, Jan Dismas 123, 124, 125, 126, 127,
 140
 Zelter, Carl Friedrich 124, 137
 Zenck, Hermann 135

Zenger, Maximilian 75
Zepler, Bogumil 85
Ziegler, Frank 116, 117, 118, 119
Zillig, Winfried 85
Zimmermann, Joachim Johann Daniel 107
Zohn, Steven 104, 108
Zumsteeg, Johann Rudolf 94, 130